

# من روائع البديع في الحديث النبوي الشريف



info.daralbedayah@yahoo.com

خبراء الكتاب الأكاديمي

الدكتور  
محمد خلف الجبوري





# دار المستقبل للنشر والتوزيع

مختصون  
بإنتاج الكتاب الجامعي



# دار البينة

ناشرون وموزعون

خبراء الكتاب الأكاديمي





قال تعالى: ﴿قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِّكَلِمَاتِ  
رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ  
جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا﴾ ﴿١٩﴾

من روائع البديع  
في أحاديث النبوي أحاديث



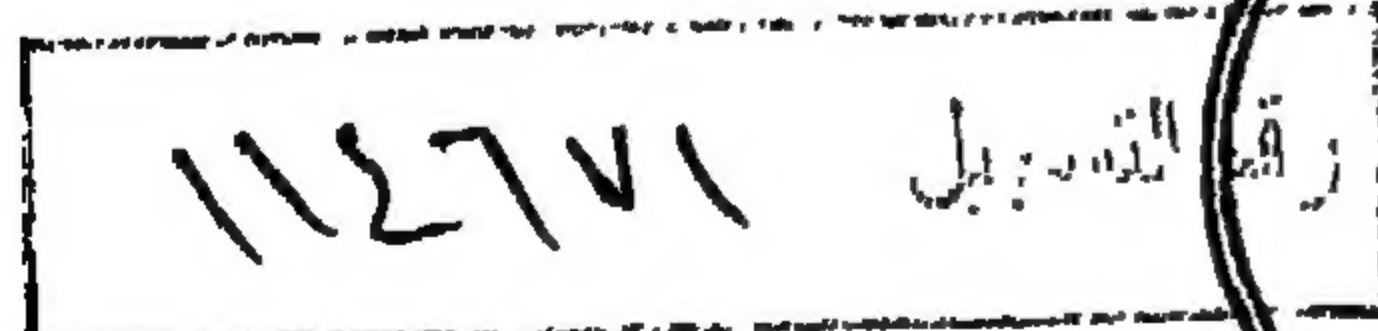
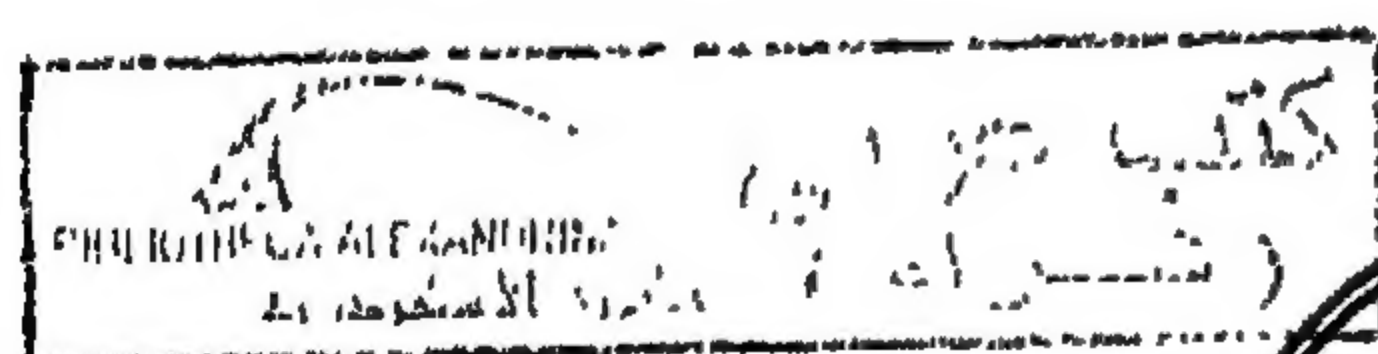




# من روائع البديع في أحاديث النبوي الشريف

محمد خلف الجبوري

الطبعة الأولى  
2013 م - 1434 هـ



دار البداية ناشرون وموزعون



المملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية  
( 2012 / 7 / 2787 )

230

الجبوري، محمد خلف  
من روائع البديع في الحديث النبوي الشريف/ محمد خلف الجبوري، عمان:  
دار البداية ناشرون وموزعون، 2012.  
( ص. )

ر.أ.: ( 2012 / 7 / 2787 )

الواصفات: /الحديث النبوي/

\*يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر  
هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى.

محفوظة  
جميع الحقوق

الطبعة الأولى

2013 م / 1434 هـ



دار البداية ناشرون وموزعون

عمان - وسط البلد

هاتف: +962 6 4640679 - تليفاكس: +962 6 4640597

ص.ب 510336 عمان 11151 الأردن

Info.daralbedayah@yahoo.com

مختصون بإنتاج الكتاب الجامعي

(ردمك) ISBN: 978-9957-82-221-7

استناداً إلى قرار مجلس الإفتاء رقم 2001/3 بتحريم نسخ الكتب وبيعها دون إذن المؤلف والناشر.  
وعملاً بالأحكام العامة لحماية حقوق الملكية الفكرية فإنه لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو تخزينه في  
نطاق استعادة المعلومات أو استنساخه بأي شكل من الأشكال دون إذن خطي مسبق من الناشر.



## الفهرس

الموضوع	الصفحة
المقدمة.....	9
تمهيد.....	15
المفهوم اللغوي للمطابقة.....	15
الطباق في الاصطلاح.....	16
جدول تضمن تعريفات العلماء لحد المطابقة.....	17
مناقشة آراء العلماء.....	21
<b>الفصل الأول</b>	
المبحث الأول.....	35
- أنواع التضاد اللغوي والبلاغي.....	35
- ألوان التضاد بين المقابلة والمطابقة.....	37
- أنواع المقابلات.....	41
أ. مقابلة معنيين بمعنيين.....	41
ب. المقابلة الثلاثية.....	42
ج. المقابلة الرباعية.....	43
د. المقابلة الخماسية.....	46
هـ. المقابلة السداسية.....	47
المبحث الثاني.....	49
ألوان الطباق عند البلاغيين.....	49
1. طباق الإيجاب.....	49
أ. بين إسمين.....	49
ب. بين فعلين.....	53
ج. بين مختلفين.....	56
2. طباق السلب.....	60
3. الطباق المجازي.....	62

الموضوع	الصفحة
4. الطباق باعتبار الحس العقل.....	66
الطباق الحسي.....	66
الطباق باعتبار العقل.....	69
طباق التدبيج.....	78
طباق الترشيح.....	83
<b>الفصل الثاني</b>	
المبحث الأول.....	93
أ. طباق الإيجاب في الحديث النبوي.....	93
1) الأحاديث التي تحتوي على أكثر من طباق.....	100
2) الأحاديث التي تحتوي طباقاً واحداً.....	103
3) طباق النهين.....	107
4) طباق المنفيين.....	110
- جداول بالأحاديث المتضمنة طباق الإيجاب.....	114
المبحث الثاني.....	123
طباق السلب في الحديث النبوي.....	123
أ. طباق الإثبات والنفي (بألوان مختلفة).....	124
ب. طباق الإثبات والنفي.....	125
الجداول المتضمنة طباق السلب في الحديث النبوي.....	133
الأحاديث النبوي التي تضمنت أكثر من طباق.....	135
طباق الأمر والنهي.....	141
<b>الفصل الثالث</b>	
المبحث الأول.....	151
الطباق الحقيقي والطباق المجازي.....	151
الحقيقة لغة.....	151
الحقيقة اصطلاحاً.....	151



152	.....المجاز لغة
153	.....المجاز اصطلاحا
158	.....الطباق المجازي في الحديث النبوي الشريف
162	.....جداول بالأحاديث المتضمنة الطباق المجازي
65	.....بلاغة طباق المجازي وجمالياته
167	.....بلاغة طباق السلب وجمالياته
173	.....بلاغة طباق التديج وجمالياته
178	.....بلاغة طباق الترشيح وجمالياته
182	.....المبحث الثاني
182	.....الطباق في قصص الحديث النبوي
182	.....القصة لغة
182	.....القصة اصطلاحا
184	.....أولا: الطباق في قصص الأمم السابقة
192	.....ثانيا: الطباق في القصة الحالية (التي حدثت في زمن البعثة)
198	.....ثالثا: الطباق في القصة المستقبلية (الغيبية)

### الفصل الرابع

211	.....الطباق المعنوي
214	.....المبحث الأول
214	.....الطباق المعنوي الظاهر التركيبي
227	.....الطباق المعنوي الظاهر الافرادي
234	.....المبحث الثاني
234	.....الطباق المعنوي الخفي التركيبي
239	.....الطباق المعنوي الخفي الإفرادي

الموضوع	الصفحة
الخاتمة.....	253
المخلص باللغة الانكليزية.....	257
قائمة المصادر والمراجع.....	259



## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد (ﷺ) المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وأصحابه ومن دعا بدعوته واقتضى أثره وسار على هديه إلى يوم الدين وعلينا معهم وفيهم برحمتك يا أرحم الراحمين.

وبعد: إن العمل في الحديث النبوي شرف ما فوقه شرف، إلا العمل في القرآن الكريم، فلقد شهد الدارسون قديماً وحديثاً بعلو البلاغة النبوية، تلك البلاغة التي كانت إحدى دلائل النبوة الشريفة، "هذه البلاغة الإنسانية التي سجدت الأفكار لآياتها، وحسرت العقول دون غايتها"<sup>(1)</sup>.

فيها جاء التكليف إلى الإنسان، وتوجه إليه بالأمر والنهي، وطلب الفعل والترك، والتي قسمها الأصوليون إلى: واجب، ومندوب، ومحرم، ومباح ومكروه.

وقد تحققت رغبتني في هذا النمط من الدراسة حين شرعت برحلة اختيار الموضوع، والتي سجلت فيها موضوعاً للبحث في النص القرآني، وبعد جهد من البحث في جمع المادة العلمية تبين أن الموضوع مدروس في جمهورية مصر العربية ومطبوع بكتاب منشور، اضطر الباحث إلى إعادة المشاورات مع الأستاذ المشرف الدكتور أحمد حمد محسن الجبوري، وأساتيدي في قسم اللغة العربية في جامعة تكريت وجامعة الموصل.. إلى أن أشار عليّ الأستاذ المساعد الدكتور إبراهيم الحمداني هذا الموضوع، عنواناً لهذه الدراسة، وبعد البحث والاستقصاء والتمحيص حصلت قناعة راسخة بجدوى دراسته لأسباب منها: جدة الموضوع في مجال الدراسات التي تناولت الحديث النبوي الشريف، والرغبة في خدمة السنة النبوية فهي جديرة بالاهتمام في جانبها البلاغي بالإضافة إلى الجوانب الأخرى.

(1) إعجاز القرآن والبلاغة النبوية، 215.

ومن هنا كانت دراستي لهذا اللون البديعي في كتاب صحيح البخاري: لأبي عبد الله بن إسماعيل البخاري (ت 256هـ).

أما بناء البحث وخطته فقد اقتضت طبيعة الدراسة أن يقوم على مقدمة وتمهيد وفصول أربعة وخاتمة.

اشتمل التمهيد على فقر ثلاث، أخذاً بأسباب المنهج التاريخي في تأصيل هذا المصطلح وهذه الفقرات هي:

1. الطباق في معاجم اللغة والمعاني.
2. الطباق في اصطلاح علماء اللغة.
3. مناقشة آراء العلماء وفق التسلسل الزمني لها، ومن ثم الخروج بخلاصة لهذه الآراء ثم قسم الفصل الأول إلى مبحثين على الترتيب:

المبحث الأول: تناول ألوان التضاد اللغوي والبلاغي وإشكالية تحديد المصطلح وما كان فيه من التداخل وانتقل البحث إلى كشف الفروقات بين المقابلة والمطابقة مستنداً إلى المعاجم اللغوية وأتى بشواهد من القرآن الكريم والحديث النبوي ومن كلام العرب شعراً ونثراً.

أما المبحث الثاني: فقد تناول الطباق اللفظي بقسميه الحقيقي والمجازي، مع التركيز على الطباق باعتبار الحس والعقل، كونهما مجال الإدراك والتعلم، أما الفقرة الأخرى من المبحث فقد تناولت الفرق بين الطباق الحقيقي والمجازي.

واحتوى الفصل الثاني على مبحثين.

الأول تناول طباق الإيجاب في صحيح البخاري متضمناً طباق الأمرين والنهيين.



الثاني تناول طباق السلب في صحيح البخاري متضمناً طباق الأمر والنهي والإثبات والنفي أما الفصل الثالث فقد خصص في مبحثه الأول على إبراز الطباق المجازي في صحيح البخاري، وبلاغة هذا النوع من الطباق وجمالياته، وبلاغه طباق السلب وجمالياته، بالإضافة إلى بلاغة طباق الترشيح وجمالياته، وبلاغة طباق التدبيج وجمالياته.

أما المبحث الثاني فتناول البحث في طباق القصص النبوي والتي قسمها الباحث إلى ثلاثة أقسام "قصص الأمم السابقة" وأما التي حدثت في زمن النبي (ﷺ) فأسميتها بـ "القصة الحالية"، والقصة التي أخبر عنها النبي (ﷺ) وهي من الغيب الذي أطلع عليه الله تعالى فقد اصطلح البحث على تسميتها بـ (القصة المستقبلية- الغيبية) في حين تناول الفصل الرابع النوع الآخر من الطباق وهو الطباق المعنوي بنوعيه، الظاهر والخفي، حيث تناول المبحث الأول الطباق المعنوي الظاهر- التركيب والافرادي، وتناول المبحث الثاني الطباق المعنوي الخفي التركيب الافرادي.

ثم ينتهي مطاف البحث بخاتمة عرضت لأهم النتائج وقائمة لمصادر البحث ومراجعته.

أما عقبات البحث ومعوقاته فلن نطيل الشكوى فيها، فهي معروفة ومتوقعة، ولعل أهمها التكرار في ذكر الأمثلة في جميع الكتب التي تناولت هذا اللون من الألوان البديعة المعنوية التي لها الأثر البالغ في تجميل الأسلوب وإبراز المعاني؛ لأنه يتجاوز ظواهر الألفاظ إلى بواطنها، ويغوص في المعاني، ويحقق بذلك الإثارة، والجمال، والإدهاش في القدرة البلاغية على الجمع بين الأضداد عفواً بلا تكلف ولا تصنع، فهو نوع من التحدي بين المعاني.

والعقبة الثانية التي واجهت الباحث هي قلة المصادر التي تدرس الحديث النبوي دراسة تحليلية.

أما مصادر البحث فكثيرة وأهمها: اعتمد البحث على كتاب صحيح البخاري مصدراً رئيسياً للأحاديث النبوية، كما اعتمد بعض كتب شروح البخاري، وهي: فتح الباري وعمدة القارئ وهدي الساري، وعلى الكتب البلاغية منها أسرار البلاغة، ومفتاح العلوم، والتبيان في علم البيان، والتبيان في البيان، وشرح مواهب الفتح، وأساس البلاغة، وخزانة الأدب والصورة الفنية في الحديث النبوي الذي أفاد منه الباحث كثيراً، وكذلك كتاب دراسات في البيان النبوي وغيرها.

وها هنا لابد من وقفة شكر بعد شكر الله ورسوله والوالدين، لأستاذي المشرف الأستاذ الدكتور أحمد حمد محسن الجبوري، الذي أثار للبحث دروباً كانت مظلمة، بعد أن وسع الله صدره لاحتمال تقصيري وجهلي، ففتح لي باب داره وخولني ما حوت مكتبته الخاصة من كتب انتقي منها ما أشاء فأولاني رعاية الوالد لولده وتولى البحث سقياً ورعاية منذ أن كان فكرة تجول في الذهن حتى خرج بهذا الشكل والمضمون فجزاه الله خير الجزاء، ورفع به علمه الدرجات التي بشر بها المؤمنون والذين أوتوا العلم في محكم كتابه المبين إنه ولي ذلك والقادر عليه.

كما أتقدم بالشكر والعرفان إلى أساتيدي اللذين درسوني في السنة التحضيرية، الأستاذ الدكتور صالح الجميلي والأستاذ الدكتور خالد عبد حربي، والأستاذ المساعد الدكتور أسماء صابر، والأستاذ المساعد الدكتور خلف حسين، والأستاذ المساعد الدكتور نوفل التكريتي، والدكتورة خولة محمود، والأستاذ المساعد الدكتور جمعة حسين، حفظهم الله جميعاً وشكر خاص إلى أستاذي الفاضل إبراهيم محمد محمود الحمداني فله الفضل في اقتراح الموضوع والشكر موصل إلى زملائي في الدراسة: عادل إسماعيل وأحمد محمد شريف وفاطمة علي وبثينة بديع، الذين كانوا نعم العون ونعم الأصحاب.

كما أخص بخالص الشكر والامتنان إخوتي الأعزاء الأحبة: كامل، وحمد، وعماد، وأياد، ورواد، وحسان الذين كانوا يحملون عني همومي ومشاغلي ومشاكلي فجزأهم الله عني كل الخير.



ولن أنسى أن اشكر أخواتي ، وزوجات إخوتي ، وزوجي، اللواتي كن على الدوام يبتهلن إلى الله تعالى لي بالسداد والتوفيق.

وأخيراً أقدم بالشكر والامتنان لرفقتي في القسم الداخلي في تكريت ياسر وشاهين وأحمد، وإلى الأخ العزيز نبهان زمبور عنتر والأخ حاتم الاسحاقي والأخ محمد زيدان والأخ العزيز على الأثري والأخ العزيز دانا وإلى الأخ الدكتور صكر خلف عواد والأخ الدكتور عماد مجيد والأخ الدكتور سعد عبد الرحيم وإلى الأخ الأستاذ المساعد الدكتور محمد الراشد، والأخ الدكتور أحمد إبراهيم والأخ الدكتور راوي الجبوري والأخ حسين إبراهيم علي، والأخ العزيز رعد المزروعى وإلى جميع أهالي قريتي ومن مد لي يد العون والمساعدة من قريب أو بعيد.

هذا وما كان من توفيق فمن الله وحده وما كان من خطأ أو سهو أو زلل أو نسيان فمني ومن الشيطان والله ورسوله منه براء... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين وصلي اللهم وبارك وانعم وأكرم على المبعوث رحمة للعالمين وآل بيته الطيبين الطاهرين وصحابته الغر الميامين والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

المؤلف



## تَمَهِيد

### (1) المفهوم اللغوي للمطابقة:

قال الخليل: "ويقال: أطبق الرُّحَيَيْنِ أي: طابق بين حجره فيقال: له إطباق الحنكَيْنِ، والسموات طباقٌ بعضُهما فوق بعض، الواحدة طبقة، ويذكرُ فيقال: طَبَقٌ واحدٌ، والطبقة: الحال، ويقال: كان فلان على طبقات شتى من الدنيا، أي حالاتٌ.

وقوله تعالى: (لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ) [الانشقاق: 19] أي حالاً عن حالٍ يوم القيامة<sup>(1)</sup>...

"... والمطابقة في المشي كمشي المقيد، طابقتُ بين الشيئين: جعلتهما على حدٍ واحدٍ والزمتهما فيُسمَّى هذا المطابق... وتقول لو تطبقت السماء على الأرض ما فَعَلْتُ، وفي الحديث: "لله مائةُ رحمةٍ، كل رحمة كطباق الأرض تغشى الأرض كلها"<sup>(2)</sup>.

وقال ابن منظور: وتطابق الشيئان إذا تساويا، والمطابقة الموافقة، والتطابق: الاتفاق، وطابقت بين الشيئين إذا جعلتهما على حدٍ واحدٍ والزمتهما، وهذا الشيء وَفَّقُ هذا ووفَّاقه وطباقه وطباقه، وطبيقه، ومطيقه وقالبه بمعنى واحد، ومنه قولهم: وافق شئٌ طبقة، وطابق بين قميصين: لبس أحدهما على الآخر<sup>(3)</sup>.

ونقل الزبيدي عن الزجاج: "معنى طباقاً مطبقٌ بعضهما على بعض"<sup>(4)</sup>.

(1) هكذا فسره ابن عباس، مختصر صحيح البخاري، 410، رقم الحديث: 4940.

(2) العين: 561.

(3) لسان العرب: 8 / 120.

(4) تاج العروس: مادة (طبق) 26 / 60.



وجاء في مختار الصحاح في معنى: "(ط ب ق)... والتطبيق في الصلاة جعل اليدين بين الفخذين في الركوع، و"المطابقة" الموافقة و"التطابق" الاتفاق.

وطابق بين الشيئين جعلهما على حذو واحد وأزقهما، وأطبقوا على الأمر أي اتفقوا عليه، و"أطبق" الشيء غطاه وجعله "مطبقاً فتطبق" .. والحمى "المطابقة" بكسر الباء الدائمة التي لا تفارق ليلاً ولا نهاراً، والطابق الأجر الكبير فارسي معرب<sup>(1)</sup>.

وجاء في المنجد ما جاء في غيره من المعاجم اللغوية التي تكلمت في المفهوم اللغوي للمطابقة؛ لذا لن نقله تحاشياً للتكرار<sup>(2)</sup>.

## (2) الطباق في الاصطلاح:

من خلال إطلاع الباحث على ما تناوله علماء اللغة والبلاغة لموضوع "التضاد" و"الطباق" أنهم يكادون يجمعون على خلاصة للقول بينهم في تعريفاتهم وتناولهم بالبحث لهذا الفن البديعي، وهو: الجمع بين الشيء وضده في الكلام من خلال لفظتين متضادتين يتنافى وجودهما معاً في شيء واحد، في وقت واحد، وقد يكونان بلفظتين متجدين في الاسمية، أو الفعلية، أو الحرفية، أو بخلاف ذلك، وهذا يلتمسه الدارس لما تناوله من تعريفات بلاغية لهذا الفن وتسميات، ومنها: "مجاورة الأضداد"<sup>(3)</sup>، "الطباق"<sup>(4)</sup>، "المطابقة"<sup>(5)</sup>، "التكافؤ"<sup>(6)</sup>، "المطابقة"<sup>(7)</sup>، "التطبيق"<sup>(8)</sup>، "البديع"<sup>(9)</sup>، "المقابلة"<sup>(10)</sup>، "التضاد"<sup>(11)</sup>.

(1) مختار الصحاح، 388.

(2) ينظر: المنجد، 460.

(3) قواعد الشعر، 53.

(4) تحرير التحبير، 31، نهاية الأرب، 7/ 98، التلخيص، 348، الإيضاح، 192، التبيان، 284، خزانة الأدب، 1/ 69، البرهان في علوم القرآن، 455/3.

(5) الوساطة، 44، إعجاز القرآن، 80، العمدة، 5/2، مفتاح العلوم، 179، المثل السائر، 3/ 143، كفاية الطالب، 128، مواهب الفتح ضمن شروح التلخيص، 4/ 286، حسن التوسل، 199، التبيان، 284.

(6) الموازنة، 254.

(7) سر الفصاحة، 191.

(8) البديع في نقد الشعر، 36، الطراز، 564، الفوائد المشوق، 145.

(9) المثل السائر، 3/ 143، الطراز، 564.

(10) الطراز، 654.

(11) التبيان، 161.

وفيما يأتي جدول مرتب، فيه تعريفات العلماء للطباق، جدولتها على وفق الترتيب الزمني لسني وفياتهم؛ كل ذلك لغرض المقارنة والتوضيح وبيان ما يجتمع منها على صعيد دلالي واحد، ومن ثم مناقشة آرائهم حول هذه المسميات للمصطلح البلاغي الواحد، كما في الجدول الآتي:

المعرف	الوفاة	المصطلح	(حدّ المصطلح عنده)	اسم الكتاب / الجزء
الخليل بن أحمد الفراهيدي	175 هـ	المطابقة	طابقت بين الشيئين إذا جعلتهما على حدٍ واحدٍ	العين / 561
سيبويه	180 هـ	الطباق	اختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين	الكتاب / 24/1
أبو العباس، ثعلب	291 هـ	مجاورة الأضداد	ذكر الشيء مع ما يعدم وجوده	قواعد الشعر / 53
أين المعتز	296 هـ	المطابقة	طابقت بين الشيئين إذا جعلتهما على حدٍ واحدٍ وهو كما يبدو - مأخوذ عن الخليل	البدیع / 74
التبريزي	322 هـ	الصباق	أن يؤثى بالمعنى وضده أو ما يقوم مقام الضد	الواي / 258
الأمدي	370 هـ	المطابقة	مقابلة الحرف بضدٍّ أو ما يقارب الضدّ	الموازنة / 254
قدامة بن جعفر	377 هـ	التكافؤ	هو أن يصف الشاعر شيئاً أو يذمه أو يتكلم فيه بمعنى ما، أي معنى كان، فيأتي بمعنىين متكافئين، والذي أريد بقولي متكافئين في هذا الموضع: متقاومان إما من جهة	نقد الشعر / 163

المعرف	الوفاة	المصطلح	(حدّ المصطلح عنده)	اسم الكتاب/ الجزء
			المضادة، أو السلب والإيجاب أو غيرهما من أقسام التقابل.	
الرّماني	386 هـ	المطابقة	مساواة المقدار من غير زيادة ولا نقصان	ثلاث رسائل في إعجاز القرآن/ 178
الحاتمي	388 هـ	الطباق	الطباق؛ هو ذكر الشيء وضده	حلية المحاضرة؛ 142/1
عبد العزيز الجرجاني	392 هـ	الطباق	ما جمع فيه بين معنيين غير متقابلين عبر عنهما بلفظين يتقابل معناهما الحقيقيان	الوساطة/ 44
أبو هلال العسكري	395 هـ	المطابقة	هي الجمع بين الشيء وضده في جزء من أجزاء الرسالة أو الخطبة أو البيت من بيوت القصيدة مثل الجمع بين الليل والنهار، والحر والبرد	كتاب الصناعتين/ 276
الباقلاني	403 هـ	المطابقة	ذكر الشيء وضده	إعجاز القرآن/ 81
ابن رشيق القيرواني	463 هـ	الطباق، المطابقة	أن يقع في الكلام شيء مما يستعمل للضدين؛ كقولهم جلل بمعنى صغير وجلل بمعنى عظيم	العمدة: 2/ 12
الخفاجي	466 هـ	الطباق	أن يكون أحد المعنيين مضاداً للآخر أو قريباً من المضاد	سرّ الفصاحة/ 191



المعرف	الوفاة	المصطلح	(حدّ المصطلح عنده)	اسم الكتاب/ الجزء
عبد القاهر الجرجاني	471 هـ	التطبيق	مقابلة الشيء بضدّه	أسرار البلاغة/ 20
أسامة بن منقذ	584 هـ	التطبيق	أن تكون الكلمة ضد الأخرى	البدیع في نقد الشعر/ 36
المعرف	الوفاة	المصطلح	(حدّ المصطلح عنده)	اسم الكتاب/ الجزء
الخوارزمي	-	المكافأة	وسماها المطابقة إذا كانت في الشعر حصراً واستشهد بقول لأبي جعفر المنصور: "يا أيها الناس لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية وقال إن هذا في الشعر يسمى المطابقة	مفاتيح العلوم/ 47
السكاكي	626 هـ	المطابقة	وهي أن تجمع بين متضادين	مفاتيح العلوم/ 533
أبن الأثير	637 هـ	المطابقة	أن يقابل الشيء بضدّه	المثل السائر/ 144
ابن الزملاكي	651 هـ	الطباق	الجميع بين الضدين	التبيان في علم البيان/ 170
ابن يعقوب المغربي	653 هـ	المطابقة	والمراد بالتضاد والتقابل هنا أن يكون بين الشيئين المتضادين تنافٍ وتقابلٌ ولو في بعض الأمور	مواهب الفتاح: 286 / 4
ابن أبي الأصنّيع المصري	654 هـ	المطابقة	الكلام الذي قد جُمع فيه بين الضدين	تحرير التحبير/ 111
المظفر العلوي	656 هـ	الطباق	أن يأتي الشاعر في البيت الشعري بالشيء وضده	نضرة الإغريض/ 99

المعريف	الوفاة	المصطلح	(حدّ المصطلح عنده)	اسم الكتاب/ الجزء
حازم القرطاجني	684 هـ	المطابقة	المطابقة المحضة وهي مفاجأة اللفظ بما يضادّه من جهة المعنى، والمطابقة غير المحضة التي تنقسم بدورها إلى مقابلة الشيء بما يتنزل منه منزلة الضد والى مقابلة الشيء بما يخالفه	منهاج البلغاء/ 49
ابن الأثير الحلي	737 هـ	الطباق	ذكر الشيء وضدّه	جواهر الكنز/ 84
القزويني	739 هـ	المطابقة	وهي الجمع بين متضادّين، أي معنيين متقابلين في الجملة	التلخيص/ 348
الطبيبي	743 هـ	المطابقة	الجمع بين اللفظين الدالين على المعنيين المتضادين حقيقة أو تقديراً	التبيان/ 161
التفتازاني	752 هـ	المطابقة	وهو الجمع بين متضادّين أي: معنيين متقابلين في الجملة	المطوّل/ 653
ابن حُجّة الحموي	837 هـ	المطابقة	أن يطابق الضد بالضد	خزّانة الأدب: 1/ 160
التهانوي	1191 هـ	التضاد	الجمع بين معنيين متضادين	كشاف اصطلاحات الفنون: 874/1

من خلال الخلاصات الموجزة والمقتضبة التي جاءت في الجدول السابق، نجد أن من أوائل العلماء الذين أشاروا إلى مصطلح الطباق - ومع أنه جاء من خلال المفهوم اللغوي وفي معجم لغوي - إلا أنها أول إشارة إلى هذا المصطلح من أول علماء اللغة وهو الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت 175 هـ)، بقوله: "طابقت بين الشيئين إذا جعلتهما على حذو واحد"<sup>(1)</sup>، وهذا يدل على أن هذين الشيئين لم يكونا على حذو واحد فكان بينهما تضاد في أصل وجودهما وتكوينهما.

ثم جاء أحد تلامذته وأشهرهم وهو سيبويه (ت 180 هـ) والذي أشار إلى مصطلح الطباق بقوله: "إعلم أن من كلامهم اختلاف اللفظين لإختلاف المعنيين، نحو قولك: قام وجلس، وذهب وجاء"<sup>(2)</sup>.

ثم توالى التأليفات بعد سيبويه في "التضاد" فكان قطرب (ت 206) من أوائل الذين ألفوا في الأضداد مؤلف خاص سماه: "كتاب الأضداد"<sup>(3)</sup>، ثم جاء من بعده يحيى بن زياد الفراء (ت 207 هـ) فألف كتاباً يحمل نفس التسمية، ثم نجد بعده الأصمعي (ت 216 هـ) ثم يعقبة التوزي (ت 233 هـ) وابن السكيت (ت 242 هـ)، والحقيقة أن كل هذه المؤلفات كان الغاية منها هو الجمع والاستقصاء؛ إذ إن ذلك العصر اتسم بالجمع والاستقصاء والسعي في البوادي وراء ألفاظ العربية، ثم تغير هذا السبب - في النصف الثاني من القرن الثالث - عند أبي حاتم السجستاني (ت 248 هـ) إلى سبب ديني هدفه خدمة القرآن الكريم وخشية الوقوع في الخطأ فيه<sup>(4)</sup>، مع ملاحظة التداخل الذي لا يزال بين مصطلحي "الطباق" البلاغي و "التضاد" اللغوي فأغلب هذه الكتب إنما الفت في ألفاظ "التضاد" اللغوي، ومنها كتاب أبي حاتم الذي بين سبب تأليفه بقوله: "حملنا على تأليفه أنا وجدنا من

(1) العين، 561.

(2) الكتاب، 1/ 24.

(3) كتاب مطبوع ومحقق، بتحقيق: حنا حداد، الرياض، ط1، 1984م.

(4) ينظر: الأضداد في القرآن الكريم: 20.



الأضداد في كلامهم والمقلوب شيئاً كثيراً فأوضحنا ما حضر منه إذ كان الظن يقيناً وشكاً، والرجاء خوفاً وطمعاً وهو مشهور في كلام العرب... فأردنا أن يكون لا يرى من لا يعرف لغات العرب أن الله عز وجل حين قال: (وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ وَأَنَّهُمْ إِلَيْهِ رَاجِعُونَ) [البقرة: 45 - 46] مدحٌ للشاكين في لقاء ربهم وإنما المعنى يستيقنون<sup>(1)</sup>.

أما الأصمعي (ت 211 هـ) فنقل عنه ابن رشيق في المطابقة ما نصه: "أصلها وضع الرجل موضع اليد في مشي ذوات الأربع"<sup>(2)</sup> وهو كما يبدو - مأخوذ عن الخليل، وقد تأخر ذكر رأي الأصمعي بسبب استطراد الباحث في ذكر من ألفوا في موضوع الأضداد.

ونجد أبا العباس ثعلب (ت 291 هـ) أفرد باباً في كتابه قواعد الشعر باباً سماه "مجاورة الأضداد" بالإضافة إلى ما قام بتأليفه من كتاب سماه "الأضداد"<sup>(3)</sup> والذي لم يصلنا، وقد عني بتسمية "مجاورة الأضداد" الطباقي، إلا أنه لم يذكره كمصطلح بلاغي، لكنه عرفه بقوله: "ذكر الشيء مع ما يعدم وجوده"<sup>(4)</sup>، وضرب مثلاً لذلك قول الله تعالى: (ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَا) [الأعلى: 13].

ولم يختلف قول ابن المعتز (ت 296 هـ) عن قول الخليل والأصمعي، بل إنه قد نقل قولهما نصاً وروحاً<sup>(5)</sup>.

(1) نقلاً عن الأضداد في القرآن الكريم (رسالة ماجستير)، 20.

(2) ينظر: العمدة، 7/2.

(3) ذكره ابن الدهان في أضداده، 5.

(4) قواعد الشعر، 53.

(5) الهدى، 74.

وركز التبريزي (ت 322 هـ) على المعنى "الطباق المعنوي"، بأن يؤتى بالمعنى وضده أو ما يقوم مقام الضد<sup>(1)</sup>، ومثل بقول جرير<sup>(2)</sup>:

وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر عنكم بشماليا

أما الأمدى (ت 370 هـ) فقد أفاض في ذكر الطباق وجلب الشواهد الشعرية، معتمداً في تعريفه للطباق على المفهوم اللغوي، فقال: "وهو مقابلة الحرف بضده أو ما يقارب الضد، وإنما قيل "مطابق" لمساواة أحد القسمين صاحبه، وإن تضاداً أو اختلافاً في المعنى، ألا ترى إلى قولهم في أحد المعنيين - إذا لم يشاكل صاحبه - ليس هذا طبق هذا،... فهذه حقيقة الطباق، إنما هو مقابلة الشيء لمثله الذي هو على قدره، فسموا المتضادين - إذا تقابلا - متطابقين"<sup>(3)</sup>، ومنه قول زهير<sup>(4)</sup>:

ليثٌ بعثرَ يضطادُ الرجالَ إذا ما الليثُ كذبَ عن أقرانه صدقاً

فطابق بين قوله "كذب" و "صدقاً".

ويقوله طرفه بن العبد<sup>(5)</sup>:

بطيء عن الجلى سريع إلى الخنا ذلول بإجماع الرجال ملهه

فطابق بين "بطيء" و "سريع".

وأتى قدامة بن جعفر (ت 377 هـ) ليتحدث عن الطباق بلفظ "التكافؤ" فقال: "هو أن يصف الشاعر شيئاً أو يذمه أو يتكلم فيه، بمعنى ما، أي معنى كان،

(1) الواج: 258.

(2) ديوان جرير: 605.

(3) الموازنة: 214-215.

(4) ديوان زهير: 54.

(5) ديوان طرفه: 40.

فيأتي بمعنىين متكافئين، والذي أريد بقولي متكافئين في هذا الموضع: متقاومان، إما من جهة المضادة، أو السلب والإيجاب أو غيرهما من أقسام التقابل<sup>(1)</sup>.

وهذا أول قول يرى فيه صاحبه أن الطباق هو من المقابلة، وهذا القول فيه نظر؛ لأن التضاد أصل، والمقابلة شرط، والطباق نتيجة عنهما.

أما المطابقة بحسب ما يراه فهي نوع من الجناس، اتفقت فيه حروف الكلمتين دون أن تشتركا في الاشتقاق<sup>(2)</sup>.

وقال الرُّماني (ت 386 هـ): "المطابقة مساواة المقدار من غير زيادة ولا نقصان"<sup>(3)</sup>، واستحسن هذا التعريف ابن رشيح القيرواني فقال: "هذا أحسن قول سمعته في المطابقة من غيره، واجمعه لفائدة"<sup>(4)</sup>.

ووافق الحاتمي (ت 388 هـ) ما ذهب إليه الخليل والأصمعي من أن الطباق هو ذكر الشيء وضده<sup>(5)</sup>، وذكر آراء العلماء الذين سبقوه، ويلمح إلى أن الطباق هو ما يصح أن يطلق عليه اصطلاح التجنيس، وهذا الرأي فيه نظر، كونه يحصر الطباق في نوع واحد وهو طباق السلب، فالذي يلحظه المطلع على آراء أولئك العلماء أنهم يحصرونه في هذه الدائرة متكئين في ذلك على ما يستشهدون به من قوله تعالى: (قُلْ مَلِ يَسْتَوِ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) [الزمر: 9] ففي هذه الآية الكريمة ما ظاهرة تجنيس؛ إذ إن اللفظ مكرر، وقد دخل النفي أحدهما، وهما بمعنىين مختلفين، وفي الآية طباق سلب، فنفي العلم عنهم يضعهم في دائرة الجهل الذي يكون الطباق مع قوله تعالى "يعلمون".

(1) نقد الشعر: 163.

(2) نقلاً عن رسالة الطباق في القرآن الكريم: 4.

(3) ثلاث رسائل في إعجاز القرآن: 178.

(4) العمدة: 7 / 2.

(5) ينظر: حلية المحاضرة: 1 / 142.



ثم خَلَفَهُمْ من بعد ذلك الشيخ عبد العزيز الجرجاني (ت 392 هـ) ليركز في تحديده لمصطلح الطباق على نوع هو قسم من الطباق المعنوي، وهو ما اصطلح على تسميته بالطباق الخفي الذي يكون الطباق فيه معتمد على معنى اللفظين الأصليين، ويجعل الجرجاني أشهر أقسام المطابقة: "ما جمع فيه بين معنيين غير متقابلين عبر" عنهما بلفظين، يتقابل معناهما الحقيقيان"<sup>(1)</sup>.

ولم يخالف أبو هلال العسكري (ت 395 هـ) مَنْ سَبَقَهُ مِنَ الْعُلَمَاءِ فِي حُدُودِ الْمَطَابَقَةِ إِذْ يَقُولُ: "هِيَ الْجَمْعُ بَيْنَ الشَّيْءِ وَضَدِهِ فِي جُزْءٍ مِنْ أَجْزَاءِ الرِّسَالَةِ أَوْ الْخُطْبَةِ أَوْ الْبَيْتِ مِنْ بَيُوتِ الْقَصِيدَةِ، مِثْلُ الْجَمْعِ بَيْنَ الْبَيَاضِ وَالسَّوَادِ، وَاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، وَالْحَرِّ وَالْبَرْدِ"<sup>(2)</sup>، ويضرب مثلاً من القرآن الكريم قوله تعالى: (تَوَلَّجُ اللَّيْلُ فِي النَّهَارِ وَتَوَلَّجُ النَّهَارُ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ) [آل عمران: من الآية: 27]، وهو في ذلك عنى الطباق اللفظي.

أما الباقلاني (403 هـ) فإنه ذكر ما اتفق عليه علماء البلاغة بذكر الشيء وضده، وأتى بشواهد لهذا الرأي من القرآن الكريم، قوله تعالى: (وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ) [البقرة: 179]، وغيرها من الآيات، ركز على قول آخرين ممن ذهبوا إلى أن المطابقة تعني: "أن يشترك معنيان بلفظة واحدة"، وقال: واليه ذهب قدامة بن جعفر الكاتب<sup>(3)</sup>، واستشهد لهذا الرأي بأبيات من الشعر مثل بيت الأفوه الأودي<sup>(4)</sup>:

وأقطع الهوجل مُسْتَأْنَساً      بهوجل مُسْتَأْنَسٍ عُنْتَرِيسَ

(1) الوساطة، 44.

(2) كتاب الصناعتين، 276.

(3) ينظر: إعجاز القرآن، 80-81.

(4) ديوان الأفوه الأودي، 16.

وأتى ابن رشيق القيرواني (ت 463 هـ) ليناقدش آراء من سبقوه من العلماء أو يكتفي بذكرها بعد أن قال: [المطابقة عند جميع الناس: جمعك بين الضدين في الكلام أو بيت شعر"<sup>(1)</sup>، إلا قدامة ومن اتبعه فإنهم يجعلون اجتماع المعنيين في لفظة واحدة مكررة طباقاً، وقد تقدم الكلام في باب التجانس، وسمى قدامة هذا النوع - الذي هو المطابقة عندنا - التكافؤ... ولم يسمه بالتكافؤ أحد غيره وغير النحاس من جميع من علمته]<sup>(2)</sup>.

ويذكر من بعد رأي قدامة في المطابقة رأي الخليل، والأصمعي، والرماني وهذا الأخير أيضاً قد نقل آراء من سبقوه ومناقشتها، واستحسن ابن رشيق من الرماني قوله: "المطابقة: مساواة المقدار من غير زيادة ولا نقصان"<sup>(3)</sup>، ثم يضيف: قول الخليل: "إذا جمعت بينهما على حذو واحد وأصقتهما" فهو مساواة المقدار من غير زيادة ولا نقصان... وكذلك قول الأصمعي: "أصلها وضع اليد في موضع الرجل في مشي ذوات الأربع"، ثم ساق شواهد من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأبيات الشعرية ومن منثور كلام العرب كثيرة، ثم افرد باباً سماه "باب ما اختلط فيه التجنيس بالمطابقة، قائلاً في أول كلامه عنه: "ومن ذلك أن يقع في الكلام شيء مما يستعمل للضدين: كقولهم "جلل بمعنى صغير، "وجلل" بمعنى عظيم فإن باطنه مطابقة وإن كان ظاهره تجنيساً..."<sup>(4)</sup>

يقول عنه الدكتور بسيوني عبد الفتاح فيود: "وابن رشيق لم يقف إمام الفنون البديعية التي ورثها عن سبقه مكتوف اليدين جامداً بل فكّر ووضّح وغير وبدّل وضم وفرّق وهذب ونقّح..."<sup>(5)</sup>.

(1) العمدة: 2 / 5.

(2) العمدة: 2 / 5.

(3) نفسه: 2 / 6.

(4) نفسه: 2 / 12.

(5) علم البديع، بسيوني عبد الفتاح فيود: 69.

أما الخفاجي (ت 466 هـ) فقد أشار إلى نوع من نوعي الطباق الرئيسين وهو المعنوي، وذلك بقوله عن الطباق: "هو أن يكون أحد المعنيين مضاداً للآخر أو قريباً من المضاد"<sup>(1)</sup>.

ويوضح الجرجاني (ت 471 هـ) رأيه في الطباق بقوله: وأما التطبيق فأمراً أبين وكونه معنوياً أجلى وأظهر، فهو مقابلة الشيء بضده، والتضاد بين الألفاظ المركبة مُحال، وليس لأحكام المقابلة ثمّ مجال"<sup>(2)</sup>.

ومن ذلك يتبين كيف أن عبد القاهر قد غلب المعنى في الطباق ورجّحه على اللفظ، "رغم أن الطباق يجب أن يتضاد فيه اللفظ والمعنى، ونجده ينفي الطباق بين الألفاظ المركبة رغم أن هذا النوع موجود وهو ما اصطلح عليه البلاغيون بـ "الطباق المعنوي"<sup>(3)</sup> ذلك إن الضدية فيه تكون على مستوى النص اللغوي في أغلب الحالات"<sup>(4)</sup>.

أما الزمخشري (ت 538 هـ) لم يخرج على ما حدّه الخليل لهذا المصطلح<sup>(5)</sup>.

ووافق أسامة بن منقذ (ت 584 هـ) من سبقه من علماء البلاغة في أن الطباق جمع بين الشيء وضده<sup>(6)</sup> وهذا ما ذهب إليه الكاتب الخوارزمي في كتابه مفاتيح العلوم، إلا أنه سماه "المكافأة" وقال عنها بأنها: "شبيهة بالتبديل إلا أنها في المعنى وإن لم تتفق الألفاظ، كما قال المنصور في خطبة عند قتله أبا مسلم: يا أيها

(1) سر الفصاحة: 191.

(2) أسرار البلاغة: 20.

(3) ينظر: تحرير التحبير، 115، البديع في ضوء أساليب القرآن، 29.

(4) الطباق في القرآن الكريم: 6.

(5) ينظر: أساس البلاغة، 514 – 515.

(6) ينظر: البديع في نقد الشعر: 36.



الناس لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية وهذا في الشعر يسمى المطابقة<sup>(1)</sup>، فهو قد حصره في الشعر فقط.

وأتى السكاكي (ت 626 هـ) وابن الزملاكي (ت 651 هـ) فلم يخرجوا عن الحد الذي رسمه العلماء من قبلهما وهو "الجمع بين الضدين"<sup>(2)</sup>.

بينما دمج ابن الأثير الحلبي (ت 637 هـ) بين الطباق والمقابلة في حده للمطابقة بقوله: "إما أن يقابل الشيء بضده أو يقابل بما ليس بضده"<sup>(3)</sup>.

أما عند ابن يعقوب المغربي (ت 653 هـ) فإنه سماها المطابقة؛ وتسمى الطباق، والتضاد أيضاً وهي الجمع بين متضادين، أي: معنيين متقابلين في الجملة، بحيث يكون بين الشيئين المتضادين تناقض وتقابل ولو في بعض الأمور، وهذا الرأي يكاد فيه يجمع بين الآراء الأخرى، كونه يشترط أموراً يجب أن تتوافر في تكوين الطباق، ولأنه يميل فيه إلى الطباق المعنوي، بقوله: "أي معنيين متقابلين في الجملة" فهو لم يفصل في ذلك التقابل والتناقض بأن يعين مقداره من كونه فيما بين معنيين كالنقيضين أو الضدين أو غير ذلك من الصور، "ومن العلوم أن المتقابلين في بعض الصور إنما يكون التناقض بينهما باعتبار ذلك البعض من الصور؛ وهو أن يتعلق الإحياء بحياة جرم في وقت، والإماتة بإماتته في ذلك الوقت، وإلا فلا تقابل بينهما باعتبار أنفسهما ولا باعتبار المتعلق عند تعدد الوقت، وسواء كان التقابل الحقيقي تقابل تضاد كتقابل الحركة والسكون على الجرم الموجود بناء على إنهما وجوديان، أو تقابل الإيجاب والسلب كتقابل مطلق الوجود وسلبه"<sup>(4)</sup>.

ويعلل ابن أبي الإصبع المصري (ت 654 هـ) سبب تسمية الطباق بقوله: "فأروا أن الكلام الذي جمع فيه بين الضدين يحسن أن يسمى مطابقاً لأن المتكلم به

(1) مفاتيح العلوم: 47.

(2) ينظر: مفتاح العلوم: 533، التبيان في علم البيان: 170.

(3) ينظر: مواهب الفتاح: 4/ 286.

(4) شرح مواهب الفتاح: 2/ 469.

طابق فيه بين الضدين<sup>(1)</sup> ومن هذا الكلام يتبين مدى الاختلاف بين ابن أبي الإصبع وبين قدامة بن جعفر الذي قال بان لقب المطابقة يليق بالتجنيس، وانتصر العلوي (ت 749 هـ) لهذا الرأي في كتابه الطراز ثم إنه يفضل أن يطلق على الطباق تسمية المقابلة؛ لأن الضدين فيه يتقابلان، ثم يوضح أن التقابل لا يكون إلا في أربعة أضرب هي: "مقابلة الشيء ضده، ومقابلة الشيء بضده من جهة معناه دون لفظه، ومقابلة الشيء بما يخالفه من غير مضادة، ومقابلة الشيء بما يماثله"<sup>(2)</sup>.

والمطابقة عند حازم القرطاجني (ت 684 هـ) تقع بين المتضادين والمتخالفين، "ونجده يدخل مدخلاً نفسياً إلى موقع المطابقة؛ لأن اللفظ يفاجئ القارئ بالضدية للمعنى الثاني، بعد أن استراح إلى المعنى الأول في اللفظ الأول، والمطابقة عنده تنقسم إلى قسمين: المطابقة المحضة وهي مفاجأة اللفظ بما يضاده من جهة المعنى، والمطابقة غير المحضة التي تنقسم بدورها إلى مقابلة الشيء بما يتنزل منه منزلة الضد وإلى مقابلة الشيء بما يخالفه"<sup>(3)</sup>.

ثم جاء من بعده محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي (ت 686 هـ)، الذي قسم الطباق إلى ثلاثة أضرب: "الأول: ما لفظاه حقيقين، وينقسم إلى طباق الإيجاب مثل قوله تعالى: (وتحسبهم إيقاضاً وهورقود) [الكهف:]، وإلى طباق السلب مثل قوله تعالى: (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) [الزمر: 9]، والثاني ما لفظاه مجازيان كما في قوله تعالى: (أَوْ مَنْ كَانَ مِثْلًا خَيْرًا) [الأنعام: 122] أي ضالاً فهديناه، أما الضرب الثالث فهو ما كان أحد لفظيه حقيقة والآخر مجازاً"<sup>(4)</sup> كما في قول أبي تمام<sup>(5)</sup>:

(1) تحرير التحبير: 111.

(2) الطراز: 383.

(3) نقلا عن رسالة: الطباق في القرآن الكريم، 7.

(4) كتاب المصباح، 87 - 88.

(5) ديوان أبي تمام.

له منظر في العين ابيض ناصع ولكنه في القلب اسود أسفع

وسار ابن الأثير الحلبي (ت 737 هـ) على نهج الحاتمي وغيره في عرض رأي قدامة بن جعفر في تسمية الجناس طباقاً، وتناول كذلك رأي الرمانى في الطباق بأنه مساواة المقدار من غير زيادة ولا نقصان، فهو يذهب إلى ما ذهب إليه الآخرون من أن الطباق ذكر الشيء وضده<sup>(1)</sup>.

وجاء القزويني (ت 739 هـ) متفقاً مع علماء البلاغة ممن سبقوه في تعريف الطباق وفاقهم في تقسيمه باعتبار طرفيه إلى اسمين.. أو فعلين.. أو حرفين.. أو مختلفين..، فهو يرمى في تقسيمه وإبراز الأمثلة عليه إلى الطباق اللفظي دون الطباق المعنوي<sup>(2)</sup>.

أما الطيبي (ت 743 هـ) في تبيانه فقد عرف الطباق بأنه "الجمع على اللفظين الدالين على المعنيين المتضادين حقيقة أو تقديرًا"<sup>(3)</sup>.

فقد أشار بقوله حقيقة إلى ما يسمى بالطباق اللفظي، ويقول تقديرًا إلى الطباق المعنوي<sup>(4)</sup> ومثل للأول بقوله تعالى: (قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ تُوتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ) [آل عمران: 26].

ومثل للثاني ببيت أبي تمام<sup>(5)</sup>:

مها الوحش إلا أن هاتا أو أنس قنى الخط إلا أن تلك ذوابل

(1) ينظر: جواهر الكنز: 84.

(2) ينظر: الإيضاح، 192 – 193، والتلخيص، 348.

(3) التبيان، 161.

(4) ينظر: الطباق في القرآن الكريم: 8.

(5) شرح ديوان أبي تمام، 241.

ويميل التفتازاني (ت 752 هـ) إلى الطباق المعنوي بقوله: "هو الجمع بين متضادين، أي: معنيين متقابلين في الجملة"<sup>(1)</sup>.

أما ابن حجة الحموي (ت 837 هـ) فإنه ذهب بقوله إلى أن المطابقة التي يأتي بها الناظم مجردة ليس تحتها كبير أمر ونهاية ذلك أن يطابق الضد بالضد وهو شيء سهل، اللهم إلا أن تترشح بنوع من أنواع البديع يشاركه البهجة والرونق<sup>(2)</sup>، وعليه فإن جميع علماء البلاغة يتفقون على أن الطباق هو: "الجمع بين الضدين".

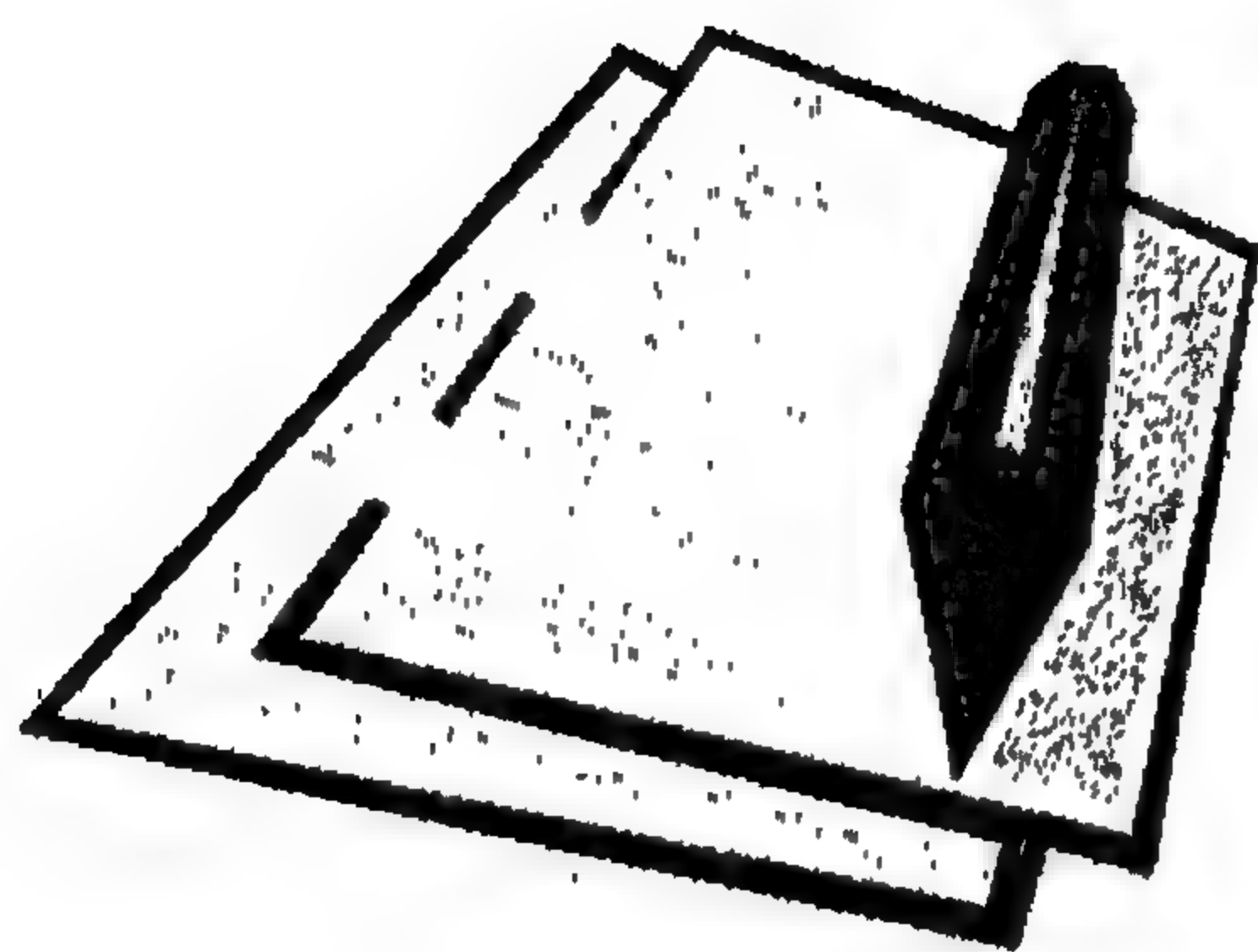
(1) ينظر المطول: 653.

(2) ينظر: خزانة الأدب، 1/ 160.





# الفصل الأول



\* المبحث الأول.

\* المبحث الثاني.



## المبحث الأول

### أنواع التضاد اللغوي والبلاغي

التضاد من الظواهر اللغوية التي عانت من إشكالية المصطلح وعدم توحيده فأدى ذلك بها إلى الاختلاط بتضاد "التقابل" اللغوي، أو الأضداد اللفظية، واختلاط هذه الأخيرة بتضاد "الطباق" أو "المقابلة" في البلاغة<sup>(1)</sup>.

والغريب أن علماء الدين الذين ألفوا في علوم القرآن والحديث - من الأوائل - لم يخصصوا التضاد بالدرس إلا ما كان من إشارات وأبواب كما فعل السيوطي (ت 911 هـ) في كتابه "المزهر" والذي أفرد باباً أسماه "معرفة الأضداد" والذي نقل فيه من علماء اللغة من قيل عن الأضداد، إذ إنهم قد تخرجوا من إطلاق هذه التسمية على الفاظ القرآن الكريم، أو على معانيه، ولكنهم مالوا إلى تسميتها "المشترك" وهو ما أشار إليه الغزالي (ت 505 هـ) بقوله: "الاسم المشترك قد يدل على المختلفين... وقد يدل على المتضادين، كالجلل: للحقير والخطير، والناهل: للعطشان والريان، والجون: للسواد والبياض، والقرء للطهر والحيض"<sup>(2)</sup>.

إلا أن أبا حيان الأندلسي (ت 745 هـ) قد أشار صراحة إلى اسم "الأضداد" فقال في كلمة "أخفيها" استرها وأظهرها من الأضداد"<sup>(3)</sup>، مشيراً إلى قوله تعالى: (إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أُخْفِيهَا هُجَزَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا تَسْعَى) [طه: 15].

وهكذا كان مجرى كلام العلماء بالتعاقب، وبدأ التأويل والترجيح من المفسرين من دون الإشارة في تفاسيرهم صراحة إلى لفظ "الأضداد"، إلا أنهم كانوا يرجحون بين معنى وآخر، مثل اختلافهم في تفسير قول الله تعالى: (وَاللَّيْلُ إِذَا عَسَسَ)

(1) الأضداد في القرآن الكريم، (رسالة ماجستير): 16.

(2) المستقصى من علم الأصول، 1/ 32.

(3) تحفة الأديب لما في القرآن من الغريب: 96.



[التكوير: 17] قال بعضهم بأنه موضوع لمعنى "أدبر" بدليل قوله - عز وجل - :  
(وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ) [التكوير: 18]، فدل بذلك إن القسم بالليل مدبراً وبالنهار  
مقبلاً<sup>(1)</sup>، فاللفظ موضوع: لـ "أقبل"، "وأدبر"، "وأظلم"<sup>(2)</sup> ورجح ابن كثير معنى  
"الإقبال" مع احتمال معنى "الإدبار"<sup>(3)</sup> أما الزمخشري فرجح معنى "الإدبار"<sup>(4)</sup>.

وقد ذهب كثير من اللغويين المحدثين إلى التفريق بين التضاد اللغوي  
والبلاغي مستنديين في ذلك إلى ما أثير من اللغويين الأوائل من تحديد  
الاصطلاحات ومن هؤلاء الدكتور كاصد الزبيدي الذي بين أن المراد بالأضداد في  
الاصطلاح اللغوي هو: "الفاظ لكل منها معنيان أحدهما ضد الآخر، أي أن  
الاختلاف بينهما تضاد لا اختلاف تغاير"<sup>(5)</sup>.

وعلى هذا النهج سار الباحثون الآخرون مثل الدكتور محمد حسين آل  
ياسين، والدكتورة هناء محمود شهاب<sup>(6)</sup>، وكلاهما قد استند إلى رأي أبي الطيب  
اللغوي الذي يقول فيه: "الأضداد جمع ضد، وضد كل شيء ما نأفاه نحو: البياض  
والسواد، السخاء والبخل، الشجاعة والجبن، وليس كل ما خالف الشيء ضداً له إلا  
تري أن القوة والجهل مختلفان وليسا ضدين، وإنما ضد القوة الضعف، وضد الجهل  
العلم، فالاختلاف أعم من التضاد إذ كان كل متضادين مختلفين وليس كل  
مختلفين ضدين"<sup>(7)</sup>.

واختصر الدكتور محمد أبو الفضل إبراهيم في حديثه عن الأضداد بقوله:  
"يقصد بالأضداد في اصطلاح اللغويين: الكلمات التي توقعها العرب على معنيين

(1) ينظر: جامع البيان في تفسير القرآن، 30 / 49.

(2) مفردات القرآن تفسير وبيان: 150.

(3) ينظر: تفسير القرآن العظيم، 4 / 480.

(4) ينظر: الكشاف، 4 / 224.

(5) فقه اللغة العربية: 152.

(6) ينظر: الطباق في القرآن الكريم: 12 - 13.

(7) الأضداد في كلام العرب: 1 / 1.

مختلفين بلفظ واحد<sup>(1)</sup>، وهذا ما ذهب إليه اللغويون في أكثرهم إذ أنهم لم يحددوا التحديد الجازم والدقيق، وعليه فإن أسلم أو أجمع تعريف اصطلاحى يذهب إليه البحث هو:

الأضداد: هي الكلمات التي يدل كل منها على معنيين متضادين بلفظ واحد.

إذن فالتضاد اللغوي الضدية فيه تقع بين معنيين يحتويهما لفظ واحد، أما التضاد البلاغى فالضدية فيه لفظية وليست معنوية، وهي من الأسس الدقيقة في اكتشاف الفرق اللغوي، ولعل ابن السراج قد أشار إلى مقياس الضدية بقوله: "بأن يمتحن اللفظ بضده، فينظر هل هذا ضد هذا؟ فإن كان كذلك، وإلا فليس هو، كما لو قال قائل: إن الشجاعة هي الجلد وإنما الشجاعة للنفس والجلد للبدن، فضع الشجاعة الجبن وضد الجلد الخور فليست الشجاعة إذن هي الجلد"<sup>(2)</sup>.

### ألوان التضاد بين المقابلة والمطابقة

جاء في لسان العرب: "قبل نقيض بعد... وقابل الشيء بالشيء مقابلة وقيالاً: عارضه وإذا ضمنت شيئاً إلى شيء، قلت قابلته... وتقابل القوم: استقبل بعضهم بعضاً... والمقابلة: المواجهة، والتقابل: مثله، وهو قبالك وقبالتك، أي: طاقة، وفي التنزيل: (فَلَنَأْتِيَنَّهُمْ بِجُودٍ لَّا قَبْلَ لَهُمْ بِهَا) [النمل: من الآية: 37] أي لا طاقة لهم بها ولا قدرة لهم على مقاومتها"<sup>(3)</sup>.

إن الاختلاف الحاصل بين علماء اللغة عموماً وعلماء البلاغة على وجه الخصوص، على رأي البحث يرجع إلى الانتقال من التعريف اللغوي أو التحديد اللغوي للشيء إلى التعريف الاصطلاحي، وهو ينسحب على المقابلة التي جعلها

(1) نقلاً عن الأضداد في القرآن الكريم (رسالة ماجستير)، 14.

(2) الاشتقاق، 52.

(3) لسان العرب، 11 / 356 و 1540 و 543.

البعض فناً مستقلاً بذاته وجعلها البعض الآخر من الطباق وعلى هذا الرأي اتكا الدكتور بسيوني عبد الفتاح في قوله: والطباق إذا جاوز الضدين صار مقابلة<sup>(1)</sup>.

وقد بين ابن حجة الحموي هذا التداخل بقوله: "والمقابلة أدخلها جماعة في المطابقة، وهو غير صحيح، فإن المقابلة أعم من المطابقة، وهي التنظير بين شيئين فأكثر وبين ما يخالف وما يوافق فبقولنا: وما يوافق، صارت المقابلة أعم من المطابقة"<sup>(2)</sup>.

وعرفها السكاكي: "هي أن تجمع بين شيئين متوافقين وبين ضديهما، ثم إذا اشترطت شرطاً هنا شرطت شرطاً هناك ضده"<sup>(3)</sup>.

وعرفها الزملكاني: "أن تريد معاني فتوافق بينها وبين غيرها أو تخالف عند قصدك (المخالفة) أو تشترط شروطاً أو تعدد أحوالاً في أحد المعنيين فيجب أن تأتي فيما (يوافقه) بمثل ما شرطت وعددت وفيما تخالفه بأضداد ذلك"<sup>(4)</sup>.

وعرفها ابن أبي الأصبع المصري "توخي المتكلم ترتيب الكلام على ما ينبغي فإذا أتى بأشياء في صدر كلامه أتى بأضدادها في عجزه على الترتيب بحيث يقابل الأول بالأول والثاني بالثاني لا يجزم من ذلك شيئاً في (المخالف والموافق) ومتى اخل بالترتيب كان الكلام فاسد المقابلة، وقد تكون المقابلة بغير الأضداد، وتكون غالباً بالجمع بين أربعة أضداد ضدان في صدر الكلام وضدان في عجزه، وتبلغ إلى الجمع بين عشرة أضداد، خمسة في الصدر وخمسة في العجز"<sup>(5)</sup>.

وعرفها يحيى بن حمزة العلوي (ت 749 هـ) "أن يؤتى بالشئ وضده في الكلام ويفضل العلوي تسمية الطباق (بالمقابلة) لأن (المقابلة) في الكلام لا يكون إلا

(1) علم البديع، فيود: 126.

(2) خزنة الأدب: 1/ 129.

(3) مفتاح العلوم: 533.

(4) التبيان في علم البيان: 171.

(5) تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن: 179.

في أربعة أضرب هي: مقابلة الشيء بضده، ومقابلة الشيء بضده من جهة معناه دون لفظه، ومقابلة الشيء بما يخالفه من غير مضادة، ومقابلة الشيء بما يماثله<sup>(1)</sup>.

وعرفها الزركشي (ت 794 هـ): "هي ذكر الشيء ما يوازيه في بعض صفاته ويخالفه في بعضها... وهي قريبة من الطباق"<sup>(2)</sup>.

وعرفها جلال الدين السيوطي (ت 911 هـ): "أن يذكر لفظان فأكثر ثم أضدادهما على الترتيب"<sup>(3)</sup>.

وعرفها ابن معصوم المدني (ت 1120 هـ): "أن يأتي المتكلم بلفظين (متوافقين) فأكثر ثم بأضدادهما أو غيرهما على الترتيب"<sup>(4)</sup>.

وعرفها جرمانوس فرحات: أن تجمع بين ضدين مختلفين مع مراعاة المشاكل بينهما حتى لا يكون أحدهما اسماً والآخر فعلاً وحرفاً، بل يكونان إما من اسمين، وإما من فعلين، وإما من حرفين<sup>(5)</sup>.

ومن خلال ما مر من عرض لهذه التعريفات وبيان العلاقة بين التضاد والطباق والمقابلة يمكننا أن نستعين بالترسيمة الآتية لغرض معرفة العلاقة بين هذه الموضوعات.

(1) الطراز: 2 / 377 - 378.

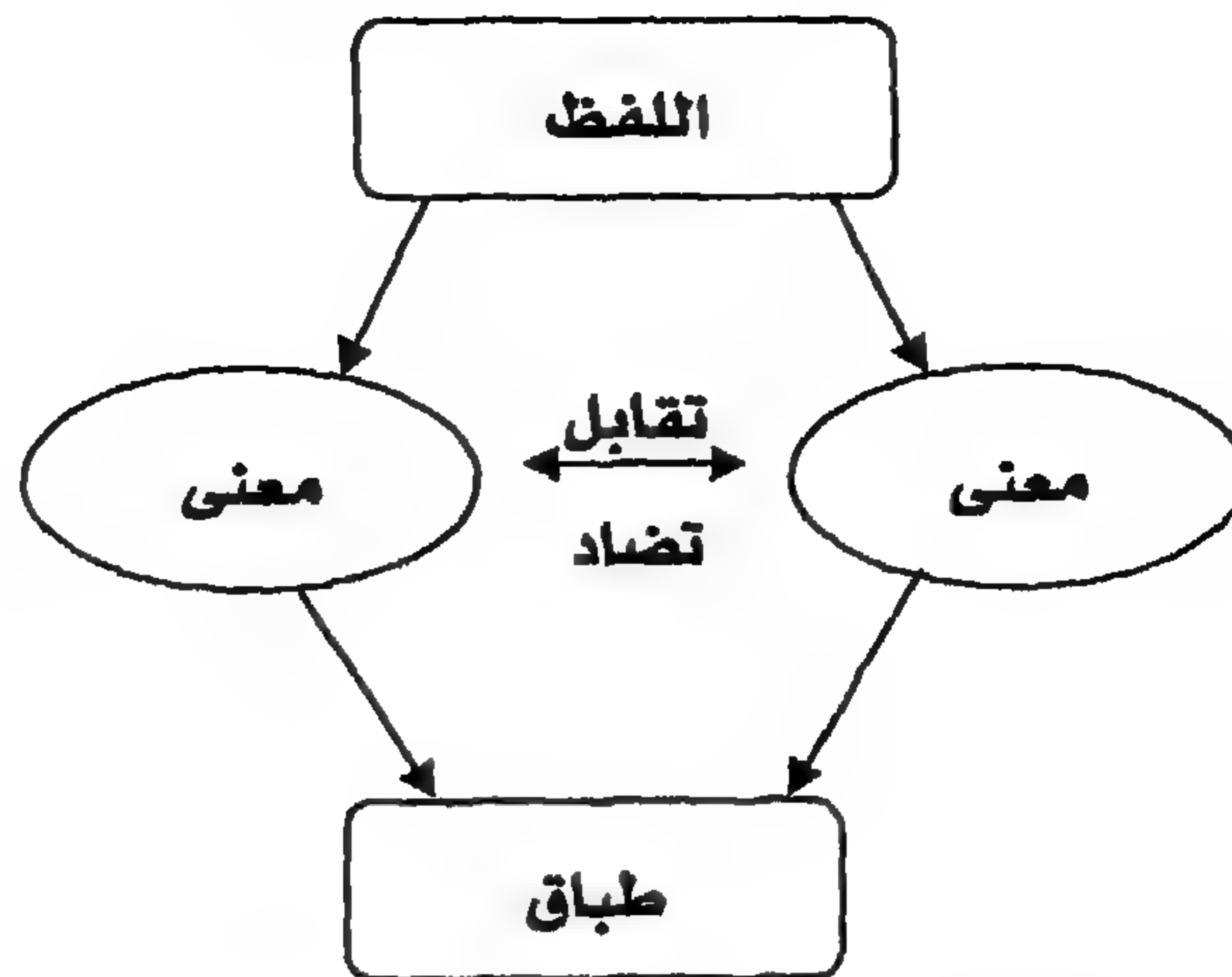
(2) البرهان في علوم القرآن: 3 / 515.

(3) معترك الأقران في إعجاز القرآن: 1 / 315.

(4) أنوار الربيع: 1 / 298.

(5) نقلا عن كتاب المعجم المفصل في علوم البلاغة: 598.





ومن خلال ما مر نستطيع أن نستخلص الفروقات الآتية:

1. إن اللفظ الذي يحمل معنى التضاد يكون أصلاً في تكوين المقابلة والطباق على السواء.
2. إن الطباق لا ينشأ إلا عن طريق المقابلة وبوساطتها إذ هي المرحلة الأهم في عملية تكوينه.
3. إن الطباق لا يكون إلا بالأضداد، بينما المقابلة تكون بين الأضداد وغيرها، إلا أنها بالأضداد تكون أعلى رتبة، وأعظم موقعاً، وعندما تقع المقابلة بغير الأضداد فلا بد أن تكون هناك اعتبار للتقابل.
4. إذا وقع التقابل بغير الأضداد فالترتيب شرط وركن من أركان المقابلة.
5. تكون المطابقة بين لفظين أو معناهما، والمقابلة لا تترشح إلا عن الموافقة بين الجمل.
6. لا يشترط التعدد في المطابقة، بينما في المقابلة يشترط التعدد.
7. المعنى اللغوي في المقابلة أقرب إلى المعنى الاصطلاحي لها، منه في الطباق، إلا أن يحمل عن معنى الأشياء في ضديتها.

## أنواع المقابلة:

تبدأ المقابلة بمعنيين يتقابلان في الكلام - سواء أكانا ضدين أم لم يكن بينهما تضاد - ثم تتصاعد إلى أن تبلغ مقابلة ستة معانٍ بستة معانٍ أخرى، ومن شواهدنا:

### أ. مقابلة معنيين بمعنيين:

- قال الله - عز وجل - : (فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ) [التوبة: 82] فقد جاءت المقابلة بالأضداد بين التركيبيين: (فليضحكوا قليلاً) و(وليبكوا كثيراً).

- أما من الحديث النبوي فقد وردت مقابلة معنيين بمعنيين في أحاديث عدة مثل قوله - عليه الصلاة والسلام - لعائشة (رضي الله عنها): "عليك بالرفق إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ولا ينزع من شيء إلا شانه"<sup>(1)</sup> وهو توجيه منه (ﷺ) للأمة من خلال زوجه إلى ملازمة الرفق في الأمور كلها ومجانبة الشدة والعنف والغلظة في كل التعاملات مع الناس إذ إن الإحسان قد كتب على كل شيء حتى في أثناء ذبح النسك، فأمر بأن يريح الذابح ذبيحته وأن يسن السكين للتسهيل على المذبوح في سرعة ذبحه، ووجوب إراحة الذبيحة فلا يقطع النخاع حتى تتخلص الذبيحة من الدم وطرحه خارج الجسد، وهذا باب من أبواب الرفق الذي أوصى به النبي (ﷺ) في كثير من المناسبات.

أما من منثور كلام العرب فمثاله قول عمران الطلحي للخليفة أبي جعفر المنصور عندما وجه له انتقاداً بقوله: "بلغني أنك بخيل"، فقال: يا أمير المؤمنين: "مما أجمد في حق ولا أذوب في باطل"<sup>(2)</sup>.

(1) الجامع الصغير، 340، رقم الحديث: 5503، وسلسلة الأحاديث الصحيحة: 2/ 56.

(2) التبيان، 161.

- ومن الشعر قول البحتري:

فرونق الشمس أحياناً يضاحكها      وريق الغيث أحياناً يياكها<sup>(1)</sup>

ب. المقابلة الثلاثية:

ومن المقابلة الثلاثية قول الله - عز وجل - : (وَيَحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتُ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ) [الأعراف: 157]، والذي يمكن أن نلاحظه هو أننا نستطيع أن نقابل بين العبارتين وبين المفردات كل مفردة مع ما يقابلها أو ينفذها في العبارة الثانية، فإن قابلنا بين العبارتين كان الترتيب كالآتي: (يحل لهم الطيبات)، (يحرم عليهم الخبائث) فتعود المقابلة ثنائية، ولكن المقابلة تكون ثلاثية بالمفردات على الترتيب الآتي: (يحل/يحرم) - (لهم/عليهم) - (الطيبات/الخبائث)، فجاءت المقابلة بالأضداد مستوفية لشرط الترتيب.

- ومنها قول النبي ﷺ: "إذا قرأ ابن آدم السجدة فسجد اعتزل الشيطان يبكي يقول: يا ويله، أمر بالسجود فسجد فله الجنة، وأمرت بالسجود فعصيت فلي النار"<sup>(2)</sup> وينسحب على هذا الحديث النبوي الشريف التعليق الذي ذكرناه على الآية الكريمة فإن المقابلة فيه تصلح أن تكون ثنائية إن كانت بين العبارتين، أما إذا كانت بين المفردات فإنها تكون ثلاثية: (فسجد/عصيت)، (فله/لي)، (الجنة/النار).

- وقوله ﷺ: "لا يدخل أحد الجنة إلا أرى مقعده من النار لو أساء ليزداد شكراً، ولا يدخل النار أحد إلا أرى مقعده من الجنة لو أحسن ليكون عليه حسرة"<sup>(3)</sup>.

(1) ديوان البحتري: 594.

(2) الجامع الصغير: 55، رقم الحديث: 791.

(3) الكامل في اللغة والأدب: 190.

ولعل المقابلة في هذا الحديث الشريف لا تحتاج إلى كد الذهن لتمييزها أو لربط كل عبارة بما يقابلها، سواء أكان بين مجموع المفردات، أو بين المفردات فحسب، وفي الحديث نسق في ذلك إذ إن فيه مقابلة من جهة العبارات كما في: (لا يدخل أحد الجنة/ولا يدخل أحد النار)، (مقعده في الجنة/ومقعده في النار)، (ليزداد شكراً/وليكون عليه حسرة).

- ومن الشعر قول البحتري<sup>(1)</sup>:

فإذا حاربوا أذلوا عزيزاً      وإذا سالموا أعزوا ذليلاً

فقابل الشاعر بين الأضداد، وهي من المقابلات العالية الرتبة، والتي تقع الموقع الحسن في النفس<sup>(2)</sup>، فعندما يخوض هؤلاء غمار الحرب فإنهم يذلون الجبابرة حتى يجعلوا أعزة أهلها أذلة وكذلك فعل الملوك كما جاء في القرآن الكريم على لسان بلقيس في قوله تعالى: (إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ) [النمل: 34]، نقل ابن كثير عن ابن عباس في تفسير هذه الآية قوله: "أي إذا دخلوا بلداً عنوةً، أفسدوه، أي: خربوه (وجعلوا أعزة أهلها أذلة) أي: وقصدوا من فيها من الولاة والجنود فأهانوهم غاية الهوان، إما بالقتل أو بالأسر"<sup>(3)</sup>.

ج. أما المقابلة الرباعية:

فمثل قوله تعالى: (فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى) [الليل: 5-10].

(1) ديوان البحتري: 292.

(2) علم البديع، فيود: 126.

(3) تفسير القرآن العظيم: 3/ 484.



فقابل بين (من أعطى بمن بخل)، (ومن اتقى بمن استغنى)، (ومن كذب بمن صدق)، (ومن سوف ييسر له بمن سيعسر عليه) فكان الجزاء من جنس العمل ولا يظلم ريك أحداً<sup>(1)</sup>.

- ومن الحديث النبوي: قول النبي ﷺ: "إن الله تبارك وتعالى يقول لأهل الجنة: يا أهل الجنة؟ فيقولون: لبيك ربنا وسعديك، فيقول: هل رضيتم؟ فيقولون: وما لنا لا نرضى وقد أعطيتنا ما لم تعط أحداً من خلقك، فيقول أنا أعطيتكم أفضل من ذلك، قالوا: يا رب، وأي شيء أفضل من ذلك؟ فيقول أحل عليكم رضواني، فلا أسخط عليكم بعده أبداً"<sup>(2)</sup>، فالإحلال بمعنى الإنزال، أو بمعنى الإيجاب يقال: "أحله الله عليه أي: أوجبه"<sup>(3)</sup>.

نجد أن المقابلة في هذا الحديث النبوي جاءت متنوعة وقد بينا آنفاً أن الاختلاف لا يعني الضدية بالضرورة<sup>(4)</sup>، فالمقابلة في الحديث الشريف بين النداء من الله عز وجل وبين الإجابة من العباد في الجنة، وبين "أعطيتنا" وما "لم تعط" أحداً..، وبين السؤال عن كونهم قد رضوا أم لا وبين الإجابة التي جاءت على صيغة الاستفهام الاستنكاري: هل رضيتم؟ وما لنا لا نرضى، وجاءت المقابلة بالأضداد بين "السخط والرضا".

- وقوله ﷺ في حديثه الذي يثير الخيال والحواس والوجدان<sup>(5)</sup>: "إني أرى ما لا ترون وأسمع ما لا تسمعون، أظت السماء، وحق لها أن تظط، ما فيها موضع أربع أصابع إلا وملك واضع جبهته لله ساجداً، والله لو تعلمون ما أعلم،

(1) علم البديع، فيود: 127.

(2) مختصر صحيح البخاري: 474، رقم الحديث: 6549.

(3) عمدة القارئ: 184/23.

(4) ينظر: علم البديع، فيود: 129.

(5) ينظر: الصورة الفنية في الحديث النبوي الشريف: 387.

لضحكتكم قليلاً ولبكيتكم كثيراً، ولما تلذذتم بالنساء على الفرش، ولخرجتم إلى الصعدات تجارون، لوددت أني شجرة تعضد<sup>(1)</sup>.

إن هذا الحديث النبوي الذي جاء بصورة غيبية لا يحيط بها الذهن، قد حمل أصواتاً ثقالاً على الآذان، تصور الثقل الذي تنوء به السماوات من كثرة ازدحام الملائكة سجداً لله، وفيه إثارة كبيرة للخيال، فالأطيطد هو صوت اضطراب الرجل من الثقل، والصعدات هي الطرق، وتجارون: أي ترفعون أصواتكم كما تخرجون إلى الطريق لطلب الغوث والمعونة، لتتلاقى أصوات الملائكة بالتسبيح والاستغفار وتزدحم مع أصوات الداعين، في مشهد يثير الخيال ويحبس الأنفاس من شدة الهلع التي تقلل الضحك وتكثر البكاء، وتمنع التلذذ بالنساء وإن كن على الفرش الوثيرة وهي من أعلى الملذات الدنيوية، كل ذلك خوفاً مما قد علمه من العذاب المنتظر<sup>(2)</sup>.

- ومما جاء من كلام العرب، وصية أبو بكر الصديق (رضي الله عنه) في وصيته التي أوصى بها في عهده للخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه): "هذا ما أوصى به أبو بكر عند آخر عهده بالدنيا خارجاً منها، وأول عهده بالآخرة داخلاً فيها"<sup>(3)</sup>.

فقد جاءت المقابلات بين المفردات التي بينها تضاد، فقابل: "أولاً" بـ "آخر" و"الدنيا" بـ "الآخرة" و"خارجاً" بـ "داخل" و"منها" بـ "فيها".

ومن الشعر: قول الطغرائي<sup>(4)</sup>:

حلو الفكاهة مر الجد قد مزجت      بشدة البأس منه رقة الغزل

(1) سنن الترمذي: 7 / 74، رقم الحديث: 2313.

(2) ينظر: الصورة الفنية في الحديث النبوي الشريف: 387-389.

(3) الكامل في اللغة والأدب: 59.

(4) ديوان الطغرائي: 303.

فالمقابلة في البيت بين: (حلو/مر) و(الفكاهة/الجد) و(الشدة/الرقّة) و(البأس/الغزل).

#### د. المقابلة الخماسية:

- نجد المقابلة من هذا النوع وارد في القرآن الكريم في قوله تعالى على لسان النبي إبراهيم - عليه السلام - : (الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ، وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ، وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ، وَالَّذِي يُمِيتُنِي ثُمَّ يُحْيِينِ، وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ) [الشعراء: 78-82].

فالمخالق - جلّ وعلا هو الذي عليه الهداية، وهو الرازق ذو القوة المتين الذي يطعم ويسقي، وهو الذي ما داء إلا وقد جعل له دواءً وشفاءً، وهو سبحانه الذي يؤول إليه الأمر في إمارة الخلق ويعتهم خلقاً جديداً يوم البعث والنشور<sup>(1)</sup>.

المقابلة بين (خلقني / يهديني) (مرضت / يشفين) (يميتني / يحيين) (يطعمني / يسقين) (يغفر / خطيئتي).

- ومن الحديث النبوي في هذا الباب قوله - ﷺ - "مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن كمثل الأترجة: ريحها طيب وطعمها طيب، ومثل المؤمن الذي لا يقرأ القرآن كمثل التمرة لا ريح لها وطعمها حلو، ومثل المنافق الذي يقرأ القرآن كمثل الريحانة ريحها طيب وطعمها مر"<sup>(2)</sup>.

فالمقابلة حاصلة بين المتناقضات: (المؤمن / المنافق)، (يقرأ القرآن / لا يقرأ القرآن)، (الأترجة / الريحانة)، (التمرّة / الحنظلة)، (الحلو/المر).

وسياتي شرح الحديث في مادة الطباق باعتبار الحس والعقل: ص42.

(1) ينظر: تفسير القرآن العظيم: 3 / 542.

(2) صحيح البخاري: 1822، رقم الحديث: 1760.

- ومن الشعر قول صفي الدين الحلبي<sup>(1)</sup>:

كان الرضا بدنوي من خواطرهم      فصار سخطي لبعدي عن جوارهم

فالمقابلة بين (كان/ صار)، (الرضا/ السخط)، (الدنو/ البعد)، (خواطرهم/ جوادهم)، (من/ عن).

هـ. المقابلة السداسية:

إذا لم يكن هناك غلو في الرأي والنظر فإننا نجد هذه المقابلة في قوله تعالى:  
وَكَتَبْنَا عَلَيْهِمْ فِيهَا أَنَّ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنَ بِالْعَيْنِ وَالْأَنْفَ بِالْأَنْفِ وَالْأُذْنَ  
بِالْأُذُنِ وَالسِّنَّ بِالسِّنِّ وَالْجُرُوحَ قِصَاصًا [المائدة: من الآية: 45]، وقد جاء في تفسير  
الآية: أن (النفس) مأخوذة (بالنفس) مقتولة بها، وكذلك (العين) مفقوعة  
(بالعين) والأنف مجذوعة (بالأنف) والاذن مصلومة (بالأذن)، والسن مقلوعة  
(بالسن) والجروح قصاص، ذات قصاص وهو المقاصة، ومعناه ما يمكن فيه القصاص  
وتعرف المساواة<sup>(2)</sup>.

- ولم أجد في الأحاديث النبوية الشريفة شيئاً حول المقابلات السداسية.

- وهي موجودة في قول عنتره<sup>(3)</sup>:

على رأس عبد تاج عزيزينه      وفي رجل حرقيد ذل يشينه

(1) ديوان صفي الدين الحلبي: 669.

(2) ينظر: الكشف: 1/ 617.

(3) لم أجده في الديوان، نقلاً عن كتاب: علم البديع، فيود: 128.



فقابل بين (على / في) و(رأس / رجل) و(عبد / حر) و(تاج / قيد) و(عز / ذل) و(يزينه / يشينه)<sup>(1)</sup>.

ويذهب البحث مع رأي الدكتور بسيوني عبد الفتاح فيود في قوله: "وليست العبرة بكثرة المقابلات بل المقابلة الجيدة ما جرت مجرى الطبع ولم تأت متكلفة، وإلا كانت سبباً من أسباب اضطراب الأسلوب وتعقيده"<sup>(2)</sup>.

---

(1) علوم البلاغة العربية، 168، ينظر: من بلاغة القرآن الكريم: 250.

(2) علم البديع، فيود، 128.

## المبحث الثاني

### ألوان الطباق عند البلاغيين

قسم البلاغيون الطباق باعتبار طرفيه إلى قسمين<sup>(1)</sup>:

أولاً: الطباق اللفظي                      ثانياً: الطباق المعنوي

ومن ثم قسموا الطباق اللفظي إلى قسمين هما:

أ. الطباق الحقيقي                      ب. الطباق المجازي

عنى البلاغيون بالطباق الاسمي واشترطوا الترتيب عند ورود الطباق جامعاً بين "اسمين" أو "فعلين" أو "حرفين" أو مختلفين<sup>(2)</sup>.

#### 1. طباق الإيجاب

أ. الطباق بين اسمين:

- وقد جاء هذا النوع من الطباق في القرآن الكريم في قوله تعالى: (وَنَحْسَبُهُمْ **أَتَقَاطَلُوا** وَهُمْ **رُقُودٌ**) [الكهف، من الآية: 18]، فقد جاء الطباق بين: "اتقاضاً" ورقود"، يقول الحافظ ابن كثير: "ذكر بعض أهل العلم أنهم لما ضرب الله على آذانهم بالنوم لم تنطبق أعينهم؛ لئلا يسرع إليها البلى، فإذا بقيت ظاهرة للهواء كان أبقى لها"<sup>(3)</sup>.

(1) ينظر: أنوار الربيع، 2 / 31، معجم المصطلحات البلاغية وتطورها، 2 / 255.

(2) ينظر: نهاية الإرب، 7 / 99، الإتيان في علوم القرآن، 3 / 325.

(3) تفسير القرآن العظيم، 3 / 105.

- وقوله تعالى: (وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ 19 وَكَأَ الظُّلُمَاتُ وَكَأَ النُّورُ 20 وَكَأَ الظِّلُّ وَكَأَ الْخُرُورُ 21 وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَكَأَ الْأَمْوَاتُ) [فاطر: 19-20].

- ومن الحديث النبوي، قوله ﷺ: "في الحبة السوداء شفاء من كل داء إلا السام"<sup>(1)</sup>.

فجاء الطباق بين الاسمين: "الداء" و"الشفاء"، والحديث يقتضي العموم والأطباء يخصصونها بالأمراض الباردة؛ لأنها حارة ولا تناسب كل الأمراض، ولكن قوله ﷺ: "إلا السام" يدل على العموم لأن السام هو الموت والله على كل شيء قدير<sup>(2)</sup>.

- وجاء الطباق بين اسمين في قوله ﷺ: "ألا تآمنوني وأنا آمين من في السماء، يأتيني خبر السماء صباحاً ومساءً"<sup>(3)</sup>.

وجاء في بيت أبي الطيب المتنبّي<sup>(4)</sup>:

كفى بك داءً أن تر الموت شافيا      وحسب المنيا أن يكن أمانيا

فقد جاء الطباق المعنوي بين (الداء) و(الشفاء) ليصور حالة البؤس واليأس وانقطاع الرجاء، فهو يقول: "كفاك داءً رؤيتك الموت شفاء، أي إذا أفضت بك الحال إلى تمنّي المنيا فذلك غاية الشدة، وإن داء شفاؤه الموت أقصى الأدواء، وإن المنية إذا صارت أمنية فهي غاية البلية، والمعنى كفاك من آذيه الزمان ما تتمنى معه

(1) صحيح البخاري، 1442، رقم الحديث: 5688.

(2) ينظر: الإيجاز العلمي في السنة النبوية، فتح الباري، 168/10، جواهر البحار، 502/2.

(3) صحيح البخاري، 1080، رقم الحديث: 4351.

(4) ديوان المتنبّي بشرح العكبري، 4/ 287.

الموت"<sup>(1)</sup>، فانظر إلى الطباق كيف حوى المعنى في اقصر تعبير وأجمله وكذلك نجد مثل هذا في قوله في قصيدة أخرى<sup>(2)</sup>:

وبين الرضا والسخط والقرب والنوى  
مجال لدمع المقلة المترقرق

فجاء الطباق الإيجاب بين (الرضا) و(السخط)، وجاء الطباق المعنوي بين (القرب) و(النوى)، ويقول العكبري في شرح البيت: "يقول: ما بين ما أرجوه من رضا من أحبه، واحذره من سخطه، وما أنتناه من اقترابه، وأخافه من بعده مجال للدموع التي تترقرق في المقل كلفاً بالحبيب، وحذراً من الرقيب"<sup>(3)</sup>، فانظر إلى الطباق كيف قد فسح المجال ليرقرق دمع العين فيبقى حائلاً فيها لا ينحدر لشدة ما بين ما يعتوره من تقلب أحوال نفسه من تقلب أحوال المحبوب - رضا وسخطاً - قريباً وبعداً.

وجاء هذا اللون من الطباق في كلام العرب كما في قول هشام بن عبد الملك، لخالد بن صفوان: "بم بلغ فيكم الأحنف ما بلغ؟ قال: إن شئت أخبرتك بخلة، وإن شئت بخلتين، وإن شئت بثلاث، قال: فما الخلة؟ قال: كان أقوى الناس على نفسه، قال فما الخلتان؟ قال: كان موقى الشر ملقى الخير، قال: فما الثلاث؟ قال: كان لا يجهل ولا يبغى ولا يبخل"<sup>(4)</sup>.

فالطباق الاسمي جاء بين صفتي "الشر" و"الخير"، فقد بين الطباق ما يحمله هذا الرجل العربي الحلیم من معاني الخير كلها، ونفى عنه كل معاني الشر والسوء، في عبارة مختصرة جزلة ذات رونق وبهاء.

(1) المصدر نفسه، 4 / 287.

(2) المصدر نفسه، 2 / 304.

(3) المصدر نفسه، 2 / 304.

(4) العقد الفريد، 2 / 253 - 254.



- وقوله (ﷺ): "أنهكوا الشوارب وأعفوا اللحى"<sup>(1)</sup>.

يقول الإمام ابن حجر العسقلاني: "وذهب الأكثر إلى أنه بمعنى وفروا أو كثروا، وهو الصواب، وقال ابن دقيق العيد: لا أعلم أحدا فهم من الأمر في قوله "أعفوا اللحى" تجويز معالجتها بما يعززها كما يفعل بعض الناس، قال: وكان الصادق على ذلك قرينة السياق في قوله في بقية الخير: "واحفوا الشوارب"، ويمكن أن يؤخر من بقية طرق ألفاظ الحديث الدالة على مجرد الترك وفي قوله "أعفوا واحفوا" ثلاثة أنواع من أنواع البديع: الجناس والمطابقة والموازنة"<sup>(2)</sup>.

وقال الإمام بدر الدين العيني: "والحديث رواه مسلم ولفظه: أحفوا الشوارب، وأعفوا اللحى، وفي لفظ له: أمر بإحفاء الشوارب وإعفاء اللحى.

قوله "أنهكوا" أي: بالغوا في القص، وأنهك المبالغة..<sup>(3)</sup>.

- وقوله (ﷺ): "إذا أراد الله بالأمير خيراً جعل له وزير صدق، إن نسي ذكره، وإن ذكر أعانه، وإذا أراد الله به غير ذلك جعل له وزير سوء، إن نسي لم يذكره، وإن ذكر لم يعنه"<sup>(4)</sup>.

فقد جاء الطباق في سياق الحديث النبوي بين التركيبيين: "إذا أراد الله بالأمير خيراً" و"إذا أراد به غير ذلك"، وكذلك بين: "وزير صدق" و"وزير سوء"، وجاء الطباق الافرادى بين: (نسي) و(ذكره) وهو من نوع طباق الإيجاب، وجاء طباق السلب بين: (ذكره) و(لم يذكره) وكذلك بين: (أعانه) و(لم يعنه).

(1) صحيح البخاري: 1480، رقم الحديث: 5893.

(2) فتح الباري: 10 / 408.

(3) عمدة القارئ، 22 / 73.

(4) الجامع الصغير: 30، رقم الحديث: 396.

وهذا الحديث إنما يوضح أن على المسلمين أن يقوموا بمسؤولية الدعوة أولاً فيما بينهم، وأن يصلحوا من أنفسهم حتى إذا قطعوا في ذلك شوطاً كبيراً وفرغوا من تطبيق نظام الإسلام على حياتهم، وتناصحوا وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر، حينئذ يستطيعون أن يقوموا بواجبهم الدعوي على أكمل الوجوه<sup>(1)</sup>.

ب. طباق الإيجاب بين فعلين:

ورد الطباق بالأفعال كما ورد بالأسماء في القرآن الكريم، مثال ذلك قول الله - عز وجل -: (وَأَنَّهُ هُوَ أَصْحَاكُ وَأَبْكَى وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا) [النجم: 42-43] وقوله تعالى: (ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَا) [الأعلى: 13].

فإن الله سبحانه وتعالى هو الذي أوجد الخلائق وهو الذي خلق الموت والحياة ليبتلي خلقه أيهم أحسن عملاً، فمن شاء أضحكه ومن شاء أبكاه، وأنه هو أَمَات في الدنيا وأَحْيَا في البعث والنشور<sup>(2)</sup>، فأما إلى جنةٍ وأما إلى نارٍ فمن دخل النار فهو الذي أهلك نفسه وأوبقها وأدخلها دار البوار لا ينال بها حياةً يحيها ولا موةً يموتها فينتهي عنه العذاب ويستريح<sup>(3)</sup>.

- ومن الحديث النبوي الشريف: قول النبي ﷺ يمدح الأنصار: "إنكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع".

يبين الحديث الشريف فضل الأنصار في نصر دين الله وكيف أنهم لم يؤمنوا بالله ورسوله لأجل الدنيا وزينتها وإنما لأجل إعزاز دين الله ورضاه سبحانه، فبين الحديث أنهم يسرعون إذا ما كان هناك خوف أو تهديد من عدو، وأنهم يتخلفون في طلب الغنائم والأعطيات راغبين في الآخرة زاهدين في الدنيا صبر في

(1) ينظر: فقه السيرة: 255.

(2) ينظر: تفسير الجلالين: 703.

(3) ينظر: المصدر نفسه: 804.

الحرب صدق عند لقاء الأعداء فاجتمعت لهم من محاسن الأخلاق والصفات ما به حازوا الشرف، ومن يوق شح نفسه وحرصها على الدنيا فأولئك هم الأخيار حقاً وصدقاً، فالنفس الإنسانية مجبولة على حب الخير والراحة والترف إلا لمن روضها وجاهدها، فالحرص نار وخطبها مال الدنيا وجاهها وكلما ازداد الحطب ازدادت النار، ولا يطفئها إلا ماء القناعة؛ ولهذا قيل: "القناعة كنز لا يفنى" لأن القناعة من أسباب الفلاح، وبها ينجي الله القانع في الدنيا من نار الحرص وفي الآخرة من نار جهنم<sup>(1)</sup>.

ج. طباق الإيجاب بين حرفين:

فجاء في القرآن الكريم في قوله تعالى: (وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ) [البقرة: من الآية 228] قال ابن كثير: "أي لهن على الرجال من الحق مثل ما للرجال عليهن، فليؤد كل واحد منهما إلى الآخر ما يجب عليه بالمعروف"<sup>(2)</sup>.

- وقوله تعالى: (وَإِنَّمَا أَوْفَرُّكُمْ لَعَلِّي أَوْفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ) [سبا: من الآية: 24].

ففي الآية الأولى جاء الطباق بين "لهن" و"عليهن"، أما في الآية الأخرى فجاء الطباق بين الحرفين: (لعلّي) و(في).

قال ابن قيم الجوزية: "لو قال: لفي هدى أو على ضلال لم يحسن؛ لأن (على) تفيد الاستعلاء وهو مناسب للحق، بينما (في) تفيد الوعاء والكافر كأنه مغموس في الضلال"<sup>(3)</sup>.

فانظر إلى هذا التضاد الرائع في الحرفين كيف جاء به هذا المعنى سائغاً مفيداً بليغاً موجزاً دالاً مبهرراً معجزاً معجباً فتبارك الله أحسن القائلين.

(1) ينظر: تزكية النفس، 181 - 182.

(2) تفسير القرآن العظيم، 1/ 362.

(3) الفوائد المشوق، 188.

- ومن الحديث النبوي قوله (ﷺ): "لا تجلسوا على القبور ولا تصلوا إليها"<sup>(1)</sup>.

ولنتأمل هذا التضاد الحرفي في هذا الحديث النبوي الشريف بين: (على) و(إلى) لأن معنى الجلوس لا يستقيم إلا بـ (على) ومعنى الصلاة لا يكون ولا يفيد إلا بـ (إلى) فانظر هذا المحسن المعنوي كيف زاد المعنى بياناً والتركيب بهاء.

- وقوله (ﷺ): "قريش صلاح الناس لا يصلح الناس إلا بهم، ولا يعطى إلا عليهم كما أن الطعام لا يصلح إلا بالملح"<sup>(2)</sup>، ولنتأمل هذا التضاد البليغ في الحديث النبوي الشريف بين (بهم) و(عليهم) فإن الباء تفيد السببية، فلا يصلح الناس إلا بسببهم وهذا المعنى لا يستقيم إلا بالباء (أعني بـ السببية) وكذلك العطاء، لا يعطى الناس إلا على قريش، كأنه (ﷺ) خصهم بذلك فجاء التضاد بغاية البلاغة وحلاوتها.

- ومن الشعر فقد جاء في قول مجنون ليلى<sup>(3)</sup>:

فيا رب سوء الحب بيني وبينها      يكون كفافاً لا علي ولا ليا

جاء الطباق بين (علي) و(لي) فانظر إلى التضاد في الحرفين كيف أدى المعنى أداءً في غاية البيان والوضوح مع الإيجاز والبلاغة.

- وقول الأعشى الأكبر<sup>(4)</sup>:

قالت هريرة لما جئت زائرها      ويلي عليك وويلي منك يا رجل

فالطباق بين (عليك) و(منك) وهذا التضاد الآخر جاء فريداً في بلاغته وحسن أدائه للمعنى فعند خوفها عليه عبر عنه بـ (ويلي عليك)، وعند خوفها من

(1) الجامع الصغير: 2 / 587، رقم الحديث: 9747.

(2) المصدر نفسه: 2 / 475، رقم الحديث: 7764.

(3) ديوان مجنون ليلى: 131.

(4) ديوان الأعشى: 149.



العواقب والوشاة والرقباء عبر عنه بـ (ويلي منك) فجاء هذا التضاد بغاية الإيجاز وغاية البلاغة مع الرونق والطلاوة وجودة التعبير وكان هذه البلاغة وهذا الإيجاز سببه القوي هو وجود التضاد محسناً معنوياً أدرك به الشاعر غايته والسامع كفايته.

د. طباق الإيجاب بين مختلفين (اسم / فعل)

فقد جاء ذلك في القرآن الكريم على لسان إبراهيم - عليه السلام - : (رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تُخَيِّمُ الْمَوْتَى) [البقرة: من الآية: 260]، فالطباق حاصل بين (تحيي) و(الموتى).

وفي قوله تعالى: (أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَّاتٍ وَيَقْبِضْنَ مَا يُتَسَكَّنُ إِلَّا الْرَّحْمَنُ إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ بَصِيرٌ) [الملك: 19]

- وفي الحديث النبوي الشريف نجد الطباق من هذا النوع في قوله (ﷺ): "سبعة يظلهم الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله: الإمام العادل، وشاب نشأ في عبادة ربه، ورجل قلبه معلق بالمساجد ورجلان تحابا في الله اجتمعا عليه وتفرقا عليه، ورجل طلبته امرأة ذات منصب وجمال، فقال: إني أخاف الله، ورجل تصدق، أخفى حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه، ورجل ذكر الله خالياً ففاضت عيناه"<sup>(1)</sup>.

فالطباق بين الفعل (يظلهم) والاسم (لا ظل) وهو من نوع طباق السلب بين مختلفين.

(1) مختصر صحيح البخاري: 102، رقم الحديث: 660.

وقوله ﴿وَقُلْ﴾: "إذا قال الإمام: سمع الله لمن حمده، فقولوا: اللهم ربنا لك الحمد، فإنه من وافق قوله قول الملائكة، غفر له ما تقدم من ذنبه"<sup>(1)</sup>.

وموضع الطباق لا يخفى في كونه كائن بين (فقولوا) و(قوله).

- ومن الشعر قول الأعشى<sup>(2)</sup>:

وعطاء إذا سألت إذا العذرة كانت عطية البخال

فالتباق بين (سألت) و (عطية).

وينقسم الطباق اللفظي كما بينا إلى قسمين هما: "الطاق الحقيقي" و"الطاق المجازي".

ويتفرع الطباق الحقيقي إلى فرعين هما: "طاق الإيجاب" و"طاق السلب"، وإن كان هناك من تلاق في إيضاح المفاهيم والثوابت بين العلوم المختلفة، سواء ما كان منها بلغة الأرقام المجردة، أو لغة المعاني المتشابهة، ففي علم الرياضيات تؤصل قاعدة حاصل ضرب الإشارتين المختلفتين ينتج إشارة سالبة، وحاصل ضرب الإشارتين المتطابقتين ينتج عنه إشارة موجبة، فالباحث يرى أن تسمية طباق الإيجاب وطاق السلب جاءت من هذا القبيل، إذ إن العملية والنتيجة قد تشابهت مع التسليم بالفارق الدلالي لكل من العلمين، فطاق الإيجاب هو الجمع بين الشيء وضده، وشرطه أن يكون المعنيان مثبتين معاً أو منفيين معاً، أما إذا كان أحد طرفي الطباق مثبتاً والآخر منفيّاً، مختلفاً في جهة الأمر والنهي في سياق تعبير واحد سمي الطباق حينئذ طباق السلب<sup>(3)</sup>.

(1) مختصر صحيح البخاري، 113: رقم الحديث: 796.

(2) ديوان الأعشى الأكبر، 164.

(3) ينظر علم البديع، فيود: 118 - 119.

ويعرف الدكتور عبد العزيز عتيق طباق الإيجاب بقوله: "وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً"<sup>(1)</sup>، وهذا التعريف وإن كان فيه إيضاح أكثر إلا أنه جاء موافقاً لتعريف من سبقه من العلماء<sup>(2)</sup>، وقد جاء هذا اللون من الطباق في القرآن الكريم بكثرة وكذلك في الحديث النبوي الشريف وفي كلام العرب / منظومة ومنثورة، فمثاله في القرآن الكريم: (قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمَلِكِ يُوتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ) [آل عمران: من الآية 26].

وفي قوله تعالى: (هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ فَمِنْكُمْ كَافِرٌ وَمِنْكُمْ مُؤْمِنٌ وَاللَّهُ يَمَّا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ) [التغابن: 2]، وفي غير هاتين الآيتين في مواضع كثيرة من القرآن.

ومن طباق الإيجاب في الحديث النبوي الشريف، قوله (ﷺ): "لو تعلمون ما أعلم لضحكتم قليلاً ولبكيتم كثيراً"<sup>(3)</sup>.

فالطباق في هذا الحديث النبوي الشريف بين: (ضحكتهم) و(بكيتهم) وبين (قليلاً) و(كثيراً)

- وقوله (ﷺ): "إن الصدق يهدي إلى البر، وإن البر يهدي إلى الجنة، وإن الرجل ليصدق حتى يكون عند الله صديقاً، وإن الكذب يهدي إلى الفجور، وإن الفجور يهدي إلى النار، وإن الرجل ليكذب حتى يكتب عند الله كذاباً"<sup>(4)</sup>.

فالطباق حاصل بين (الصدق) و(الكذب) وبين (البر) و(الفجور) وبين (الجنة) و(النار) وبين (صديقاً) و(كذاباً)، وهو من الأحاديث التي ورد في سياقها الطباق أكثر من مرة، وسوف يتناولها البحث في جزء من مباحث هذه الدراسة.

(1) علم البديع، عتيق، 79.

(2) ينظر: الإيضاح، 335، عروس الأفراح ضمن شروح التلخيص، 4/ 288، جواهر البلاغة، 22، الطراز، 383.

(3) صحيح البخاري: 1594، رقم الحديث، 6485.

(4) مختصر صحيح البخاري: 457، رقم الحديث، 6094.

- ومن طباق الإيجاب في الحديث النبوي الشريف، قوله ﷺ: "لا ضرر ولا ضرار"<sup>(1)</sup>.

فالضرر إلحاق مفسده بالغير مطلقاً، والضرار: مقابلة الضرر بالضرر، أو إلحاق مفسده بالغير من جهة المقابلة.

وفسره بعضهم: بأن لا يضر الرجل أخاه ابتداء ولا جزاء<sup>(2)</sup>، "والحديث نص في تحريم الضرر؛ لأن النفي بـ (لا) الاستقرائية يفيد تحريم سائر أنواع الضرر في الشرع، لأنه نوع من الظلم، ما خص بدليل كالحدود"<sup>(3)</sup>.

ومن الشعر قول جرير<sup>(4)</sup>:

وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر عنكم بشمالها

ومما جاء من منثور كلام العرب في هذا الباب، قول هشام بن عبد الملك لخالد ابن صفوان: "بم بلغ فيكم الأحنف ما بلغ؟ قال: إن شئت أخبرتك بخلة، وإن شئت بخلتين، وإن شئت بثلاث، قال: فما الخلة؟ قال: كان أقوى الناس على نفسه، قال فما الخلتان؟ قال: كان موقى الشر ملقى الخير، قال فما الثلاث؟ قال: كان لا يجهل، ولا يبغي ولا يبخل"<sup>(5)</sup> وقيل لأحد العابدين أوصني! فقال: "اجعل الدنيا كيوم صمته، واجعل فطرك الموت، فكأن قد، والسلام، قال: زدني، قال: لا يرك الله عند ما نهاك عنه، ولا يفقدك عندما ما أمرك به، قال: زدني قال: إرض باليسير مع سلامة دينك، كما رضي قوم بالكثير مع هلاك دينهم"<sup>(6)</sup>.

(1) مسند الإمام أحمد: 1 / 113.

(2) غمز عيون البصائر: 118.

(3) الوجيز في إيضاح قواعد الفقه الكلية: 252.

(4) ديوان جرير: 605.

(5) علم البديع: 80.

(6) البيان والتبيين: 3 / 109.



2. طباق السلب:

وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً أو نهياً وأمراً.

ومن أمثلة طباق السلب في القرآن الكريم قوله الله - جلّ وعلا -: (رَبِّهِ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) [الزمر: من الآية: 9]

فالمطابقة حاصلة بين: "يعلمون" و"ولا يعلمون" أي بين وجود العلم وعدمه.

- ومن الحديث النبوي الشريف قوله النبي ﷺ: "يؤتى بالرجل يوم القيامة فيلقى في النار فتندلق اكتاب بطنه، فيدور كما يدور الحمار في الرحى، فيجتمع إليه أهل النار فيقولون: يا فلان مالك؟ ألم تك تأمر بالمعروف وتنهي عن المنكر؟ فيقول: بلى كنت أمر بالمعروف ولا آتية، وأنهى عن المنكر وآتية"<sup>(1)</sup>.

فطباق السلب الافرادي في هذا الحديث حاصل بين (آتية / لا آتية) وأما الطباق التركيبي فهو بين: "أمر بالمعروف ولا آتية" وبين "أنهى عن المنكر وآتية"، وفيه تحذير شديد من النبي ﷺ من الرياء والنفاق، من الذين يظهرون خلاف ما يبطنون، فالرياء من الإنسان هو طلب المنزلة في قلوب الناس بأن يريهم الخصال المحمودة، ويغفل عن مراقبة الله - عز وجل - وقد تواترت الأحاديث النبوية التي تذكّر أصحاب هذا الطريق المفضي إلى الهلكة.

والخسران ومن هذه الأحاديث قوله ﷺ: "من سمع سمع الله به، ومن يراني يراني الله به"<sup>(2)</sup> فمعنى قوله: "من سمع": أظهر للناس العمل الصالح ليعظم عندهم، أظهر الله سريره على رؤوس الخلائق يوم القيامة<sup>(3)</sup>.

(1) صحيح البخاري: 835 - 836، رقم الحديث: 3267، صحيح مسلم بشرح النووي: 18 / 96، رقم الحديث: 2988.

(2) صحيح البخاري: 1596، رقم الحديث: 6499.

(3) ينظر: تزكية النفس، 209-210.

وهذه الصورة الفنية في الحديث النبوي الشريف تتضمن خمسة مشاهد متوالية متعاقبة بفعل الزمان: الإلقاء في النار، اندلاق الأمعاء، الدوران، اجتماع أهل النار، جواب المرائي في وعظه، إذ يتجلى الرعب في مشهد لا يعهد في الدنيا، إذ يدور المرء بأمعائه، وكأنه أصيب بالصرع، إذ يحار إلى أين يذهب بما رأى من أمعائه، والدوران في أشنع مشبه به وهو الحمار الذي يدور مكانه.. فاجتمع المنظر المقرز في مشهد رعب مفرع شنيع، وقد ساعد استخدام أصوات شديدة للتعبير "تندلق"، "أقتاب بطنه" وكأنما يصور الكسر بعد الفتح في "تندلق" خروج الأمعاء بعد تجمعها في الجوف، كما أننا نجد صفة الإكراه والقهر في صيغة الفعلين: "يؤتى" و"يلقى"<sup>(1)</sup>، والتشبيه بأمر يتصل بالحمار لا يكون إلا قبيحاً، وذلك سر اختياره دون غيره من الحيوانات الأخرى التي تستعمل لجر الرحى<sup>(2)</sup>، ففي وسط هذه الصور الحية التي تكاد تراها العين لشدة تصويرها وجودة وصف ألفاظها واختيار الألفاظ المناسبة الموحية بالمعنى من أقرب طريق وأيسر سبيل وأسهل تعبير نجد طباق السلب يؤدي وظيفته الإيحائية التصويرية فيقرب المعنى قريباً تكاد تراها بالعين وتلمسه باليد فيستقر المعنى في القلب ويفهمه العقل من أيسر طريق وابلغ عبارة فيأخذك العجب كل ماخذ وهنا يتضح لدينا دور الطباق في تحسين المعنى وتقريبه وتزيينه.

- وكذلك نجد طباق السلب في قول النبي ﷺ: "لا تكثرُوا الضحك فإن كثرة الضحك تميت القلب"<sup>(3)</sup>، وهذا توجيه نبوي بأن الضحك الكثير يجعل القلب قاسياً وغافلاً بعيداً عن الذكرى والاتعاظ، ويفهم منه أن قلة الضحك لا بأس به ومنه كذلك قول النبي ﷺ: "لا تلبسوا الحرير فإنه من لبسه في الدنيا لم يلبسه في الآخرة"<sup>(4)</sup>.

(1) ينظر: الصورة الفنية في الحديث النبوي الشريف، 662.

(2) ينظر: الحديث النبوي من الوجهة البلاغية، 169.

(3) سنن ابن ماجه، 696، رقم الحديث، 4193.

(4) صحيح مسلم بشرح النووي، 14 / 30، رقم الحديث، 2069.

فالطباق بين: (لبس) و(لم يلبس)، وهذا الحكم مقيد خاص بالرجال  
فحسب<sup>(1)</sup>.

- أما في أشعار العرب، بيت ذي القرنين بن ناصر الدولة<sup>(2)</sup>:

فلا مشى من وشى عند العذول بنا ولا سعى بالذي يسعى بنا قدم

فالطباق بين: (لا سعى) و(يسعى)، وهذه العبارة من الاستعارة، فقد  
استعيرت لفظة (يسعى) للوشاية، والمعنى دعاء بعدم القدرة على المشي (السعي) دعاء  
عليه - على من يسعى (بمعنى يشي)، وفي تحليل هذه الاستعارة يقول أهل البلاغة:  
شبهت الوشاية والنميمة بالسعي بجامع التحرك والانتشار، واشتق من السعي  
(يسعى) على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية، وسميت تصريحية لأن المشبه به  
موجود في الكلام (مصرح به) وسميت تبعية لأن الاستعارة جرت في الفعل<sup>(3)</sup>.

وجاء طباق السلب في قول السموال<sup>(4)</sup>:

وننكر إن شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول

فالطباق كائن بين (ننكر) و(لا ينكرون).

### الطباق المجازي

الضرب الذي يأتي بالفاظ المجازي يسميه قدامة بن جعفر "التكافؤ" بشرط  
أن تكون الأضداد لموصوف واحد، وهو ما كان طرفاه غير حقيقيين<sup>(5)</sup>.

(1) صحيح مسلم بشرح النووي، 14 / 30، رقم الحديث: 2069.

(2) لم أعثر على الديوان، نقلاً من كتاب الإعجاز والإيجاز: 228.

(3) ينظر: أساليب المجاز في القرآن الكريم، 226.

(4) ديوان السموال، 78.

(5) ينظر: نقد الشعر، 163.

وجاء الطباق المجازي في القرآن الكريم في مواضع عدة منها قوله - جل وعلا-: (أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهَدَىٰ فَمَا رَبَحَتِ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ) [البقرة: من الآية 16].

فإن اشتراء الضلالة وبيع الهدى مجاز؛ لأنهما لا يباعان على سبيل الحقيقة<sup>(1)</sup>، ومعنى اشتراء الضلالة بالهدى: اختيارها عليه واستبدالها به على سبيل الاستعارة؛ لأن الاشتراء فيه إعطاء بدل وإعطاء آخر، فهم قد تركوا الهدى وأعرضوا عنه سفاهة منهم وحمقاً لأنهم جانبوا الفطرة التي فطرهم الله عليها بعد أن كانت في أيديهم<sup>(2)</sup>.

- وإذا ما نظرنا في الحديث النبوي الشريف، والذي يجري أساليب العرب في التعبير عن الحاجات الإنسانية، إذ كانوا أهل بلاغة في المنطق، ورجاحة في الأحلام، وصحة في العقول، فحتى الذين كذبوا بالله ورسوله قد عرفوا الحق وعلموه ولكنهم أنكروه ظلماً وعلواً، فهم من جهة البيان جديرون، وبذراية اللسان والبداهة والارتجال وبالاقتدار على إيجاد الكلام لما يجول في خواطرهم متمكنون، من غير عي ولا تكلف، فهذا طبعهم وهذه سجيته، فقد ذكر الدكتور أحمد حمد محسن، أن التوسع في الكلام عند العرب كان طريقاً مسلوفاً وأسلوباً معروفاً من أساليبهم فنقل عن سيبويه ما ذكره سيبويه نفسه عن العرب مما جاء على اتساع الكلام والاختصار<sup>(3)</sup> ويقصدون به أسلوب المجاز، وعلى هذا المنوال ما نجده في الحديث الشريف الذي جاء على نسق كلام العرب وأساليبهم، ومن هذه الأحاديث قوله - (ﷺ) -: "إذا انتعل أحدكم فليبدأ باليمن، وإذا خلع فليبدأ بالشمال"<sup>(4)</sup>، إذ إن البدء باليمن لا يكون بعد الانتعال، وإنما يكون بعد النية والإرادة، فالتعبير بفعل مسبب والمراد

(1) ينظر: من بلاغة القرآن الكريم، 244.

(2) ينظر: الكشف: 1/ 190-191.

(3) الكتاب 1/ 80، 89، 90، 108، 109، 110... ومواضع أخرى، ينظر: أساليب المجاز في القرآن الكريم، 53.

(4) صحيح البخاري، 1473، رقم الحديث: 5855.



في هذا السياق سببه وكذلك الحال بالنسبة لخلع النعال، فإنه لا يكون قبل البدء بالشمال وإنما البدء بالشمال يأتي تبعاً للإرادة ويصحب الخلع، فذكر لفظ المسبب والمراد هو السبب<sup>(1)</sup>.

- وقوله ﴿ﷺ﴾: عندما سمع رجلاً يقول: "اللهم اني أسألك الصبر"، فقال: "سألت الله البلاء فسله العافية"<sup>(2)</sup>.

فهو توجيه من النبي ﴿ﷺ﴾ لصاحب هذا الدعاء في نقد كريم لأدب العبارة، وتوجيه حكيم لفهم مضمونها، فرب كلمة أورثت عطياً، فالسائل يسأل الله الصبر من دون أن يدرك المعنى المجازي للفظ عندما تكلم به، والصبر لا يكون إلا على بلاء فكانه يسأل ربه البلاء.

- وهذا من الجهل الذي يجب التنبيه إليه إذا لا ينبغي للمسلم أن يعرض نفسه للبلاء والفتن فقد لا يحتمل ولا يستطيعه فيرجع عليه بالخسران فعلمه معلم البشرية إلى أن يسأل الله العافية التي هي خير له<sup>(3)</sup>.

- وقوله - عليه الصلاة والسلام -: "لا تركب البحر إلا حاجاً أو معتمراً أو غازياً في سبيل الله تعالى؛ فإن تحت البحر ناراً وتحت النار بحراً"<sup>(4)</sup>.

الركوب إنما هو للسفينة الحالة في البحر أو المجاورة له، والمجاز في مقام التخويف أولى من الحقيقة، ونقل الدكتور عز الدين علي السيد عن الخطابي قوله: "هذا تفخيم لأمر البحر وتهويل لشأنه، فإن الآفة تسرع إلى راكبه، ولا يؤمن

(1) ينظر: الحديث النبوي من الوجهة البلاغية، 200.

(2) سنن الترمذي، 5/ 541، المعجم الكبير، 20/ 55.

(3) ينظر الحديث النبوي من الوجهة البلاغية، 202.

(4) مشكاة المصابيح، 2/ 1127.

هلاكه في الغالب الأعم، لا يؤمن هلاك من لامس النار أو دنا منها، وهذا معرض التخييل<sup>(1)</sup>.

ومن الشعر:

بناه بأس وجود صادق ومتى      تبى العلى من سوى هذين ينهدم<sup>(2)</sup>

والمراد من هذا البيت أنه قد أكثر من العطاء في وقت قل فيه العطاء، والشاهد فيه بين "التشييد" و"الانهدام" طباق في معانيها الحقيقية والمجازية على حد سواء، أما إذا كان الطباق بين المعاني الحقيقية فقط دون المجازية المرادة فهو من إيهام التضاد<sup>(3)</sup>.

ومن منشور كلام العرب في هذا الباب:

أصيب علي بن موسى بمصيبة، فصار إليه الحسن بن سهل، فقال: "إنا لم نأتك معزين، بل جئناك مقتدين؛ فالحمد لله الذي جعل حياتكم للناس رحمة، ومصائبكم لهم قدوة"<sup>(4)</sup>.

وإنما ضد الحياة هو الموت أو القتل ولكن المتحدث أراد المعنى البعيد للمصائب، التي تشمل كل ما ألم بالإنسان من الهم والغم والنصب، ومنها الموت وفراق الأحبة.

وقال ابن قتيبة نقلاً عن كتاب كليله ودمنة: "الأدب يذهب عن العاقل السكر، ويزيد الأحمق سكرًا"<sup>(5)</sup>.

(1) الحديث النبوي من الوجهة البلاغية، 203.

(2) ديوان أبي تمام، 238.

(3) علم البديع، 117.

(4) زهر الآداب وثمر الألباب، 132.

(5) عيون الأخبار، 3 / 281.

وقول العرب: "نهاره صائم وليله قائم"<sup>(1)</sup>، وهو من علاقات المجاز العقلي الزمانية إذ إن النهار لا يصوم؛ والليل لا يقوم، وإنما يصام في النهار، ويقام في الليل والفاعل الحقيقي هو الصائم والقائم من المسلمين وهو في دلالة اللفظ الكلية، كناية عن الالتزام والتمسك بتعاليم الدين.

### الطباق باعتبار الحس والعقل:

الحديث النبوي الشريف حافل بالصور الحسية التي رمت إلى مخاطبة الحواس إلى جانب مخاطبة العقل، فالحديث النبوي هو الذي يقوم بمهمة الإبلاغ عن الرسالة السماوية على أكمل وجه لإسعاد البشرية، وكان إبلاغ هذه الرسالة يتطلب أن تكون الأمور واضحة بين المبدع والمتلقي، فهو إذن غاية دينية جاءت في رونق فني راقٍ، فالحواس هي منافذ العلم والمعرفة وقد بين القرآن الكريم العلاقة بين الحواس والتعلم في قوله - جل وعلا -: (وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا) [الإسراء: 36]، وقوله تعالى: (وَعَلَّمَاتٍ وَالْجَمِّ هُمْ يَهْتَدُونَ) [النحل: 16].

ولم يكن ذلك خافياً على العلماء بأن ينبهوا إلى أن استخدام الحواس يزيد طمأنينة النفس واستقرارها، ومن هؤلاء العلماء عبد القاهر الجرجاني الذي قال: "المعلوم من طريق الإحساس والعيان متقدماً على المعلوم من طريق الروية وهاجس الفكر"<sup>(2)</sup>.

إننا ندرك جيداً أن التصوير ليس كالتصور، فالمشاهدة ليست كالسماع ولا أدل على ذلك مما جاء في القرآن الكريم على لسان النبي إبراهيم - عليه السلام - إذ يطلب من ربه أن يريه كيف يحيي الموتى ليزيد بذلك طمأنينة قلبه، وهذا هو

(1) البلاغة والتطبيق: 341.

(2) أسرار البلاغة: 235.

حال سيدنا النبي موسى - عليه السلام - فإنه لم يلقي الألواح التي كانت في يده إلا حينما بصر بعينيه ما فعل قومه من صناعة العجل وعبادته، حينها ثار وغضب وألقى الألواح التي كان يحمل - فهو لم يلقيها حينما أخبر عن ذلك إلا أن شاهد ونظر، فالبصر أكثر الحواس احتكاكاً بالواقع، وأكثر إمداداً للعقل بقدر من الأفكار<sup>(1)</sup>.

وقد ورد الطباق الذي يعتمد الحواس في القرآن الكريم في آيات كثيرة منها قوله تعالى: (وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ) [البقرة: من الآية: 187].

فالأبيض والأسود محسوسان بحاسة البصر ولكنه لم يرد الخيط الحقيقي ولكن أراد خيط الشعاع الأبيض الذي ينتشر عند الأفق وقت الصباح وهو عكس الخيط الأسود الذي هو الظلام أو خيط الظلام من جهة شروق الشمس.

وفي قوله تعالى: (وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٍ سَائِحٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ) [فاطر: 12]، فالطباق حاصل بين: (عذب فرات، وملح أجاج)، ولا يخفى في هذا الطباق كيف أن الله - جل وعلا - قد بين أهمية نعمة الماء العذب الذي تكون الحياة منه وفيه، بخلاف الماء المالح الذي تكثر ملوحته حتى يكون مرأ ثقيلاً تكاد تنعدم فيه الحياة كما هو الحال في البحر الميت، لكن هذا لا يعنى عدم وجود الحياة في هذا الماء المالح بدليل قوله تعالى: (ومن كل تأكلون لحماً طرياً) وبدليل ما عليه الواقع<sup>(2)</sup>.

ومن الطباق الذي يجيء من خلال التضاد بين الألوان والذي يعتمد على حاسة البصر، قول النبي ﷺ: "... ما أنتم في الناس إلا كالشعرة السوداء في جلد

(1) ينظر الصورة الفنية في الحديث النبوي الشريف: 415، وينظر: علم أساليب البيان: 102.

(2) ينظر: تفسير القرآن الكريم: 3 / 729.



ثور أبيض، أو كشعة بيضاء في جلد ثور أسود<sup>(1)</sup>، وفي هذا التشبيه النبوي اعتمد حاسة البصر في معرفة قلة عدد المسلمين يوم القيامة إذا ما قيس عددهم مع أعداد الأمم الأخرى على مر الزمان، لذا كان النبي - عليه الصلاة والسلام - مثل هذه الأمة بشعة واحدة مميزة عن بقية الشعر بلونها الأبيض أو الأسود.

وقوله - عليه الصلاة والسلام - : "المؤمن الذي يقرأ القرآن ويعمل به كالأترجة طعمها طيب وريحها طيب، والمؤمن الذي لا يقرأ القرآن ويعمل به كالتمرة، طعمها طيب ولا ريح لها، ومثل المنافق الذي يقرأ القرآن كالريحانة، ريحها طيب وطعمها مر، ومثل المنافق الذي لا يقرأ القرآن كالحنظلة، طعمها مر أو - خبيث - وريحها مر"<sup>(2)</sup>.

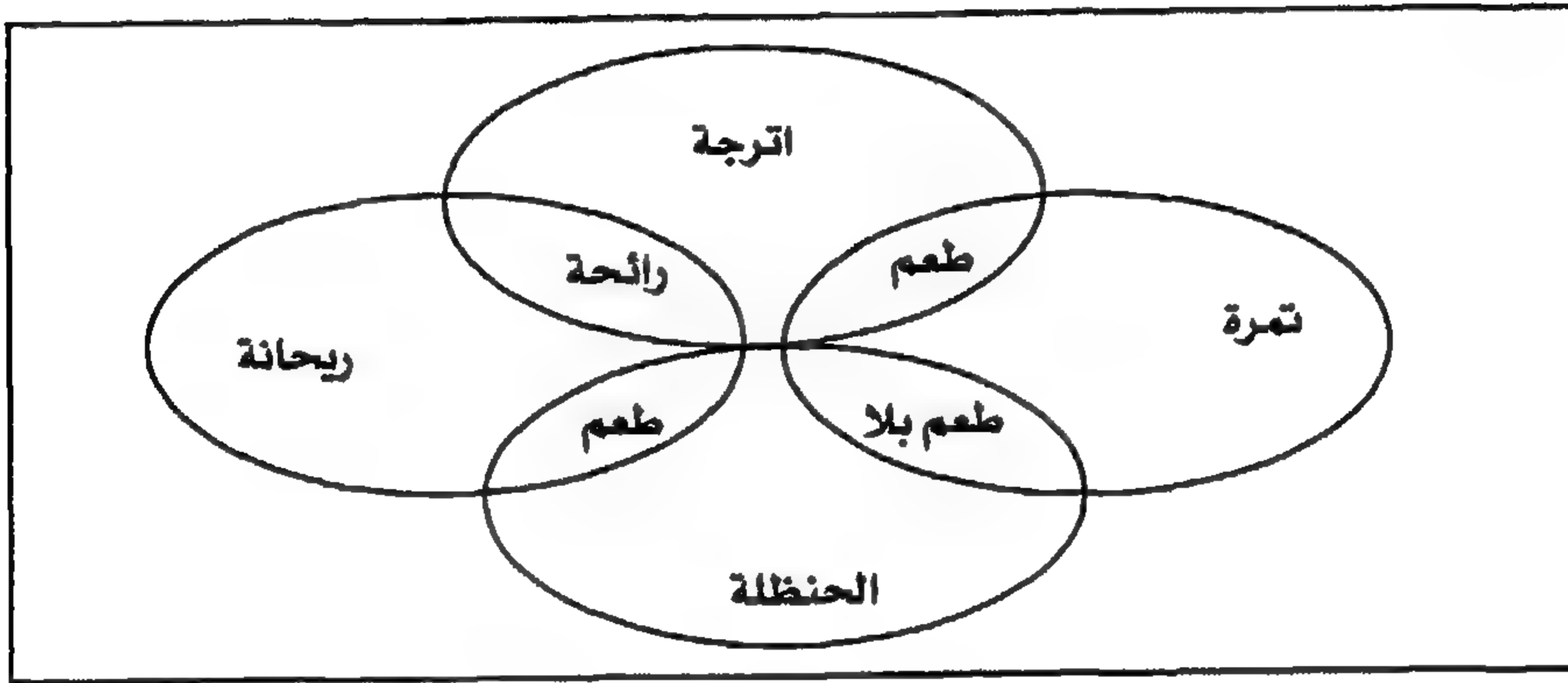
جاء هذا الحديث النبوي الشريف بالتشبيهات المفعمة بالحواس، فالقمة في هذا النص يمثلها المؤمن القارئ، أما الحضيض فيمثلته المنافق غير القارئ، وخلال هذين النموذجين قدم الحديث الشريف لوحة متعددة المشاهد، قائمة على فن التشبيه، وفي هذا الحديث نجد أن أغلب الحواس قد استعملها أو أشار إليها ففي الطباق بين: "يقرأ"، "ولا يقرأ" أثار حاسة السمع كونها دليل الاستماع والإنصات، وحاسة البصر في جمال المرئيات، وحاسة الشم في رائحة الأترجة، والحنظلة، مع الإشارة إلى انعدام رائحة التمرة، وقد جاء سرد الحديث تصعيداً لفكرة من أعلى إلى الأسفل، ففي القمة اعتلت الأترجة، وهي من الحمضيات ذات المنظر الجميل والملمس اللين والطعم الطيب والنكهة، وفي القاع ثبتت الحنظلة، وهي النبات الذي لا يؤكل، بل هي مثل في المرارة، بينما التمرة هي الوسط الذي يمثل قيمة غذائية فقط فصورة المؤمن غير ثابتة، فهي منتشرة مع الرائحة الزاكية وتبقى خاملة لعدم جدواها، أما

(1) مختصر صحيح البخاري: 317، رقم الحديث: 3346.

(2) صحيح البخاري: 1306، رقم الحديث: 5059.

الريحانة فان لها ربح طيبة قد تتوقف عن الانتشار، لأن المنافق لا يتخذ هذا الطيب منهاجاً وسلوك، فوجه الشبه يشكل توجيهاً للتخيل والتصور للجزئيات<sup>(1)</sup>.

"ونستطيع إسقاط الخطاطة التالية لتوضيح العلاقة بين أجزاء المجتمع الإسلامي بحسب ما جاء في الحديث النبوي الشريف"<sup>(2)</sup>.



خطاطة تمثل المجتمع الإسلامي

### الطباق باعتبار العقل:

العقل مناط التكليف... وما كان عقلياً فهو ما لا يدرك بأي من الحواس، وإنما نشعر به في نفوسنا، ونحس بمعناه في الوجدان، والطباق الذي يجيء على هذا النحو لا ينكشف للبصيرة إلا بالتأمل والتفكر، ويضرب من التأويل لا ينقاد إلا لفكر ثاقب، وخيال واثب، وذلك لأن الأمور لها حكمان: "حكم ظاهر للحواس وحكم باطن للعقول، والعقل هو الحجة"<sup>(3)</sup>، فمجال الإدراك فيها هو العقل أو الشعور الوجداني والحس الباطني.

(1) الصورة الفنية في الحديث النبوي الشريف: 145، 339، 640.

(2) المصدر نفسه: 640.

(3) الحيوان: 4 / 211.

فمثال ما يدركه المرء بعقله: العلم والحياة والذكاء والمروءة والكرامة والإباء والنجدة ومما يلحق بالمعقولات ما يدركه الإنسان بوجدانه نحو الجوع والشبع والفرح والحزن والطمأنينة والخوف<sup>(1)</sup>.

وقد جاء هذا الطباق في القرآن الكريم في مواضع عدة مثل قوله تعالى: (يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمْ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمْ الْعُسْرَ وَتُكْمِلُوا الْعِلْمَ وَلْتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ) [البقرة: من الآية 185].

فالتباق بين (اليسر/ العسر) وهو من الأمور العقلية التي تدرك بالعقل والوجدان، وكذا الأمر في قوله تعالى: (كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ) [البقرة: 216]، فلا يخفى موضع الطباق بين: (تكرهوا) و(تحبوا)، وبين (خير لكم) و(شر لكم) فالقتال يستوجب الشدة وتتبعه المشقة فإنه - أي المقاتل - إما أن يقتل أو يجرح مع مشقة السفر ومجالدة الأعداء، يقول الزمخشري: "إما أن يكون بمعنى الكراهة على وضع المصدر موضع الوصف مبالغة كقولنا: فإنما هي إقبال وإدبار كأنه في نفسه كراهة لفرط كراهتهم له، وإما أن يكون فعلاً بمعنى مفعول كالخبز بمعنى المخبوز: أي وهو مكروه لكم"<sup>(2)</sup>، ثم قال تعالى: (وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم)، لأن القتال يعقبه النصر والظفر على الأعداء والاستيلاء على بلادهم وأموالهم وذرائعهم وأولادهم<sup>(3)</sup>، (وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شر لكم) وهذا عام في الأمور كلها، فقد يحب الإنسان شيئاً وليس له فيه خير، ولا مصلحة ومن ذلك القعود عن القتال حباً في السلامة<sup>(4)</sup>.

(1) علم أساليب البيان: 23.

(2) الكشف: 1/ 356.

(3) تفسير القرآن العظيم: 1/ 337.

(4) ينظر: تفسير القرآن العظيم: 1/ 337.

ومن الحديث النبوي الشريف الذي جاء بالمعاني العقلية قوله **﴿ﷺ﴾**:  
 "أسرعوا بالجنائز فإن تكُ صالحة فخير تقدمونها إليه وإن تك سوى ذلك فشر  
 تضعونه عن رقابكم" <sup>(1)</sup> فدلالة الطباق العقلية بين (الخير) و(الشر).

يأمر النبي **﴿ﷺ﴾** بأن لا يؤخروا دفن الميت ولا يلبث كثيراً عند أهله، كما  
 يفعل المبتدعون في أيامنا هذه من تأخير دفن الميت بحجة دخول يوم الجمعة <sup>(2)</sup>، إلا  
 أنه لا يجوز دفن الميت ليلاً ما لم يصل على عليه إلا لضرورة <sup>(3)</sup>، وبين النبي **﴿ﷺ﴾** بهذه  
 الضدية بين الخير والشر، والصالح وعدمه أمر غيبي وهو أن القبر هو أول منزل من  
 منازل الآخرة وفيه يكون الإنسان إما منعم وإما معذب، فلا يجب حبس الميت.

- وقوله <sup>(4)</sup>: عندما بعث أبا موسى الأشعري ومعاذاً إلى اليمن، فقال: "يسراً ولا  
 تعسراً، وبشراً ولا تنفراً، وتطاوعاً" <sup>(5)</sup>.

قال الطيبي فيما نقله عنه العسقلاني: (هو معنى الثاني من باب المقابلة  
 المعنوية، لأن الحقيقية أن يقال بشراً ولا تنذراً وأنساً ولا تنفراً، فجمع بينهما ليعم  
 البشارة والندارة والتأنيس والتنفير) <sup>(6)</sup>، قال العسقلاني: "ويظهر لي أن النكتة في  
 الإتيان بلفظ البشارة وهو الأصل، ولفظ التنفير وهو اللازم، وأتى بالذي بعده على  
 العكس منه للإشارة إلى أن الإنذار لا ينفي مطلقاً بخلاف التنفير فاكتمى بما يلزم  
 عنه الإنذار وهو التنفير، فكأنه قيل إن أنذرتهم فليكن بغير تنفير"، كقوله تعالى:  
 (فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيْسًا لَّعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَحْشَى) [طه: 44].

(1) صحيح البخاري، 317، رقم الحديث: 1315.

(2) زاد المؤمنين وموعظة المتقين، 105.

(3) الوجيز في فقه السنة والكتاب العزيز، 179.

(4) صحيح البخاري، 1078، رقم الحديث: 4344.

(5) فتح الباري، 7 / 709.

(6) المصدر نفسه، 7 / 709.



وهذا من خلقه ﴿١﴾ إذ كان يلزم التيسير في كل سيرته فما كان يخير بين أمرين إلا اختار أيسرهما ما لم يكن حراماً أو معصية فإن كان كذلك كان أبعد الناس عنه، فيوجه ﴿٢﴾ الدعوة عامة بأن أسلوب الدعوة إلى الله يكون باللين والبشرى وعدم التضيق على الناس في دينهم لأنهم يدعون إلى دين رحمة وبشرى للمتقين، لذا كان على الداعي إلى الله أن يغتنم فرصة حياته في منفعة المسلمين في دينهم وأخلاقهم وسلوكهم ويحرص دائماً في تذكيرهم، عن طريق الوعظ والإرشاد، وأن يكون وعظه مناسباً لتهذيب النفوس ومنشطاً للعمل الصالح المثمر والمنهج القويم<sup>(١)</sup>.

- وقوله: "من أحسن في الإسلام لم يؤخذ بما عمل في الجاهلية، ومن أساء في الإسلام أخذ بالأول والآخر"<sup>(٢)</sup>.

يقول العسقلاني: "معنى الإحسان الإخلاص حين دخل فيه ودوامه عليه إلى موته والإساءة بضد ذلك؛ فإنه إن لم يكن أخلص إسلامه كان من المنافقين فلا ينهدم عنه ما عمل في الجاهلية، فيضاف نفاقه المتأخر إلى كفره الماضي فيعاقب على جميع ذلك"<sup>(٣)</sup>.

فهو قد أطلق على الطباق الوارد في الحديث مصطلح "الضد" وذكر أنه وقع بين "أحسن" و"أساء" وبذلك يكون الطباق قد أدى دوراً مهماً في تأدية المعنى بأسلوب جميل، فالجمع بين الأضداد يظهرها في معرض التالف وهي متخالفة، ويربط بينها وهي متباعدة، فتزداد الفكرة وضوحاً، فيستجيب لها السامع ويتفاعل معها<sup>(٤)</sup>.

فرفع الحرج وانتهاج منهج اليسر عن المكلف في مجال العبادة له أهمية تربوية خاصة، وذلك أن العبادة هي تربية للنفس والجوارح والمشاعر والعواطف؛

(١) زاد المؤمنون وموعظة المتقين: 5.

(٢) صحيح البخاري: 1683، رقم الحديث: 6921.

(٣) فتح الباري: 324/12.

(٤) ينظر: دراسات في البلاغة العربية: 170.

لأجل أن تؤدي العبادة هذا الدور التربوي في حياة الإنسان لابد من أن يفسح المجال والطريق إلى تأدية هذا الدور، وتجنب العنت والمشقة التي تحول دون العبادة وأداء دورها في حياة البشر، فعندما يحل محلها اليسر ورفع الحرج يكون أداؤها سهلاً ميسوراً للأفراد والجماعات في سائر أحوالهم، وعلى قدر طاقاتهم فيكونوا على صلة دائمة بالخالق - جلّ وعلا - فتتربى نفوسهم ومشاعرهم، وتزكو أخلاقهم وتتطهر جوارحهم، وتصفوا سرائرهم، وتسموا عواطفهم<sup>(1)</sup>، فقد يكون المكلف في حالة يتعذر عليه فيها فعل المأمور به كله، أو يشق عليه، بينما يتيسر له فعل بعضه ويقدر عليه، فيجب في هذه الحالة فعل الجزء المتيسر، وقد استمد العلماء هذه القاعدة "الميسور لا يسقط بالمعسور"<sup>(2)</sup>، وهي مستنبطة من الحديث الشريف: "إذا أمرتكم بأمر فأتوا منه ما استطعتم"<sup>(3)</sup>.

- ومن الشعر قول ابن دراج القسطلي:

وللموت في عيش الجبان تلون      وللذعر في سمع الجريء صفير<sup>(4)</sup>

فالطباق في (الموت والعيش) كلاهما عقلي، والشاعر يشير بذلك إلى الرحلة للممدوح في المفاوز الخطرة التي يسلكها الشعراء للوصول إلى الممدوحين، والذي يعدّه الشاعر نصراً وفخراً له حال بلوغه مكانه المقصود، فهو يمثل عنده سمة الخلود، إذ إن أغلب الرحلات لغرض أن تلقى القصائد بين أيديهم مما يضمن لها الانتشار والخلود وبالتالي خلود ذكر صاحبها عبر الأجيال، كما يقول العالم النفساني إبراهيم ماسلو: "أعم الدوافع للإنسان هو دافع البقاء"<sup>(5)</sup>.

(1) ينظر، العبادة وأثرها في تربية النفس، 58.

(2) الوافي في شرح الأربعين النووية: 61.

(3) صحيح البخاري، 1764، بعض من الحديث رقم: 7288.

(4) ديوان ابن دراج القسطلي، 251.

(5) المفاتيح العشرة للنجاح: 20.

- وقول أعرابي قد حجب على باب السلطان:

أهين لهم نفسي لأكرمها بهم ولا يكرم النفس الذي لا يهينها<sup>(1)</sup>

فالتطابق بين (أهين) و (أكرم) وهما من الأمور العقلية التي لا تدرك بالحواس، والشاعر يتصبر على الذل والاهانة وما يلقاه عند أبواب الأمراء مدعياً أن الذي لا يهين نفسه لأجل أن يكرمها برؤية ورفادة الأمراء فإنه بالمقابل لا يستطيع أن يكرمها لأنه استنكف عن الوقوف في مثل هذا الموقف الذي يوصل إلى المحجوب فيحصل على ما يغنيه من اعطيات وإكرام الخلفاء والوزراء والأمراء له.

- ومن منشور كلام العرب: "من جهلنا نخطئ ومن خطئنا نتعلم"<sup>(2)</sup>

فالتطابق بين: (الجهل) و (التعلم) وكلاهما عقلي لا يدرك بالحواس، وهذه الحكمة من الكلمات التي تحمل المعنى الكثير في اللفظ اليسير، فالإنسان عندما يكون جاهلاً بالشئ لابد من أن يقع في الخطأ، حتى ذهب هذا الأمر مثلاً بين الناس فقالوا: (الذي لا يخطئ لا يتعلم) فالإنسان يمر بتجارب وظروف يتعلم منها ما كان أخطأ فيه من قبل فلا يكرر الخطأ الذي كان قد أخطأ فيه أول مرة لأنه تعلم أن يجانبه من خلال التجربة، وفي هذا السياق جاء الحديث الشريف "لا يلدغ المؤمن من جحرٍ واحدٍ مرتين"<sup>(3)</sup>.

وقال عامر بن الظرب: "الرأي نائم والهوى يقظان، لذلك يغالب الرأي الهوى"<sup>(4)</sup>.

(1) لم أعثر على القائل، نقلاً عن كتاب عيون الأخبار: 91.

(2) ينابيع المعرفة: 99.

(3) صحيح البخاري: 1522، رقم الحديث: 6133.

(4) عيون الأخبار: 37.

فالتطابق العقلي بين (النوم) و(اليقظة) وكلاهما عقلي لا يدركان بأي من الحواس الخمس وإنما نحن نرى أفعال النوم وأفعال اليقظة، ولذا نجد إن هناك من أطلق على الحياة الدنيا كلها تسمية النوم لأن الإنسان لاه في أهله ومشغول في أحواله ولا يدري ما ينتظره بعد الموت من قطع لأمله وإلى ماذا يصير، إلى ثواب أم إلى عقاب وقد قالوا الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا، ولذلك يجب على الإنسان أن لا يذعن لهوى نفسه في حب الشهوات والملاذ لأن الرأي السديد يوصي بخلاف ذلك من أن الإنسان يجب أن يكون توفيقياً فلا يميل عن الطريق الذي يدلّه عليه عقله وأهل الرأي فيحيد عنه بإتباع هواه فيردى.

إذا فالتطابق باعتبار العقل هو ما يكون فيه التطابق بين الشيء وضده في المعنى لا في اللفظ<sup>(1)</sup>، وقد يكون خافياً إلا بضرب من التاويل، ومن أمثلته في الأسلوب القرآني قوله تعالى: (مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ) [الفتح: من الآية: 29].

فالمطابقة هنا بين (أشداء) و(رحماء)، والرحمة ليست ضدّاً لـ (أشداء) ولكن الرحمة تستلزم (اللين) الذي يتقابل ويتضاد مع (الشدّة)، لأن من رحم لأن قلبه ورق، فالتضاد كما رأيت ليس واضحاً، بل فيه خفاء<sup>(2)</sup>.

- ومنه قوله تعالى: (أَفَمَنْ يَعْلَمُ أَنَّمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ الْحَقُّ كَمَنْ هُوَ أَعْمَىٰ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ) [الرعد: 19].

فقد وردت المفردات على غير ما هو معهود من التقابل، فالمعلوم أن ضد العلم هو الجهل، وضد العمى الأبصار ولكن التعبير القرآني يجيء على هذه الشاكلة، حيث يقابل بين (العلم) و(العمى)، وما هما بمتضادتين لفظاً، ولكن الجهل الذي هو

(1) ينظر: التحرير والتحرير: 115.

(2) شرح مواهب الفتاح.



ضد العلم يشبه صاحبه بالأعمى، لأنه لا يقوى على التمييز بين الحقائق، ولا شك أن العمى هنا منظور إليه بمعناه غير الحسي، إذ المراد به الجهل أو الضلال، وهما ضدان لعلم الهدى<sup>(1)</sup>، فقد جاء في هذا التعبير القرآني بما يقارب الضد وبالمطابقة غير المحضة وهذا ما أشار إليه ابن سنان الخفاجي<sup>(2)</sup>.

أما في الحديث النبوي الشريف، فقد ورد الطباق المعنوي في مواضع عدة منها قوله - عليه الصلاة والسلام - : "الأنصار لا يحبهم إلا مؤمن ولا يبغضهم إلا منافق فمن أحبهم أحبه الله ومن أبغضهم أبغضه الله"<sup>(3)</sup>، فالطباق بين (المؤمن) و(المنافق) ليس طباقاً لفظياً وإنما هو طباق معنوي، فما دام المنافق يظهر الإيمان ويبطن الكفر فإن المرء موكول بنيته فالمنافق هو معدود من الكافرين، فلا معنى لأن يظهر الإيمان إذا كفر في نفسه.

- وقوله ﴿لَهُمْ﴾: "أوصيكم بالأنصار، فإنهم كرشى وعيبتي، وقد قضوا الذي عليهم وبقي الذي لهم، فاقبلوا من محسنهم وتجاوزوا عن مسيئهم"<sup>(4)</sup>.

فالتباق في هذا الحديث بين (عليهم) و (لهم)، لأن (على) تحمل معنى المضرة، وأما (لهم) تحمل معنى المنفعة، ومعلوم أن الحروف لا يظهر لها معنى إلا مع غيرها، فالحروف معان متعددة قد تتضاد وقد تتداخل وقد تلتقي والمرجع في ذلك الاستعمال، لأن الحروف ليس لها عمل مستقل بنفسها ولا تظهر معانيها إلا وفق ما استعملت فيه من سياق<sup>(5)</sup>، وغير خاف ما في هذا الحديث الشريف من التشبيه البليغ في إظهار فضل الأنصار في حفظ هذا الدين وإنهم قد أدوا ما عليهم من عهد في النصرة وبقي الذي لهم من الأجر والثواب من عند الله تعالى أولاً؛ لأنهم عاهدوا

(1) ينظر: من روائع البديع في القرآن الكريم، 232.

(2) ينظر: سر الفصاحة، 192.

(3) صحيح البخاري: 954، رقم الحديث: 3783.

(4) مختصر صحيح البخاري: 346، رقم الحديث: 3799.

(5) ينظر: علم البديع، فيود: 116.

النبي على النصرة ولهم الجنة، فلما أدوا ذلك فقد نبه النبي ﷺ إلى عظيم فضلهم وإن يعاملوا بأحسن معاملة لأنهم ملح هذه الأمة<sup>(1)</sup>.

وقد ورد في البخاري عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: "ما عاب النبي ﷺ طعاماً قط، إن اشتهاه أكله، وإن كرهه تركه"<sup>(2)</sup>.

إذ إن الكراهة ضدها الحب، ولكن سياق الكلام عن عدم إقباله على نوع من الطعام وتركه له دل على كراهته لهذا النوع من الطعام ومن ذلك عدم أكله للضب وتعليقه بأن هذا النوع من الصيد لم يكن في أرض قومه وأنه لم يأكله من قبل فهو غير معتاد له فلذا تركه ولم يحرم أكله على بعض الصحابة الذين صادوه وصنعوا منه طعاماً لهم، فالاشتفاء للشيء فيه معنى المحبة، والعكس صحيح.

"وهذا متعلق بالمباح، أما الحرام فكان يعيبه ويذمه وينهي عنه"<sup>(3)</sup>.

ومن الشعر قول قريظ بن أنيف:

يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة      ومن إساءة أهل السوء إحساناً<sup>(4)</sup>

فقد قابل الشاعر الإساءة بالإحسان وهو طباق حقيقي ظاهر إلا إن الطباق الحاصل من مقابلة (الظلم) و(المغفرة) غير حقيقي فالذي يضاد الظلم هو العدل لا المغفرة، ولكن لما كانت المغفرة تجاوزاً عن المجازاة، والعدل مجازاة بالمثل، كانت المغفرة قريبة من العدل فالجمع بينهما جمع المعنى وما يتعلق بمقابلة، فهو طباق معنوي فيه من الخفاء ما يحتاج إلى الغوص في دلالات المعاني<sup>(5)</sup>.

(1) ينظر: التشبيه في الحديث الشريف، 52.

(2) مختصر صحيح البخاري، 430، رقم الحديث، 5409.

(3) فتح الباري، 9/ 536.

(4) شرح ديوان الحماسة، 1/ 5.

(5) ينظر: علم البديع، فيود، 118، التبيان في البيان، 162.

وقول أبي تمام:

مها الوحش إلا إن هاتا أوانس      قنا الخط إلا أن تلك ذوابل<sup>(1)</sup>

فالشاعر قد طابق بين (هاتا) وهي إشارة للقريب الحاضر، و(تلك) وهي إشارة للبعيد الغائب وقد مر إن الطباق الخفي (المعنوي) يمكن أن يعد بين الحروف؛ لأن الحروف لا تظهر معانيها إلا بالاستعمال<sup>(2)</sup>.

- ومن المنثور ما أورده الطيبي من أن المأمون مد يده لأعرابي ليقبلها، فامتنع فسأله المأمون أنتقرز منها؟ فقال: بل أتقرز لها<sup>(3)</sup>.

#### طباق التدبيح

يضرد علماء البلاغة لهذا العنوان بحثاً مستقلاً ويوردون ذكره في بحث الطباق<sup>(5)</sup>، وهو مأخوذ من دبح الأرض، أي: زينها<sup>(4)</sup>.

أما في التعريف الاصطلاحي: أن يذكر الطباق في معنى كالممدح وغيره من ألوان القصد منها الكناية، أو التورية، بحيث لا تأتي الفاظ الطباق مجردة - الضد بالضعف - وإنما يرد معها من أساليب البيان ما يزيد بها بهجة ورونقاً، ويرتفع بجمالها وبلاغتها<sup>(6)</sup>.

وقد ورد في القرآن الكريم في قوله تعالى: (قُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَمَا يُبْدِيُ الْبَاطِلُ وَمَا يُعِيدُ) [سبا: 49].

(1) شرح ديوان أبي تمام: 241، الإيضاح: 2/ 480.

(2) التبيان في البيان: 63، علم البديع، فيود: 118.

(3) التبيان في البيان: 161.

(4) البلاغة العربية في ثوبها الجديد: 48.

(5) لسان العرب: 2/ 262.

(6) علوم البلاغة - البيان والمعاني والبديع: 298.

"وهو كناية عن هلاك الباطل ومحو أثره"<sup>(1)</sup>، وقال الزمخشري: "والحي إما أن يبدئ فعلاً أو يعيده، فإذا هلك لم يبق له إبداء ولا إعادة، فجعلوه قولهم لا يبدئ ولا يعيد مثلاً في الهلاك"<sup>(2)</sup>، وقال ابن كثير: معناه: "لم يبق للباطل مقالة ولا رياسة ولا كلمة"<sup>(3)</sup>، فانظر إلى بلاغة الطباق بين "الحق" و"الباطل" كيف زينت المعنى وزادته رونقاً وبهاءً.

- ومن أطف الكنايات التي زين السياق بها قوله تعالى: (يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ) [الطارق: 7]، فالمطابقة هنا بين: "الصلب" و"الترائب" وما هما بمتضادين لفظاً، ولكن الصلب الذي يكنى به عن الرجل يتضاد مع ما يشار ويكنى به المرأة من موضع قلادتها أو عظام صدرها، وقيل - العظم والعصب من الرجل واللحم والدم من المرأة<sup>(4)</sup>، وقيل من بين صلبه ونحره<sup>(5)</sup>، فـ "الترائب" في المعنى هي ضد "الصلب" وهذا من باب الطباق المعنوي الخفي، وقد تقدم أن في الطباق المعنوي (الخفي) أن ترد المفردات على غير ما هو معهود من التقابل بين الأضداد، في ألفاظ تتقابل معانيها الحقيقية فالضدية فيه تختفي في اللفظ لتظهر في المعنى وعن طريق المرادف اللغوي الذي يولده التركيب اللغوي والذي يمثل بدوره أحد طريفي الطباق<sup>(6)</sup>.

- أما ما جاء في قوله تعالى: (وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ) [فاطر: من الآية: 27]، من أن المراد من الآية هو الكناية عن المشتبه والواضح من الطرق، وما أول عليه من المفسرين<sup>(7)</sup>، والباحثين<sup>(8)</sup> فقد ثبت خلافه علمياً،

(1) الإيجاز البلاغي في القرآن الكريم: 254.

(2) الكشف: 295.

(3) تفسير القرآن العظيم: 721.

(4) الكشف: 4 / 241.

(5) تفسير القرآن العظيم: 4 / 649.

(6) ينظر: الطباق في القرآن الكريم (رسالة ماجستير): 18.

(7) ينظر: تفسير الجلالين: 575، ينظر معالم التنزيل: 419، فتح القدير: 4 / 493.

(8) ينظر: الطباق في القرآن الكريم: 148.



كون المعادن التي تتكون منها الصخور تتأكسد بفعل نزول المطر، ليخرج كل معدن من هذه المعادن لوناً يكسو الصخور المؤلفة للجبال<sup>(1)</sup>.

ومن الحديث الشريف قوله **﴿ﷺ﴾**: "مثل القائم على حدود الله والواقع فيها كمثل قوم استهموا على سفينة، فأصاب بعضهم أعلاها وبعضهم أسفلها فكان الذين في أسفلها إذا استسقوا من الماء مروا على من فوقهم، فقالوا: لو أنا خرقنا في نصيبنا خرقاً ولم نؤذ من فوقنا، فإن يتركوهم وما أرادوا هلكوا جميعاً وإن أخذوا على أيديهم نجوا ونجوا جميعاً"<sup>(2)</sup>.

وهذا مثل نبوي في غاية الروعة والسلاسة والجمال، تصوير للمجتمع البشري الذي مثله بركاب سفينة، وإن كانت طبائعهم وأغراضهم وأعمالهم وأنفسهم مختلفة صلاحاً وفساداً، ولكن الجامع بينهم هو ركوبهم لهذه السفينة، التي تقطع بهم بحر الدنيا وسط الأمواج والأعاصير والأمطار، وقد انقسموا فريقين بما استهموا فنال قسم منهم أعلى السفينة والقسم الآخر أسفلها، فكان الذين في أسفلها يمرون على الذين في أعلى السفينة لجلب الماء، ورؤية البحر والطبيعة، فسولت لهم أنفسهم أمراً بحجة باطلة زائفة وهي خرق السفينة بحجة أن لا يؤذوا من هم فوقهم، فاخذوا يعملون لخرقها، فإذا اعترض عليهم الذين من فوقهم قالوا نحن أحرار في سهمنا، كمثل حالنا على ظهر الأرض أن تركنا المفسدين يفسدون، وأدعنا لحججهم بأنهم أحرار فيما يعملون، ولم نبين لهم ونرشداهم ونساعداهم هلكوا وهلكنا معهم بتركنا الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وفي الحديث إشارة إلى أن حرية الأفراد ليست بلا حدود أو قيد، وعلى حساب مصلحة المجتمع والأمة، فليس للمرء أن يصنع ما شاء لأن ذلك سيعرض كيان الأمة كلها للهدم والانحيار كمثل هؤلاء الذين يقولون أننا أحرار في أن نخرق في السفينة من نصيبنا ما نشاء! فالواجب على المنكر لهذه الأعمال أن ينكر قبل استفحال المعاصي وشيوعها أما إذا

(1) ينظر: الإعجاز العلمي في القرآن والسنة، 167.

(2) صحيح البخاري: 643، رقم الحديث: 2493.

عمت وشاعت وكان الخرق المؤدي إلى الغرق لا محالة، فلا ينفع من تلك الساعة النصيح ولا يجدي الإنكار<sup>(1)</sup>.. فالأخذ على الأيدي الذي جاء في الحديث الشريف، هو كناية عن صفة المنع من تنفيذ أغراضهم ومآربهم وهذه الكناية قد زادت من جمالية الطباق المتمثل في قوله (أسفلها) و(أعلاها) وكذلك بين (تركوهم) و(أخذوا على أيديهم)، وتحدث هذه الكناية من خلال حرف الجر "على" الذي يفيد الاستعلاء؛ لأن المنع يتطلب القوة والاستعلاء فجاء الحرف لكي يصور ذلك المنع عن طريق الجماعة التي تنهى عن المنكر.

ومن الشعر قول امرئ القيس:

مِكْرٍ مِضِرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعَاً      كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَلَهُ السَّيْلُ مِنْ عَالٍ<sup>(2)</sup>

"فالمطابقة في الإقبال والإدبار، ولكنه لما قال: معاً زادها تكميلاً في غاية الكمال فالمراد بها قرب الحركة في حالتها الإقبال والإدبار وحالتها الكر والفر، فلو ترك المطابقة مجردة من هذا التكميل ما حصل لها هذه البهجة ولا هذا الموقع ثم أنه استطراد، بعد تمام المطابقة وكمال التكميل، إلى التشبيه على سبيل الاستطراد البديعي، ولم يكن قد ضرب لأنواع البديع في بيوت العرب وتد، ولا امتد له سبب، وقد اشتمل بيت امرئ القيس على المطابقة والتكميل والاستطراد"<sup>(3)</sup>، فبهذا حصل لها هذه البهجة وهذا الوقع في النفس.

وقول أبي تمام يرثي أبا نهشل محمد بن حميد:

تَرَدَّى ثِيَابَ الْمَوْتِ حُمْراً فَمَا أَتَى      لَهَا اللَّيْلُ إِثْنَا وَهِيَ مِنْ سُنْدُسٍ خَضِرٍ<sup>(4)</sup>

(1) ينظر: الصورة الفنية: 428-429.

(2) ديوان امرئ القيس: 54.

(3) خزانة الأدب: 161، وينظر: علم البديع، عتيق: 83.

(4) ديوان أبي تمام: 329.

فقد كنى عن القتل بلبس الثياب الحمر وعن دخول الجنة بخضر السندس إذ هو من شعار أهلها وجمع بين الحمرة والخضرة على سبيل الطباق<sup>(1)</sup>.

- أما التدبيج الذي جاء في منشور كلام العرب ما جاء عن ابن الجوزي يصف حالة العالم وما يحس به من اغتراب بين الجهلاء بقوله: "فهو حاضر في الخلق غائب عنهم، قريب إليهم بعيد عنهم"<sup>(2)</sup> فعلى الرغم من كونه يعيش وسطهم إلا أنهم لا يدركون قدره ومكانته، ولا قدر ما يحمل من العلم، وهذا تصوير لحالة نفسية يمر بها هذا العالم من عدم قدرة الناس على فهم هذا العلم الذي يحمل، حتى كأنه في حضوره وتواجده بينهم ليس بحاضر ولا متفاعل معهم فهي كناية عن الغربة التي يعيشها بين الناس، وقد حقق الطباق بين (حاضر) و(غائب) وبين (قريب إليهم) و(بعيد منهم) الإثارة والجمال، والإدهاش، وظهر قدرة الأديب البلاغية في جمعه بين هذه الأضداد إذ مثل هذا نوع من التحدي بين المعاني<sup>(3)</sup>.

وقد أورد الحموي من مقامات الحريري نصاً من المقامة الزورائية التي جاءت بقصد التورية والكناية وذلك في قوله: "فمذ أغبر العيش الأخضر، وأزور المحبوب الأصفر، أسود يومي الأبيض، أبيض فودي الأسود، حتى رثا لي العدو الأزرق، فحبذا الموت الأحمر"<sup>(4)</sup>.

فقد جاء بالتورية في قوله "المحبوب الأصفر" وهو الذهب، أما بقية الألوان فهي كنايات "خضرة العيش"، كناية عن طيبة، و"بياض اليوم" كناية عن السرور، و"سواد الفود" كناية عن الشباب والقوة، و"العدو الأزرق" كناية عن شدة عداوته أي

(1) علوم البلاغة، البيان والمعاني والتدبيج، 298.

(2) مقامات ابن الجوزي، المقامة الثامنة والعشرون (في تفضيل العلم والعمل)، 222.

(3) ينظر الأسلوب، 239.

(4) خزائن الأدب، الحموي، 2/ 453.

يكون خالص العداوة، و"الموت الأحمر" كناية عن الموت الجديد الطارئ الذي لم ييبس دمه بعد، وبهذا فقد جاء الطباق بالجمع بين تدبيج الكناية وتدبيج التورية<sup>(1)</sup>.

### طباق الترشيح

الترشح في اللغة: "ندى العرق"<sup>(2)</sup>، أما ما نعنيه من طباق الترشيح: هو أن تأتي الفاظ الطباق مكسوة بألوان من فنون البديع ومتضمنة لها، كالجناس، واللف والنشر، ومبالغة التكميل وغيرها، مما يزيد من حلاوة التعبير وقوته، ويضفي عليه من البهاء والرونق ما يرتفع بجلالة موضوع الطباق، وقد أشار بعض البلاغيين إلى أن اجتماع الشيء بضده ليس بشيء إن لم يكتسي بحلل البديع<sup>(3)</sup>.

ومن ذلك قوله تعالى: (أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ) [المائدة: من الآية: 54] فالطباق بين "اذلة" و"اعزة" وبين "المؤمنين" و"الكافرين" وهو من نوع طباق الإيجاب جاء مترشحاً عنه التكميل في قوله تعالى: (اعزة على الكافرين) فلو اكتفى بالقرينة الأولى، لأوهم أن الذلة هي لعجزهم ووهنهم، فاقترن بما ينبأ من التواضع ولا يؤدي إلى التكبر، وهذه من صفات المؤمنين الكُمَّل، أن يكون أحدهم متواضعاً لأخيه متعزلاً على خصمه وعدوه، الذين لا تأخذهم في الله لومة اللائم<sup>(4)</sup>، وقد وصفهم الله تعالى بأحسن ما يوصف به موصوف في قوله: (مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ) [الفتح: من الآية: 29].

ومنه قوله تعالى: (وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَإِتِّعَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ) [الروم: 23] فقد ترشح عن الطباق بنية اللف والنشر والتي تكونت من

(1) ينظر: علم البديع، فيود، 122.

(2) لسان العرب، 2/ 449.

(3) ينظر: خزانة الأدب، 1/ 160، إعجاز القرآن، 81، كتاب الصناعتين، 308، علم البديع، عتيق، 82.

(4) ينظر: التبيان، 179.



عنصري الطباق: "الليل" و"النهار" وبنية النشر التي تتكون من عنصرين أيضا وهما "منامكم" وابتغاؤكم من فضله وقد تحدث الزمخشري عن هذه البنية: بقوله: "هذا باب من اللف وترتيبه، ومن آياته منامكم بالليل والنهار إلا أنه فصل بين القرينين الأولين بالقرينين الآخرين لأنهما زمانان والزمان والواقع فيه كشيء واحد، مع إعانة اللف على الاتحاد"<sup>(1)</sup>، فالتقدير: منامكم وابتغاؤكم من فضله بالليل والنهار، فصل بين القرينتين الأخيرتين والأوليتين بإعانة اللف، وإلا فإن ابتغاء الفضل الذي يستلزم الحركة والتنقل يكون في النهار أما النوم الذي يستلزم السكون فيكون ليلاً"<sup>(2)</sup>، يعززه قوله تعالى: (وَمَنْ رَحِمْتِهِ جَعَلْ لَكُمْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ) [القصص: 73] فاللف والنشر فيه أبين وأوضح.

وكذلك الحال مع الحديث النبوي الشريف فقد جاء الطباق فيه بديباجة البديع ومنه قوله - عليه الصلاة والسلام - : "إن الكثيرين هم المقلون يوم القيامة إلا من أعطاه الله خيراً فنفع فيه يمينه وشماله وبين يديه ووراءه وعمل فيه خيراً"<sup>(3)</sup>.

حيث جاء الطباق بين: "الكثيرين" و"المقلين" وبين: "يمينه" و"شماله" وبين: "بين يديه" و"وراءه"، وترشح بالجناس التام بين: "خيراً" التي هي بمعنى المال و"خيراً" الثانية التي تحمل معنى الحسنه<sup>(4)</sup>، وقد تحمل كلمة "خيراً" الأولى المعنى العام للخير من علم وأدب وسلطان عدل ويكون المال داخراً في هذا المعنى، والإنسان بطبعه يحب المال؛ لأنه عصب الحياة، وعزله إذا ما بذله في سد الثغور وتحصيل العلوم والصناعة والزراعة وغيرها، فهو سلاح ذو حدين وهذا ما ذهب إليه الإمام الغزالي (ت 505 هـ) عندما مثله بالحية التي فيها ترياق نافع، وسم نافع، فإذا أصابها المعزم الذي يعرف وجه الإحتراز عن سمها وطريق استخراج ترياقها النافع كانت نعمة،

(1) ينظر: تفسير القرآن العظيم: 2 / 97.

(2) الكشف: 3 / 218.

(3) صحيح البخاري: 1585، رقم الحديث: 6443.

(4) فتح الباري: 11 / 266.

وإن أصابها الغرفه عليه بلاء وهلاك<sup>(1)</sup> وعلى هذا المعنى جاء الحديث الشريف إذ إن الكثيرين هم المقلون يوم القيامة وعلى هذا الحكم أهل الخير والصلاح بما ينفقون وما يعملون فيه من خير، وقد جاء هذا الاستثناء محققاً معنى القصر والاختصاص؛ لأن نفي الشيء عن آخر وأثبتته لسواه<sup>(2)</sup>، ويرى البحث إن مراد النبي ﷺ من قوله "فتفح فيه يمينه وشماله وبين يديه ووراءه وعمل فيه خيراً" هو إن يبدأ بالجيران عن يمينه وعن شماله ومن أمامه ومن خلفه ثم بعامة أهل الإسلام، ولا يبخل به في الإنفاق على نفسه من توفير أسباب الدعة والرفاهية فإنما المال وديعة من عند الله في يد صاحبها وهي ستؤدي لمن استودعها، فلا ينبغي الحرص على جمعها بقصد المباهاة والتكاثر، وإهمال العمل فيه بطاعة الله تعالى فهذا مذموم شرعاً وقد جاءت الآيات والأحاديث متواترة في الترهيب منه<sup>(3)</sup>، "وهنا يتحول الخير الصوري بتصوير حسي متجانس إلى خير حقيقي، وبهذا يكون الجنس قد ربط لنا بين الوسيلة (المال = الخير الصوري) ومقصدها (الإنفاق = الخير الحقيقي برياط متناسق لفظاً ومعنى جرساً وإيقاعاً"<sup>(4)</sup>.

وورد الطباق متواشجاً مع فنون أخرى من فنون علم البديع كما في قوله ﷺ: "كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان، سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم"<sup>(5)</sup>.

يقول العسقلاني: "وفيه من البديع: المقابلة والمناسبة والموازنة في السجع لأنه قال: "حبيبتان إلى الرحمن" ولم يقل للرحمن لموازنة قوله: "على اللسان" وعدي كلا من الثلاثة بما يليق به"<sup>(6)</sup>، وقال: في الحديث (جواز السجع في الدعاء إذا وقع

(1) ينظر: إحياء علوم الدين، 4 / 106.

(2) ينظر: الحديث النبوي من الوجهة البلاغية، 133.

(3) ينظر: التفسير الكبير، 7 / 37.

(4) الجنس وتطبيقاته في صحيح البخاري (رسالة ماجستير)، 40 - 41.

(5) صحيح البخاري، 1577، رقم الحديث: 6406.

(6) فتح الباري، 11 / 249.

بغير كلفة<sup>(1)</sup> فالطباق واقع في قوله: "خفيفتان" و"ثقيلتان"، وكذلك في الحروف كما بين "على" و"في"، إذ إن الحروف تحمل على الضدية في دلالة المعنى فالحرف "على" حرف جريفيد الاستعلاء وهو بمعنى "فوق"<sup>(2)</sup>، أما الحرف "في" فهو حرف جر يفيد "الظرفية"<sup>(3)</sup> و"للوعاء حقيقة أو مجازاً"<sup>(4)</sup>، وفي هذا الحديث النبوي الشريف إن النبي ﷺ قد جمع بين أشياء متوافقة ومتناسبة في المعنى وهو ما يصطلح عليه البلاغيون بـ "التناسب والائتلاف أو مراعاة النظير"<sup>(5)</sup>، كما لا يخفى تواطؤ الفواصل "السجع"<sup>(6)</sup> الذي جاء من نوع السجع "المتوازي" والذي يكون فيه التوافق على الروي والوزن، وله شواهد من القرآن الكريم، كقوله تعالى: (فِيهَا سُرُورٌ مُرْفُوعَةٌ وَأَكْوَابٌ مُوْضُوْعَةٌ) [الغاشية: 13-14] وهذا النوع من الفواصل اصطلح عليه العلماء بالفواصل المتماثلة أو المتجانسة<sup>(7)</sup>، فسبحان من أعطى نبيه جوامع الكلم ليعلم البشرية كيف يعبدون ربهم وينزهونه من كل ما لا يليق به من نقص أو عيب، فالمعنى هو: أسبحه بما علمني من محامده التي حمد بها نفسه، وانفي كل ما لا يليق بجلاله سبحانه تعالى<sup>(8)</sup>، والتسبيح سبيل للنجاة في الدنيا والآخرة فكان سبباً لنجاة يونس (عليه السلام) من بطن الحوت كما دل على ذلك قوله سبحانه وتعالى: (فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ لَلَّيْتُ فِي بَطْنِهِ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ) [الصافات: 143-144]، والذكر جنة، وقد ذهب الذاكرون بكل خير، وقد تكررت الأحاديث التي توصي بالذكر وملازمته والإكثار منه ومداومته وذلك بالإكثار من قوله: (سبحان الله، والحمد لله، ولا إله إلا الله، والله أكبر) وهن الباقيات الصالحات التي أشار الله تعالى

(1) المصدر نفسه: 11 / 249.

(2) المقرب: 220.

(3) معاني الحروف والأدوات المنسوب إلى الحسن بن حسين البخاري: 258.

(4) المقرب: 221.

(5) ينظر: التبيان في البيان: 165.

(6) المصدر نفسه: 250، الفوائد المشوق: 226.

(7) ينظر: البرهان في علوم القرآن: 1 / 72.

(8) ينظر: المائة الثانية من وصايا الرسول: 115.



إليها في قوله تعالى (وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِندَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ مَرَدًّا) [مريم: 76] فكل الأعمال الصالحات خير عند الله جزاءً لأهلها، وخير رجوعاً وعاقبة وبشرى من حصول الأجر العظيم الذي أعده الله سبحانه للذاكرين الله كثيراً والذاكرات<sup>(1)</sup>، وقد خص النبي ﷺ التسبيح المقرون بالحمد والتعظيم مبيناً أن لا مشقة فيه ولا جهد، بل هو من السلاسة بمكان يكون فيه من أخف النطق على اللسان، وقد تدرج النبي ﷺ في أسلوب مشوق محاكياً حب الصحابة للمعرفة والنفس البشرية التي فطرت على الإسلام والدين الحنيف، فما من باب خير إلا دلهم عليه ولا باب لشر إلا حذرهم منه، يعلمهم بالعبادة العباد، ومبيناً لهم إنها تؤدي في حدود التوسط والاعتدال، وإنها تتصف باليسر وسهولة التطبيق<sup>(2)</sup>، وليس هناك جزء من البدن يعطل عن عبادة الله - جل وعلا - فالنظر مأمور، والسمع مأمور، والعقل مأمور، والقلب مأمور، واليدان مأمورتان، والرجلان كذلك، وكل الجوارح مأمورة بالعبادة ومن هذه الأعضاء اللسان: وعبادته تعتمد على النطق بالحق، ومجانية البذاءة وقبيح القول مما تركه أولى له من التلفظ به<sup>(3)</sup>، فهو قابل لأن يكون مؤدباً مؤدباً، وذاكراً شاكراً، وقابل لأن يكون سليطاً فاحشاً بذئياً.. لذا كان ذا خطر عظيم على الإنسان، فقد يدخله الجنة، وقد يورده المهالك، لذا فإن النبي ﷺ يقول عندما سأله الصحابي الجليل معاذ بن جبل (رضي الله عنه): "يا نبي الله وإنا لمؤاخذون بما يتكلم به"؟ فقال: "تكلمتكم أمك يا معاذ وهل يكب الناس في النار على وجوههم - أو قال: على مناخرهم - إلا حصائد السنتهم"<sup>(4)</sup>، لذلك نجد أن النبي ﷺ اهتم بتربية الصحابة والأمة من بعدهم على أن يعتادوا القرآن والذكر أثناء الليل وأطراف النهار، ويسيره لهم "كلمتان" وهو من باب إطلاق الجزء على الكل، إذ إنه أراد بذلك - الجملتين: سبحان الله وبحمده وسبحان الله العظيم، ولقصرهما وسهولتهما ويسر النطق بهما فبين أنهما خفيفتان على اللسان، وأنهما بالمقابل

(1) ينظر: المصدر نفسه، 2/ 113.

(2) ينظر: العبادة وأثرها في تربية النفس الإنسانية (رسالة ماجستير)، 34.

(3) المصدر نفسه، 16 - 27.

(4) صحيح سنن الترمذي، 2/ 329.



ثقيلتان في ميزان المؤمنين يوم توزن لهم أعمالهم، فليس شيء يعدل ذكر الله - ولا يوزن شيء مع اسمه إلا طاش وخف، ثم بعد ذلك فإنهما حبيبتان إلى الرحمن، يحب أن تذكروه بهن فأمر اللسان عند الله كبير وخطير، ولا أدل على ذلك من قول النبي ﷺ: "إن أحدكم ليتكلم بالكلمة من رضوان الله ما يظن أن تبلغ ما بلغت، فيكتب الله عز وجل له بها رضوانه إلى يوم القيامة، وإن أحدكم ليتكلم بالكلمة من سخط الله ما يظن أن تبلغ ما بلغت، فيكتب الله عز وجل عليه بها سخطه إلى يوم يلقاه"<sup>(1)</sup>، فبالكلمة يدخل الإنسان الإسلام وبها يخرج منه وبها يتزوج وبها يطلق... فأمره - أي اللسان - جد عظيم.

وكما ورد ترشيح الطباق في القرآن وفي الحديث النبوي الشريف نجده في أشعار العرب الذين جاءوا بالمطابقة منظومة في سلك البديع من حسن الانسجام، ورقة النسيب، وبديع اللف والنشر، وغيرها مما جاءوا به من بلاغة المطابقة، ومن ذلك: بيت الشيخ عز الدين:

أبكي فيضحك عن در مطابقة      حتى تشابه منثور بمنظم<sup>(2)</sup>

وقول امرئ القيس:

مكر مفر مقبل مدبر معاً      كجلمود صخر حطه السيل من عل<sup>(3)</sup>

فالمطابقة بين "الإقبال" و"الإدبار" لكنه زادها تكميلاً في غاية الكمال عندما قال: "معاً" فإن المراد بها سرعة الفرس في حركته مقبلاً ومدبراً معاً فحصلت بها البهجة وازداد البيت تألؤاً وجمالاً بهذا التكميل، ثم إنه بعد تمام المطابقة وكمال التكميل انتقل إلى التشبيه على سبيل الاستطراد البديعي الذي لم يكن للعرب نظم

(1) سلسلة الأحاديث الصحيحة، 2/ 549.

(2) لم اعثر على الديوان؛ ينظر: خزانة الأدب، 1/ 171.

(3) ديوان امرئ القيس: 54.

فيه، ولم يعرف لهم أنهم طرّقه من قبل، إذ أنه كان في معنى فخرج منه، بطريق التشبيه إلى معنى آخر<sup>(1)</sup>.

ومن الطباق الذي جاء في منشور كلام العرب مترشحاً بحلة من حلل البديع وهي التقسيم، قول علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - : "أنعم على من شئت تكن أميره، واستغن عن من شئت تكن نظيره، واحتج إلى من شئت تكن أسيره"<sup>(2)</sup>، فالطباق بين "استغن" و "احتج"، وأنه كرم الله وجهه - استوعب أقسام الدرجات، وأقسام أحوال الناس بين الفضل، والكفاف والنقص، فجاء الطباق مترشحاً ومتوشحاً ديباجة التقسيم بأن منح الأسلوب ترابطاً وتماسكاً، أثربه على المتلقي وحرك ذهنه، وأذكى خياله، حتى جعله مشدود الفكر، مترقباً بعقله، مشغولاً بقلبه، لمعرفة أقسام المعاني التي أوردها إلى أن تم استيفاؤها، فقسم كل جزء من الأجزاء إلى ما يعينه وما يستوفيه من معنى الطباق<sup>(3)</sup>.

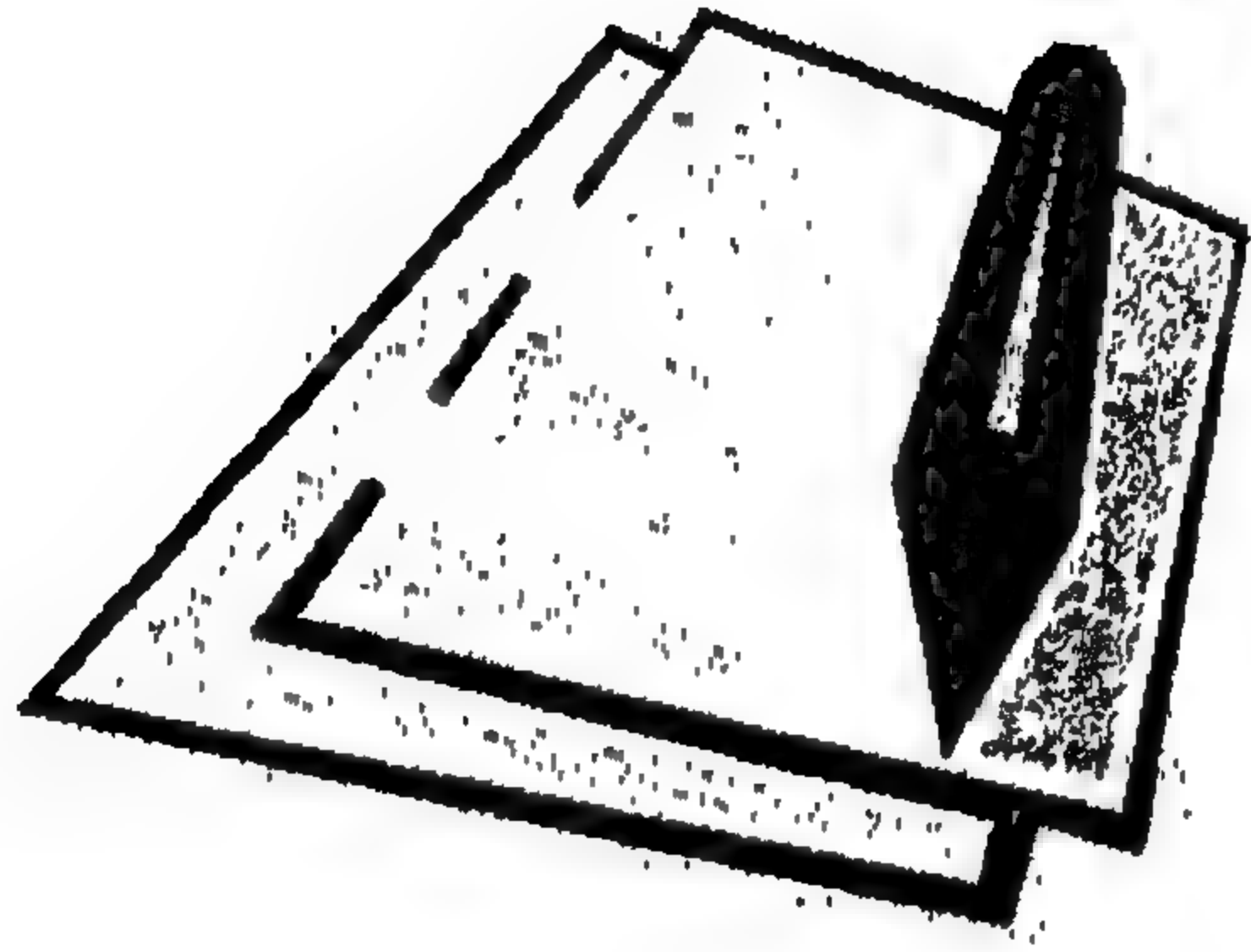
(1) ينظر: خزانة الأدب، 1/ 161.

(2) من روائع البديع في القرآن الكريم، 172.

(3) ينظر: المصدر نفسه، 172.



# الفصل الثاني



\* المبحث الأول.

\* المبحث الثاني.





## المبحث الأول

### طباق الإيجاب في صحيح البخاري

إن الرسول (ﷺ) كان أفصح العرب، على أنه لا يتكلف القول، ولا يقصد إلى تزيينه، ولا يبغى إليه وسيلة من وسائل الصنعة، بل كان حديثه على البساطة، يمتلك الأسلوب الرائع، والطريقة المحكمة، فقد كانت معانيه من الهام النبوة، ونتاج الحكمة، وغاية العقل، فاستعمل المبسوط في موضع البسط، والمقصود في موضع القصر، وهجر الغريب الوحشي، ورغب عن الهجين السوقي، فلم يتكلم إلا بكلام قد حف بالعصمة وشُد بالتأييد، ويُسر بالتوفيق، وهذا الكلام الذي ألقى الله المحبة عليه وغشاه بالقبول، وجمع بين المهابة والحلاوة، وبين حسن الإفهام والإيجاز، ولا عجب في ذلك فهو (ﷺ) المسدد بالوحي الإلهي، والناشئ بين قوم هم أعلام الفصاحة والبلاغة فقد كانت اللغة القرشية هي أفصح اللغات وألينها، إلا أنه (ﷺ) كان يخاطب كل قوم بالقريب من لغتهم، وكان أصحابه لا يفهمون أكثر ذلك إلا بعد تبصر واستقصاء لكلامه مع الوفود، فكان آية من آيات الله لأولئك القوم ولن بعدهم<sup>(1)</sup>.

وإذا كان قد ذهب بعض العلماء إلى أن الطباق يأتي لتزيين الكلام، فإنما ذلك إن كان مقصوداً، أما في الحديث النبوي الشريف فليس الأمر كذلك؛ لأن التحسين به حسن طبيعي غير مقصود لذاته<sup>(2)</sup>، وفيما يأتي نماذج من طباق الإيجاب في الأحاديث النبوية الشريفة وتحليلها واستكشاف هذا النوع من الطباق:

قال النبي (ﷺ): "الحلال بين والحرام بين، وبينهما مشبهات لا يعلمها كثير من الناس، فمن اتقى الشبهات استبرأ لدينه وعرضه، ومن وقع في الشبهات: كراع يرمى حول الحمى، يوشك أن يواقعها، ألا وإن لكل ملك حمى، ألا إن حمى

(1) ينظر: إجازات القرآن والبلاغة النبوية: 217 - 221.

(2) ينظر: الحديث النبوي من الوجهة البلاغية: 233.

الله في أرضه محارمه، ألا وان في الجسد مضغة إذا صلحت صلح الجسد كله، وإذا فسدت فسد الجسد كله، ألا وهي القلب"<sup>(1)</sup>.

"الحلال ضد الحرام.. كأنه من حلت الشيء إذا أبحتة وأوسعته لأمر فيه"<sup>(2)</sup> والحلال كلمة واسعة تشمل أبواب الخير ومقاصده الواسعة، فهو بين واضح جلي لمن تحراه وطلبه بحق، والغالب أن أوسع أبوابه في المعاملات من أموال وأعراض تجارة والصدق فيها والتقيد بضوابطها المفضية إلى الورع والتقوى<sup>(3)</sup>.

يقول العسقلاني في مقصود قوله (ﷺ): "الحلال بين والحرام بين" أي: "في عينيها ووصفهما بأدلتها الظاهرة"<sup>(4)</sup>، لأن الشرع قد بين في قرآنه وعلى لسان نبيه (ﷺ) فلم يدع مجالاً لمتقول فيهما فهما معروفين عند المسلم، فالحرام ضد الحلال وهو في معناه: "المنع والتشديد"<sup>(5)</sup>، وإنما يكون الغموض والالتباس والشك والاضطراب والتردد فيما أشار إليه الحديث الشريف: "وبينهما مشبهات" وهو يحمل معنى الشك والريبة في كونه "لم يتيقن كونه حراماً أو حلالاً"<sup>(6)</sup>، فالضدية تكمن في "الحلال والحرام" هذه الضدية اللفظية بين الكلمتين قد كونتا الطباق الأول في الحديث الشريف، إذ ابتداء النبي (ﷺ) الكلام بلفظ تستأنس النفوس المؤمنة به وهو "الحلال" لما فيه من السعة واطمئنان يفضي إلى استيعاب وتقبل ما يحمله الضد المقابل من الضيق والشدة في مساحة "الحرام" الضيقة المنبعة، وكأنه صورة لتقابلين بينهما مساحة تكمن فيها الأمور التي لا يعلمها كثير من الناس إلا أولوا الأبواب والإفهام الذي يتبحرون في دينهم وهم العلماء المجتهدون، فالشبهات على هذا في حق غيرهم لكنها قد تقع لهم حيث لا يظهر لهم ترجيح أحد الدليلين<sup>(7)</sup>، مع

(1) صحيح البخاري، 84، رقم الحديث: 52.

(2) مقاييس اللغة، 2/ 20.

(3) ينظر: إحياء علوم الدين: 3/ 68 – 69.

(4) فتح الباري: 1/ 159.

(5) مقاييس اللغة، 2/ 45.

(6) التعريفات، 72.

(7) ينظر: فتح الباري: 1/ 159 – 160.

الأخذ بالقاعدة الفقهية "درء المفسد أولى من جلب المصالح" بحيث إذا تعارض المانع والمقتضي يقدم المانع<sup>(1)</sup>.

ثم ينتقل الحديث الشريف في تعبيره إلى رسم صورة حسية للطباق المعنوي بين "اتقى ووقع" والتي تحمل معنى الزهد والورع المفضي إلى الابتعاد والمجانبة عن هذه الأمور المشتبهة وبين عكسه الذي يدل على فساد القلب الذي يجر إلى الوقوع في المحرمات لعدم ابتعاده عن ما فيه شك وريبة، والتعبير بقوله: "وقع في الشبهات" يوحي بأن الخطأ هبوط يرمز إلى سفلية الشيطان، والطبع الحيواني من الإنسان، زيادة على ما يفيد معنى "الوقوع" من الظلمة، واختلاط المشاعر والغواية العمياء التي يترفع عنها الإنسان السوي<sup>(2)</sup>.

وقد تكرر في الحديث أداة الاستفتاح "ألا" التي تفيد التنبيه والحض ويؤتى بها لتأكيد ما بعدها<sup>(3)</sup>، وكأنه (ﷺ) يقول لهم ألا فاعلموا ألا فتنبهاوا، ثم أردفها بمؤكد آخر هو "أن" التي هي من أخوات "إن" الحرف المشبه بالفعل يفيد التوكيد والمصدرية<sup>(4)</sup>، فدل توالي هذه المؤكدات على ضرورة العلم وعظم الأمر وخطره، وسرعة اقتحامه من خلال التعبير بلفظ "يوشك"، وقد حسم الراعي في هذا النص الخواطر القلبية في التردد بين الأقدام والأحجام في سلوك ما أو موقف الحياة<sup>(5)</sup>، فقوله "كراع يرعى": جملة مستأنفة وردت على سبيل التمثيل للتنبيه بالشاهد على الغائب، والحمى الحمى، أطلق المصدر على اسم المفعول<sup>(6)</sup>، بحيث جاء التشبيه التمثيلي جامعاً بين صورة الضأن وهي ترعى حول الحمى وهي مضطربة وبين صورة الحمى من حولها المنذر بالعقوبة والهلاك لمن يقع فيه، والتي من خلالها ندرك عظم المسؤولية التي يحملها الراعي التي يوضحها ويكشفها الطباق الثاني المتمثل في

(1) القواعد الفقهية: 34.

(2) ينظر: الصورة الفنية في الحديث النبوي الشريف: 666.

(3) ينظر: قاموس الإعراب: 13.

(4) المصدر نفسه: 21.

(5) ينظر: الصورة الفنية في الحديث النبوي الشريف: 363.

(6) فتح الباري: 1/ 161.



"صلاح القلب وفساده" بقولة (ﷺ): "القلب" فالقلب هو الراعي على الجوارح والأعضاء في الجسد وإنما اللسان ترجمانه والمرء بأصغريه قلبه ولسانه<sup>(1)</sup>، وما يفعله الراعي تفعله الرعية تبعاً له وقد قيل: "قلوب الرعية خزائن ملوكها فما أودعتها من شيء فلتعلم أنه فيها"<sup>(2)</sup>.

ومن الأحاديث النبوية الشريفة التي حوت أكثر من طباق واحد، ما رواه البخاري عن أبي موسى عن أبيه، عن النبي (ﷺ): أنه كان يدعو بهذا الدعاء: "رب اغفر لي خطيئتي وجهلي، وإسرافي في أمري كله، وما أنت أعلم به مني، اللهم اغفر لي خطاياي وعمدي وجهلي وهزلي، وكل ذلك عندي. اللهم اغفر لي ما قدمت وما أخرت، وما أسررت وما أعلنت، أنت المقدم وأنت المؤخر، وأنت على كل شيء قدير"<sup>(3)</sup>.

فقد وقع الطباق بين: "عمدي" و"هزلي" وبين: "قدمت" و"أخرت" وبين: "أسررت" و"أعلنت" وبين: "المقدم" و"المؤخر".

إن الذنوب إما أن تكون عن عمد وإما عن جهل يفضي إلى الهزل، فمعلم البشرية قد غفر الله له ما تقدم من ذنبه وما تأخر؛ ولكنه يدعو ربه بهذا الدعاء عبادةً لله لأن الدعاء هو مخ العبادة، وتعليماً لأصحابه خاصة ولأمتة عامة كيف يستغفرون لذنوبهم وكيف يحيطون بها من كل جهة، والاستغفار أمره عظيم إذ إن العبد لا ينفك عن ذنب يذنبه أو تقصير يقصره ولهذا "كان المشروع أن يختم جميع الأعمال بالاستغفار"<sup>(4)</sup>، وهذه الكثرة في الطباق يعكس التذبذب في النفس الإنسانية - عند غيره (ﷺ) إذ هو محضوف بالعصمة - فالالتزام بالمنهج الصحيح ليس بالأمر اليسير؛ فلا بد لمن أراد ذلك أن يفهم الفهم الدقيق الجيد لمعاني النهج الصحيح بطول تأمل وتكرار هذه المعاني التي جاءت في المصادر الناقلة للعلوم الشرعية النافعة،

(1) ينظر: التشبيه في الحديث الشريف: 114.

(2) عيون الإخبار: 10.

(3) صحيح البخاري: 1576، رقم الحديث: 6398.

(4) عمدة القارئ: 2/ 154.

ويردّفه: تقوى الله التي تنير قلب المسلم وتقوي فيه قوة الإدراك والرؤية فيبصر الحق واضحاً جلياً.. ويكون دائم الالتجاء إلى الله تعالى وعدم مسايعة النفس ومجاراتها وأن يطهر قلبه من جرائم الرياء تطهيراً كاملاً<sup>(1)</sup>، فالاستغفار سنة رسول الله (ﷺ) في الصلاة والصيام وسائر العبادات كان يختمها بالاستغفار لجواز التوبة على الأنبياء وهذا مذهب أهل السنة والجماعة والأئمة من سلف هذه الأمة<sup>(2)</sup>.

فالتطابق الأول هو طباق معنوي إذ إن "العمد" يتضمن معنى الجد والإصرار - وإن كان صادر عن جهل - فانه ضد "الهزل" فهو طلب من النبي (ﷺ) ودعاء إلى رب الأرض والسماء بأن يغفر له ما يستوجب الاستغفار من قول وعمل في العمد والهزل، فإن العبد إذا اعترف بذنبه وتاب تاب الله عليه<sup>(3)</sup>، والأنبياء هم أكثر الناس اجتهاداً بالعبادة لما أعطاهم الله تعالى من العلم به فعلى قدر المعرفة بالله تعالى تكون الخشية والخوف منه، أما الفاجر فهو قليل المعرفة فلذلك قل خوفه من الله فاستهان بالمعصية، وقوله "ما قدمت" أي ما كان من عمل سوء عملته فيما مضى من العمر، فالنفس ناظرة إلى هذا الماضي في حساب وندم يبعث على الضراعة خوفاً من العقاب، وذكر "أخرت" إشفاق على النفس والتوجس من المقبل المغيب، يحمل على الحذر ويبين الضعف الذي يقتضي طلب المعونة والستر، وتلك معان في الرجاء يبين بعضها بعضاً<sup>(4)</sup>.

والتطابق بين: "ما أسررت" و"ما أعلنت" يقول الدكتور عز الدين علي السيد: "فذكر الأسرار يقتضي الخجل من المطلع على السرائر، وذكر الإعلان يقتضي شدة الخجل على المجابهة والمجاهرة، فكل الناس معافى إلا المجاهرين، وليس شيء من ذلك ملحوظاً إذا استغنى عن التقابل بذكر "الكل" وقد ناسب هذا التفصيل أن يناجي الله بالاسمين الجليلين على جهة التقابل بين لزمهما: أنت المقدم وأنت

(1) ينظر: أصول الدعوة، 418 - 419.

(2) الرسالة التدمرية، 1 / 137.

(3) ينظر: فتح الباري، 11 / 115.

(4) ينظر: الحديث النبوي من الوجهة البلاغية، 234، فتح الباري، 11 / 121.

المؤخر، مالك أمورنا، الماضي فينا حكماً بهذا أو ذاك، ويفني عن ذكر الاسمين بلاغة أن يقال مثلاً: أنت الله، مع الجزم بصدق اللفظ الجليل على جميع الكمالات، لأن في الاسمين داليتين تفصيليتين تأتت بهما في العبادة صورة البراءة من حول المتكلم وقوته تقديماً أو تأخيراً تسليماً للقضاء وإنما بالفقر يؤكد الخوف والرجاء الداعيين إلى الضراعة<sup>(1)</sup>.

ومن الأحاديث النبوية التي جاءت متضمنة أكثر من طباق واحد قوله (ﷺ): "اشتكت النار إلى ربها، فقالت: ربِّ أكل بعضي بعضاً، فأذن لها بنفسين: نفس في الشتاء ونفس في الصيف فهو أشد ما تجدون من الحر، وأشد ما تجدون من الزمهرير"<sup>(2)</sup>.

فالطباق الأول طباق عقلي بين: "الشتاء" و"الصيف"، فالطبيعة مرتبطة بثنائية الخير والشر فدلّت على سبل الهداية، وقد وجد بعض الدارسين أن الطبيعة تكون سلوكاً معيناً تبعاً لماهيتها، "فالجفاف والجذب ووعورة الحياة هي التي حددت القيم الأخلاقية عند العرب بالضعف أمام قوة الطبيعة وقسوتها هو الذي فرض عليهم تقديس القوة والبسالة، وهو الذي جعلهما من مبادئ السيادة عند العربي"<sup>(3)</sup>، فالطبيعة بهذا الوصف وتلمس شدتها لديهم عبر عنها النبي (ﷺ) بلفظ "أشد" والتي وردت لطلب التصور لحر الصيف وزمهرير الشتاء واللذان يمثلان الطباق الثاني المعنوي في الحديث الشريف إذ إن الزمهرير يحمل معنى البرد والقر، ومنه قوله جل وعلا: (مُكَيِّنَ فِيهَا عَلَى الْأَارَائِكِ لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَمْسًا وَلَا زَمْهَرِيرًا) [الإنسان: 13]، فالحديث الشريف يبين معنى الزمهرير بقوله (ﷺ) "أشد ما تجدون من الحر، وأشد ما تجدون من الزمهرير" وعليه فإن ما نقله الزمخشري من أن لفظ "الزمهرير" يعني القمر<sup>(4)</sup>، ليس إليه سبيل لا في الآية الكريمة ولا في الحديث الشريف إذ إن

(1) الحديث النبوي من الوجهة البلاغية: 234.

(2) صحيح البخاري: 789، رقم الحديث: 3078.

(3) الاتجاه النفسي في نقد الشعر العربي: 297.

(4) الكشف: 4/197.

الشمس هي الباعث لأشعة الشمس، والله جل وعز يقول: (وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ  
ءَايَتَيْنِ فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً) (الإسراء: 12) وقد ثبت  
علمياً أن القمر كان من الأجرام السماوية المتوهجة لكنها انطفأت منذ زمن  
بعيد<sup>(1)</sup>، وعليه فإن القمر ليس المقصود بهذا اللفظ وإن كان هذا اللفظ بهذا المعنى  
في لغة فهي ليست مقصود الحديث بهذا اللفظ، والأولى أن يكون تفسير القرآن  
بالسنة النبوية أولى من التأويل.

ولا يخفى التصوير في الحديث الشريف الذي يصور النار كائن حي يشتكي  
ويتألم من شدة حر نفسها ومن أكل بعضها بعضاً، وإن لها نفس تتنفسه، يزيد من  
حرارة الجو في الصيف ومن برودته في الشتاء، ونلاحظ في النص النقلة من الحوار  
ومشهده في عالم الغيب إلى تصور الحرارة والبرودة في العالم المشهود، وكون النار  
خرجت عن ماهيتها وتكيفها مع حيثياتها وأجزائها، يدعو إلى الترهيب، إذ كيف  
يمكن للعصاة أن يتحملوا عذاب نار وهول لا تتحمله النار ذاتها، فكونها تتكلم يزيد  
في طاقة إرهابها للإنسان، فهي مدركة واعية لمهمتها إزاء من لم يفهم مهمته في  
الأرض ولم يعمل بمقتضاها<sup>(2)</sup>.

يقول الحافظ ابن العربي (ت 543 هـ) في شرح حديث مشابه في صفة  
جهنم<sup>(3)</sup>: "قدرة الله متسعة لتركيب ما ذكر وجوده بجهنم من السمع والبصر  
والنطق بالعبارات واللسان، وجهنم أجسام، وكل جسم يحتمل ذلك"<sup>(4)</sup>.

(1) ينظر: موسوعة الإعجاز العلمي في القرآن الكريم والسنة المطهرة: 308.

(2) ينظر: الصورة الفنية في الحديث الشريف: 470.

(3) الحديث رواه الترمذي، عن أبي هريرة (رضي الله عنه) قال: قال رسول الله (ﷺ): "تخرج عنقه من النار يوم القيامة  
له عينان تبصران، وأذناه تسمعان ولسان ينطق..."، الترمذي، باب ما جاء في صفة النار، رقم الحديث: 2577.

(4) عارضة الاحوذى بشرح صحيح الترمذي: 44 / 10.



وفي الحديث النبوي الشريف دلالة على قرب جهنم، أو بقرب زمان ومكان عذابها، لأن تأثير النفس بهذه الشدة يدل على قرب صاحبه<sup>(1)</sup>، وفي الحديث من بديع اللف والنشر غير المرتب فقوله - عليه الصلاة والسلام - : "أشد ما تجدون من الزمهرير" فهو من النشر الثاني الذي يعود إلى اللف الأول: "نفس في الشتاء" وقوله: "أشد ما تجدون من الحر" هو النشر الأول الذي يعود إلى اللف الثاني: "ونفس في الصيف" وهو يدل على عظم قدرة الله تعالى في أنه المغير للأحوال وكون هذا التغير مؤدياً إلى النفع العظيم في تعاقب الحر والبرد وما فيهما من النفع في التفكير والتبصر؛ لأن من رأى شدة الحر والبرد في الصيف والشتاء وعلم أنها من نفس جهنم يعلم بالضرورة هولها وجحيمها وشدتها على من باء بغضب الله.

#### الاحاديث التي تحتوي على أكثر من طباق

وهذا اللون من الطباق تتقابل فيه كل كلمتين تتنافيان في اللفظ والمعنى تنافياً ضدياً في أصل الوضع اللغوي، كالدنيا والآخرة، والحياة والموت، والخير والشر، وكثير من المفردات، وليس المقصود من ذلك القيام بإحصاءات رياضية للمفردات المتضادة وإنما الغرض معرفة دلالات أنساقها في أطر الأحداث والمواقف التي ترد في الكلام عليها، ورصد طبيعة الطباق اللفظي المباشر في الحديث النبوي الشريف وما تنمازبه من خصوصية وما تؤديه من المقاصد ضمن مفاهيم الدائرة التعبيرية للطباق.

وسنعرض لبيان هذا المراد بعض من المتون النبوية الشريفة:

روى البخاري من حديث عبد الله بن عمر (رضي الله عنهما)، قال: اشتكى سعد بن عباد شكاوى له، فأتاه النبي (ﷺ) يعود مع عبد الرحمن بن عوف، وسعد بن أبي وقاص، وعبد الله بن مسعود (رضي الله عنهم) فلما دخل عليه، فوجده في غاشية أهله، فقال: "قد قضى؟" قالوا: لا يا رسول الله، فبكى النبي (ﷺ) فلما رأى القوم بكاء

(1) ينظر، الصورة الفنية في الحديث النبوي الشريف: 471.

النبي (ﷺ) بكوا، فقال: "ألا تسمعون إن الله لا يعذب بدمع العين، ولا يحزن القلب، ولكن يعذب بهذا، - وأشار إلى لسانه - أو يرحم، وإن الميت يعذب ببكاء أهله عليه" (1).

في هذا الحديث النبوي الشريف: طباق السلب بين: "لا يعذب" و"يعذب" وطباق إيجاب بين: "يعذب" و"يرحم"، يخبر النبي (ﷺ) أن الله تعالى لا يعذب بدمع العين ولا يحزن القلب وإنما يعذب بالنياحة وهذر اللسان حينما يصيب الإنسان شيء من مصائب الدنيا، حين يبتلى العبد في صحته بالمرض، وفي ماله بالخسارة، وفي أحبائه بالموت، فإن جادت عيناه وحزن قلبه لم يؤاخذ على ذلك وإنما يؤاخذ إذا سخط اللسان ودعى بدعوى الجاهلية (2).

وقد تشكلت ثورة التضاد بوشيجة التخيير "أو" العاطفة الدالة على التفاير فهو سبحانه إما راحم وإما معذب وإنما الخيار لمتلقي التوجيه النبوي الشريف بين الحزن المشروع والغلو فيه، وجاءت إشارة النبي (ﷺ) إلى لسانه عملية أثرت التوجيه النبوي بغيض من الدلالة لأنها أعانت على الفهم ولفتت النظر، وطردت الشرود، وأشركت في متابعة أكثر من حاسة، فالناظر يرى الإشارة ويسمع العبارة، ويذكر كلاهما بالأخرى (3).

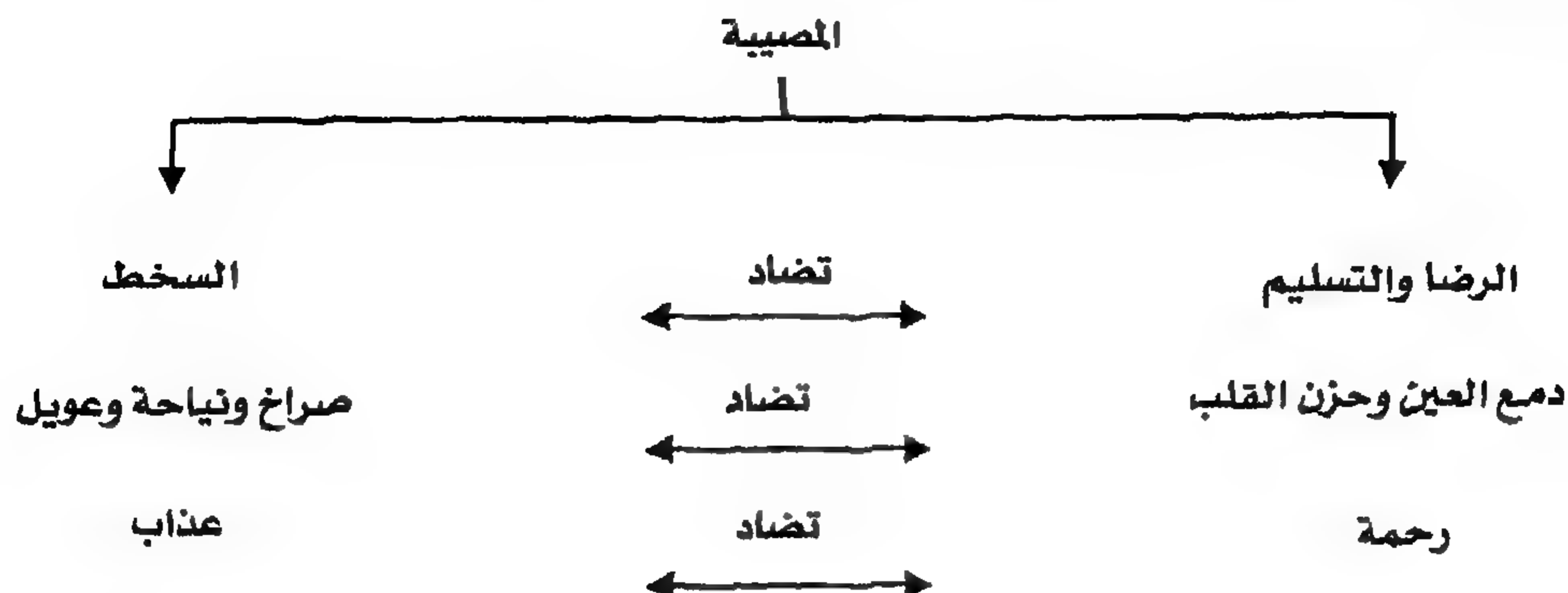
والمعادلة في مثل هذا الأمر بسيرة، وعادله فمن رضي فله الرضا ومن سخط فله السخط من الله - عز وجل -.

(1) صحيح البخاري، 369، رقم الحديث، 1304.

(2) ينظر: تزكية النفس، 128.

(3) ينظر: التقابل في الحديث النبوي، 43.

وهذه الترسيم توضح التدرج المفضي إلى بلوغ أحد الحالين



أما الحديث الآخر الذي جاء فيه أكثر من طباق واحد "متعدد"، قوله - عليه الصلاة والسلام -: "لا تلبسوا الحرير ولا الديباج، ولا تشربوا في آنية الذهب والفضة، ولا تأكلوا في صحافها، فإنها لهم في الدنيا، ولنا في الآخرة"<sup>(1)</sup>.

فالطباق الأول بين: "لهم" و"لنا" وهي في دلالتها فإنما تدل على التمليك، أي أنهم يمتلكونها في الدنيا ويتباهون بالأكل في صحافها، ويلبسوها في سنوات أعمارهم المحدودة في الدنيا، أما في الآخرة فإنها "لنا" وإضافة الشيء إلى نفسه (ﷺ) زيادة في الترغيب في الرفقة معه في الجنة التي أعدها الله للمتقين، يتمتعون فيما لأعين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر، ويرغبهم النبي (ﷺ) بالزهادة في الدنيا وزينتها وترفها<sup>(2)</sup>، وأن يكونوا لما في يد الله أوثق مما في أيديهم، لأنه يعلم - عليه الصلاة والسلام - بأن الله سيفتح عليهم بلاد الدنيا وتأتيهم كنوزها، وسوف يطلعون على حضارات الأمم الأخرى، فيحذروهم من أن يفتنوا بزينة الدنيا تشبهاً بأولئك الذين أترفوا فيها وتنافسوها حتى أهلكتهم، إذ ليس للمؤمن أن يركن إلى ما في الدنيا من الزينة ولا إن يغلب الحرام صبره ولا يشغل الحلال شكره<sup>(3)</sup>، وهذا ما دل عليه الطباق الثاني "الدنيا" و"الآخرة"، فليس الذم على من أحب الدنيا من

(1) صحيح البخاري، 1388، رقم الحديث: 5426.

(2) ينظر: المائة الثانية من وصايا الرسول (ﷺ)، م/2، 380 - 381.

(3) ينظر: جامع العلوم والحكم: 361 - 163.

وجوهها المباحة - شرعاً - وأدى ما هو مكلف فيه من واجبات، ولكن الذم يكون على من توسع في التمتع بشهوات الدنيا؛ لأنه ينقص من درجاتهم في الآخرة بقدر توسعهم فيها، قال ابن عمر: "لا يصيب عبد من الدنيا شيئاً إلا نقص من درجاته عند الله، وإن كان عليه كريماً"<sup>(1)</sup>، وهذا الكلام يعضده حديث النبي (ﷺ): "من لبس الحرير في الدنيا لم يلبسه في الآخرة"<sup>(2)</sup>.

الأحاديث التي تحتوي على طباق واحد:

يقول الإمام ابن حجر العسقلاني نقلاً عن الراغب: "الند أحد المتقابلين وهما الشيئان المختلفان اللذان يجتمعان في شيء واحد ففارق الند في المشاركة ووافقه في المعارضة"<sup>(3)</sup>.

وقد جاء الطباق الواحد في أحاديث عدة من صحيح البخاري وسوف نأخذ بعضاً منها لبيان بعض ما تحتويه كنوز الحديث النبوي الشريف، التي سعى من خلالها النبي (ﷺ) إلى مناسبة المقام بأسلوب الكلام، تبليغاً وتعليماً ونهياً وأمرأ.

روى البخاري من حديث جابر ابن عبد الله (رضي الله عنهما) عن النبي (ﷺ): "بينما أنا أمشي إذ سمعت صوتاً من السماء، فرفعت بصري، فإذا الملك الذي جاءني بحراء جالس على كرسي بين السماء والأرض، فرعبت منه، فرجعت فقلت: زملوني، زملوني" فانزل الله تعالى: (يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنذِرْ وَرَبُّكَ فَكَبِّرُ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ) [المدثر: 1-5]، "فحمي الوحي وتتابع"<sup>(4)</sup>.

(1) المصدر نفسه: 366.

(2) صحيح البخاري، 1469، رقم الحديث: 5834.

(3) فتح الباري، 13 / 601.

(4) صحيح البخاري، 66، رقم الحديث: 4.



فالطباق حاصل بين: "السماوات" و"الأرض" وهذا الطباق الكوني الذي يتضمن تقديم لفظ السماوات على الأرض؛ لعل من أسباب ذلك كونها من الدلائل المذهلة في عظيم الصفة الخالقية "لسعته وعظمها وما فيها من الكواكب، وشمسها وقمرها، وبروجها وعلوها واستغنائها عن عمد وثقلها، أو علاقة ترفعها إلى غير ذلك من عجائبها، التي الأرض وما فيها كقطرة إذا ما قيسست بسعته، ولهذا أمر سبحانه أن يرجع الناظر البصر فيها كرة بعد كرة، ويتأمل استوائها، واتساقها وبراءتها من الخلل والفطور"<sup>(1)</sup>، وهذا الطباق من أنواع الطباق اللفظي الإيجابي، وإن لم يكن طباقاً مباشراً وإنما يتكون من خلال ما يفرضه من مفردات معنوية لكلا الطرفين يتمثل بـ "فوق وتحت" أو "أسفل وأعلى" أو "القصوى والدنيا"<sup>(2)</sup>، يصور النبي - عليه الصلاة والسلام - موقف من مواقف بدأ البعثة والمشاهد غير المألوفة لديه ولم يعتادها بعد، حيث عني التصوير الحديثي بنقل المشاهد المتحركة والجامدة، ليس نقلاً "فوتوغرافياً" جامداً وإنما جاء ناقداً للمنظر نقلاً تمتزج به العواطف أو المعاني النفسية العميقة بما يحرك الدفين الإنساني، فضلاً عن كونه يثير الإعجاب في كونه يتضمن الدقة الحرفية في النقل<sup>(3)</sup>، وكانت المفاجئة في الحديث النبي الشريف تتجلى في قوله - عليه الصلاة والسلام - : "فإذا" ومعلوم أن "الفاء" حرف يفيد العطف والترتيب، والتي جاءت مقترنة بـ "إذا" الفجائية - وهي زائدة عند بعض النحويين وعاطفة عند آخرين عند مجيئها في مثل هذا السياق<sup>(4)</sup>، وهذه المفاجئة التي فوجئ بها النبي (ﷺ) بعد فترة الوحي وغيابه لمدة من الزمان<sup>(5)</sup>، ليذهب عنه الروع الذي كان وجده من رؤيته أول مرة، وليحصل له التشوق إلى العود<sup>(6)</sup>، فلما حصل ذلك وجاءه جبريل للمرة الثانية - أخذه الذهول حتى هوى

(1) ابن القيم وحسه البلاغي في تفسير القرآن: 109، وينظر: الطباق في القرآن الكريم: 21.

(2) ينظر: الطباق في القرآن الكريم: 22.

(3) ينظر: الأصول الفنية للأدب: 11.

(4) ينظر: مغني اللبيب عن كتاب الأعراب: 186، وقاموس الإعراب: 64.

(5) اختلف العلماء في المدة التي فتر فيها الوحي فمنهم من قال بأنها أيام ومنهم من قال ستة أشهر ومنهم من عدها إلى ثلاث سنين.

(6) ينظر: فتح الباري: 9/ 33 - 34.

إلى الأرض - يعبر عنها النبي (ﷺ) بقوله "فرعبت منه" أي سبب هذه الرؤية المفاجئة وهذه الهيئة الغريبة، حتى رجع إلى أهله ترتعد فرائصه، ليبحث عند أهله على الراحة والأمان والدفع بقوله "زملوني زملوني" ولكن الوحي لم يدعه لما أراد، وإنما نزعه من دفئ الفراش بقوله - جل وعز - (يا أيها المدثر قم فأنذر...) لتدفع به هذه الكلمات في الخضم بين الزعازع والأنواء، وبين الشد والجذب في ضمائر الناس وفي واقع الحياة سواء<sup>(1)</sup>.

فقام (ﷺ) وبقي قائماً أكثر من عشرين عاماً، لم يسترح ولم يسكن، ولم يعيش لنفسه ولا لأهله، ليحمل على عاتقه العبء الثقيل الباهظ ولا ينوء به، من حمل الأمانة الكبرى وإرساء العقيدة الصحيحة، وإخراج البشرية من الظلمات إلى النور بإذن ربه، فأدى الأمانة وبلغ الرسالة وما من خير إلا دل الناس عليه ولا من شر إلا حذرهم منه، فجزاه الله عنا وعن البشرية خير الجزاء.

ومن الأحاديث النبوية الشريفة التي حوت على طباق واحد بصيغة الإيجاب قول النبي (ﷺ): "إذا التقى المسلمان بسيفيهما فالقاتل والمقتول في النار" ف قيل يا رسول الله هذا القاتل فما بال المقتول؟ قال: "إنه كان حريصاً على قتل صاحبه"<sup>(2)</sup>.

وقع الطباق في الحديث النبوي الشريف بين: "القاتل" و "المقتول"، وفعل القتل من الجرائم التي توجب إقامة الحد في الشريعة الإسلامية وفيها القصاص من الجاني - إذا كان فعله عن عمد؛ لقوله - جل وعلا - (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلِ الْحُرُّ بِالْحُرِّ وَالْعَبْدُ بِالْعَبْدِ وَالْأُنْثَى بِالْأُنْثَى) [البقرة: 178]، ويشترط في إقامة الحد شروطاً منها: أن يكون القتل عمداً عدواناً؛ لقوله (ﷺ): "العمد قود" وأن يكون القتيل معصوم الدم، وأن يكون مكافئاً للقاتل بمعنى أن القاتل لا يزيد عليه بحرية

(1) ينظر: الرحيق المختوم: 68 - 69.

(2) صحيح البخاري، 78، رقم الحديث: 31.

أو إسلام<sup>(1)</sup>، وهذا الأمر متعلق بالجزاء في الدنيا، أما في الآخرة فالجزاء الدخول في النار؛ لقوله - جل وعز - : (وَمَنْ يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُتَعَمِّدًا فَجَزَاؤُهُ جَهَنَّمُ خَالِدًا فِيهَا) [النساء: 93]، والأمر على خلاف بين الأئمة في خلود من تاب وقدم نفسه للعقاب راضياً، وبين من لم يكشف أمره أو لم يقدر عليه<sup>(2)</sup>، وهذه النصوص يجب أن يتعلمها المسلمون لما فيها من وعد ووعد وإنذار وتهديد لهم من أن يستحل بعضهم دماء بعض، كما هو الحال في أيامنا هذه ولا حول ولا قوة إلا بالله.

وقد جاء الحديث النبوي مبتدئاً بقول النبي (ﷺ): "إذا" التي دخلت على الجملة الفعلية "التقى المسلمان" فدللت على غير المفاجئة، فهي ظرف للمستقبل من الزمان متضمنة معنى الشرط<sup>(3)</sup>، الذي يفسره قول النبي (ﷺ) "فالقَاتِل والمَقْتُول في النار" الواقع في جواب الشرط، حيث بين النبي (ﷺ) أن من عقد النية على قتل المسلم، كان جزاؤه بمثل جزاء القاتل إن هو قُتل على تلك النية وذلك العزم من الحرص على قتل القاتل، فالأعمال مقيدة بالنوايا؛ فسبب اشتراك القاتل والمقتول - عمداً - هو العزم والنية على فعل القتل، وهذا الاشتراك في العقوبة مع الكفار لا يخرجهم من الملة وإن دلت أحاديث كثيرة على أن قتال المسلم كفر<sup>(4)</sup>، إلا أن مذهب أهل السنة والجماعة لا يجيز تكفير أحد بذنوب، ومنهم البخاري الذي رد على من يكفر بالذنوب كالخوارج، وتابعه في ذلك الكرمانى والعسقلاني<sup>(5)</sup>، وقد استدل الجميع بما حدث من الفتنة والقتال بين أصحاب رسول الله (ﷺ)، فأولئك قد شهد الله لهم بالإيمان بقوله - تعالى: (وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا) [الحجرات: من الآية: 9]، وشهد لهم النبي (ﷺ) بالإسلام في قوله: "إن ابني هذا سيد ولعل الله أن يصلح به

(1) ينظر: أصول الدعوة: 291.

(2) ينظر: الفقه على المذاهب الأربعة: م4، ج5 / 190 - 192.

(3) ينظر: مغنى اللبيب: 113.

(4) على سبيل المثال لا الحصر: قوله (ﷺ): "سباب المسلم فسوق وقتاله كفر" رواه الشيخان، وقوله (عليه الصلاة والسلام): "لا ترجعوا بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض" رواه الشيخان، إلا إن البخاري أورده بلفظ "ضاللاً"، وقوله (ﷺ): "من أعان على قتل مؤمن شطر كلمة..."، ينظر: المشكاة: 1 / 1035، رقم الحديث: 3484.

(5) ينظر: فتح الباري: 108.



بين فئتين عظيمتين من المسلمين"<sup>(1)</sup>، وقد حدث هذا الصلح بين الحسن بن علي (رضي الله عنهما) وبين معاوية بن أبي سفيان (رضي الله عنهما)، ولكن في هذا الحديث الشريف "إذا التقى المسلمان بسيفيهما" فسماهما مسلمين مع التوعد بالنار، والمراد هنا إذا كانت المقاتلة بغير تأويل سائغ"<sup>(2)</sup>.

### طبايق النهيين:

عن أبي أيوب الأنصاري (رضي الله عنه) عن النبي (ﷺ) قال: "لا تستقبلوا القبلة ولا تستدبروها بغائط أو بول ولكن شرقوا أو غربوا"<sup>(3)</sup>.

يرى الباحث أن هذا الحديث فيه لون نادر من الطبايق وهو طبايق النهيين والذي لم أجد له تكراراً كثيراً في الحديث النبوي، والطبايق واقع بين: "لا تستقبلوا" و"لا تستدبروها"، إذ دل هذا الحديث النبوي الشريف على أدب من آداب قضاء الحاجة، وهو المنع من استقبال القبلة أو استدبارها في البول أو الغائط، وهذا الاستقبال والاستدبار قد اختلف العلماء في جوازه اختلافاً كثيراً<sup>(4)</sup>، فذهب بعض الأئمة إلى تحريمه في القضاء وإباحته في البناء ونحوه، وهو ما ذهب إليه الإمام مالك والإمام الشافعي وهذا المذهب هو الذي تجتمع فيه الأدلة الشرعية الصحيحة الواضحة<sup>(5)</sup>.

والغائط حقيقة هو المطمئن من الأرض، أو هو بطون الأودية التي كانوا ينحدرون بها لقضاء الحاجة تستراً، ثم كثر استعمالهم لهذه الحاجة، فصار يكتفى بها عن الخارج المستقذر من الإنسان كراهية تسميته باسمه الخاص<sup>(6)</sup>، ومعلوم أن

(1) صحيح البخاري: 698، رقم الحديث: 2704 و 7109.

(2) فتح الباري: 180.

(3) صحيح البخاري: 172، رقم الحديث: 394.

(4) نيل الاوطار: 1/ 120.

(5) ينظر: عمدة القارئ: 4/ 191.

(6) ينظر: أساليب المجالس في القرآن الكريم: 83، عمدة القارئ: 4/ 192.



النهي إذا صدر من أعلى إلى أدنى فإنه يفيد معاني مجازية يحددها السياق وقرائن الأحوال، ومنها النصيح والإرشاد الذي يذهب إليه الحديث النبوي من النصيحة الخالصة والإرشاد الخالص الذي لا إلزام فيه<sup>(1)</sup>، ومثله في القرآن الكريم في قوله تعالى: (وَلَا يَأْبَ كَاتِبٌ أَنْ يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَ اللَّهُ) [البقرة: آية: 282]، وقد ابتداء الحديث النبوي بـ "لا" الجازمة المسماة بـ "لا" الناهية التي تدخل على الفعل المضارع فتجزمه وتفيد النهي عن القيام بالفعل<sup>(2)</sup>، كقول المتنبي:

لا تشتتر العبد إلا والعصا معه      إن العبيد لأنجاس مناكيد<sup>(3)</sup>

وحقيقة الأمر أن الأصل في النهي التحريم<sup>(4)</sup>، إلا أنه متعلق بأهل المدينة الذين لا يستقبلون القبلة إن شرقوا أو غربوا، "قال أبو أيوب: فقد منا الشام فوجدنا مراحيض بنيت قبل القبلة فننحرف ونستغفر الله تعالى، وعن الزهري عن عطاء قال: سمعت أبا أيوب عن النبي (ﷺ) مثله"<sup>(5)</sup>، وهذا يدل على مدى الخلاف الذي كان بين الأئمة في إباحة التوجه في البناء وعدم إباحته.

ويأتي الطباق الثاني بين "شرقوا" أو "غربوا" وهو من طباق الإيجاب، والذي يتضح فيه - كما في غيره - من أنواع الطباق في الحديث النبوي السلسلة وعدم التكلف والتصنع في الكلام، فهو يرد عفواً كالماء الرقراق الذي يسيل على الأشداق، والسنة النبوية هي بيان للقرآن أو زيادة على ذلك، إذ إن الاستقراء يدل على أن في السنة النبوية أشياء كثيرة لم ينص عليها القرآن كتحريم الحمر الأهلية وكل ذي ناب من السباع<sup>(6)</sup>، وهذا الطباق هو من تخصيص العموم، "والعام هو لفظ يستغرق جميع ما يصلح له بوضع واحد، والتخصيص هو صرف الدلالة أو الحكم

(1) ينظر: علم المعاني ودلالات الأمر والنهي في القرآن الكريم: 229.

(2) ينظر: قاموس الإعراب، 87.

(3) ديوان المتنبي: بشرح العكبري: 2 / 43.

(4) ينظر: السيل الجرار المتدفق على حدائق الأزهار: 45.

(5) فتح الباري: 626.

(6) ينظر: الحديث النبوي من الوجهة البلاغية: 11.

ت	الحديث	رقم الحديث	نوع الطبايق باعتبار مادة الطرفين		
			إسمان	فعلان	مختلفان
7.	"بيننا أنا نائم أتيت بقدرح لبن، فشربت حتى إني لأرى الري يخرج من أضفاري، ثم أعطيت فضلي عمر بن الخطاب".	82	-	-	-
8.	"ما من شيء لم أكن أريته إلا أريته في مقامي هذا، حتى الجنة والنار، وأنه أوحى إلي أنكم تفتنون في قبوركم مثل أو قريباً من فتنة المسيح الدجال، يقال: ما علمك بهذا الرجل؟ فأما المؤمن أو المؤمنة، فيقول: هو محمد رسول الله، جاءنا بالبينات والهدى فأجبناه وأتبعناه، هو محمد ثلاثاً، فيقال: نم صالحاً، قد علمنا	86	-	-	-

ت	الحديث	رقم الحديث	نوع الطبايق باعتبار مادة الطرفين		
			إسمان	فعلان	مختلفان
	إن كنت لموقفاً به، وأما المنافق أو المرتاب — لا أدري أي ذلك — قالت أسماء — فيقول: لا أدري، سمعت الناس يقولون شيئاً فقلته.				
9-	"دعوة، وهريقوا على بوله سجلاً من ماء — أو ذنباً من ماء — فإنما بعثتم ميسرين، ولم تبعثوا معسرين".	220	—		
10.	فإنما ذلك عرق، وليس بحيض، فإذا أقبلت حيضتك فدعي الصلاة، وإذا أدبرت فاغسلي عنك الدم ثم صلي".	228	—		
11.	"إذا أتيت مضجعك، فتوضأ وضوءك للصلاة ثم اضطجع على شقك الأيمن، ثم قل: اللهم وجهي	247	—		

ت	الحديث	رقم الحديث	نوع الطباق باعتبار مادة الطرفين		
			إسمان	فعالان	مختلفان
	إليك، وفوضت أمري إليك، وألجأت ظهري إليك، وغبه ورهبه إليك، لا ملجأ ولا منجأ منك إلا إليك، اللهم أمنت بكتابك الذي أنزلت، ونبيناك الذي أرسلت، فإن مت من ليلتك فانت على الفطرة، واجعلهن آخر ما تتكلم به".				
12.	"إنه لو حدث في الصلاة شيء لنبأتكم به، ولكن إنما أنا بشر مثلكم، أنسى كما تنسون، فإذا نسيت فذكروني، وإذا شك أحدكم في صلاته، فليتحر الصواب فليتم عليه، ثم يسلم، ثم يسجد سجدتين".	401		-	



ت	الحديث	رقم الحديث	نوع الطباق باعتبار مادة الطرفين		
			إسمان	فعلان	مختلفان
13.	"فلا تفعلوا، إذا أتيتم الصلاة فعليكم بالسكينة، فما أدركتم فصلوا، وما فاتكم فاتموا".	635	-	-	-
14.	"أصبح من عبادي مؤمن بي وكافر، فأما من قال: مطرنا بفضل الله ورحمته، فذلك مؤمن بي، وكافر بالكوكب، وأما من قال مطرنا بنوء كد وكذا، فذلك كافر بي ومؤمن بالكوكب".	845	-	-	-
15.	"أحب الصلاة إلى الله صلاة داود عليه السلام، وأحب الصيام إلى الله صيام داود، وكان ينام نصف الليل ويقوم ثلثه، وينام سدسه، ويصوم يوماً ويفطر يوماً".	1131	-	-	-

ت	الحديث	رقم الحديث	نوع الطباق باعتبار مادة الطرفين		
			إسمان	فعالان	مختلفان
16.	"إن الله ما أخذ وله ما أعطى، وكل شيء عنده بأجل مسمى فلتصبر ولتحتسب".	1284		-	
17.	"ما ينقم ابن جميل إلا أنه كان فقيراً فاغناه الله ورسوله، وأما خالد: فأنكم تظلمون خالداً، قد احتبس أذراعه واعتده في سبيل الله، وأما بعاس بن عبد المطلب: فعم رسول الله (ﷺ) فهي عليه صدقة ومثلها معها".	1468			-

يكتفي البحث بهذه الأمثلة:

وينظر: ح: 104، 122، 144، 162، 304، 335، 349، 447، 472، 536، 540،  
554، 555، 582، 583، 595، 608، 660، 744، 806، 832، 843، 844، 876، 927،  
1044، 1117، 1120، 1142، 1162، 1295، 1315، 1338، 1362، 1367، 1379،  
1386، 1395، 1414، 1419، 1429، 1442، 1472، 1586، 2051، 2059، 2076،  
2077، 2079، 2118، 2151، 2311، 2358، 2440، 2441، 2449، 2458، 2493،  
2787، 2892، 2957، 2992، 2996، 3117، 3174، 3208، 3240، 3241، 3348،  
3435، 3473، 3495، 3522، 3606، 3661، 3783، 3800، 3887، 4135، 4202،  
4351، 4485، 4581، 4621، 4634، 4674، 4684، 4701، 4712، 4730، 4745،  
4826، 4850، 5059، 5063، 5393، 5426، 5575، 5673، 6018، 6094، 6223،  
6231، 6233، 6368، 6399، 6407، 6442، 6469، 6478، 6488، 6491، 6507،  
6522، 6548، 6569، 6611، 6624، 6696، 6866، 7046، 7404، 7501، 7510،  
7563.

## المبحث الثاني

### طباق السلب

ذهبت إحدى الباحثات إلى أن الطباق الذي يأتي بطرفين منفيين "فعلين" أو "اسمين" هو من طباق السلب، وهو من الخطأ الذي اردفته بخطأ آخر وذلك باستشهادها بآية من كتاب الله تعالى في غير موضعها، ومدعية بأن هذا ما ذهب إليه الدكتور عبد الفتاح لاشين وهو الخطأ الثالث<sup>(1)</sup>، والذي أراد البحث التنبيه إليها لتجنب الوقوع فيه؛ لأن طباق السلب إنما ينحصر في دائرة التباين بين النفي والإثبات وقلبهما، والأمر والنهي وقلبهما<sup>(2)</sup>، وسوف يتناول البحث هذه الألوان من الطباق في المبحث الثاني من هذا البحث بشيء من التفصيل إن شاء الله.

روى البخاري من حديث عبد الله بن عمرو (رضي الله عنهما): أن رجلاً سأل النبي (ﷺ): أي الإسلام خير؟ قال: "تطعم الطعام، وتقرأ السلام، على من عرفت، ومن لم تعرف"<sup>(3)</sup>.

فالطباق في هذا الحديث النبوي بين "عرفت" و"لم تعرف"، أي على المسلم أن لا يخص بالسلام من يعرفه دون من لا يعرفه<sup>(4)</sup>؛ لأن حصر السلام على المعرفة فحسب إنما هو من أفعال أناس آخر الزمان، الذين يفعلون ذلك ويأتون بأفعال أخرى، تدل على عدم تحريهم لمثل هذه الأفعال، التي تدل على حسن الالتزام والسلوك السوي لمن تحراها وعمل بها، قال الإمام النووي فيما نقله عنه الإمام ابن حجر العسقلاني، معنى قوله: "على من عرفت ومن لم تعرف" تسلم على من لقيته ولا تخص ذلك بمن تعرف، وفي ذلك إخلاص العمل لله، واستعمال التواضع،

(1) ينظر: الطباق في القرآن الكريم: 83، البديع في ضوء أساليب القرآن: 26.

(2) بمعنى جعل أحدهما مكان الآخر تقديمًا وتأخيرًا.

(3) صحيح البخاري: 1543، رقم الحديث: 6236.

(4) ينظر: فتح الباري: 11 / 24.



وإفشاء السلام الذي هو شعار هذه الأمة<sup>(1)</sup>، والعبادة الحقّة هي التطبيق العملي للاعتقاد، وفي النهاية فهي تترجم المشاعر والأحاسيس الأخوية بين المسلمين إلى واقع عملي، فهذا السلام هو عنصر المحبة والتآلف الأول بين المسلمين ودليل المحبة بينهم وهو ما يقرره الطباقي في الحديث الشريف من الخيرية الإسلامية للمسلم.

#### أ. طباق الإثبات والنفي: بألوان مختلفة

وجد الباحث أن الأحاديث النبوية التي تحتوي هذا اللون من ألوان الطباقي قليلة إذا ما قيس بغيره من الطباقيات - عدا طباق المنفيين - والذي يمثل أقل أنواع الطباقي في صحيح البخاري، وسوف يقوم الباحث بشرح حديثين اثنين لكل نوع منها.

قال النبي (ﷺ): "إن مكة حرمها الله، ولم يحرمها الناس، فلا يحل لامرئ يؤمن بالله واليوم الآخر أن يسفك بها دماً، ولا يعضد بها شجرة، فإن أحدًا ترخص لقتال رسول الله (ﷺ) فيها فقولوا: إن الله قد أذن لرسوله ولم يأذن لكم، وإنما أذن لي فيها ساعة من نهار، ثم عادت حرمتها اليوم كحرمتها بالأمس، وليبلغ الشاهد الغائب"<sup>(2)</sup>.

هذا الحديث النبوي الشريف قد احتوى على أكثر من طباق في لونين اثنين هما طباق السلب والذي يتمثل بين "حرمها" و"لم يحرمها" وبين "أذن" و"لم يأذن" أما طباق الإيجاب فهو بين "الشاهد" و"الغائب"، وهذا التعدد يجعله مع الأحاديث التي تحتوي على أكثر من طباق، وإن من الدلائل التي نستخلصها من الحديث أن لبیت الله الحرام حرمة عظيمة في الإسلام؛ لأنها بيت الله في الأرض؛ ومن الله جاء الأمر بالتحريم لها، وللملتجئ فيها، ولصيدها أن يقتل، ولشجرها أن يعضد، فهي مثابة للناس وأمناء، فالتحريم صادر من الله وليس من الناس، فليس لأحد أن يستحل ما حرم الله مهما أتى من حجج وأعداء وهذا ما يبينه الطباقي

(1) المصدر نفسه: 11 / 24.

(2) صحيح البخاري: 101 - 102، رقم الحديث: 104.

الثاني في قوله (ﷺ) "فإن أحد ترخص لقتال رسول (ﷺ) فيها فقولوا: إن الله قد أذن لرسوله ولم يأذن لكم" فالإذن مقصور ضمناً على الرسول (ﷺ) ومن كان معه ساعة الفتح، فلا يجوز لأحد أن يترخص لقتال في مكة لأي سبب، لأن الله تعالى قد أذن لنبيه ولم يأذن لغيره في القتال في مكة المشرفة فلا يجوز لأحد أن يقتل فيها أحداً من المسلمين ولا حتى من الكفار (3)؛ لعظيم حرمتها عند الله سبحانه وتعالى، ولا يكتفي النبي (ﷺ) بأنه أخبر الناس عن ذلك وإنما يأمر بالإبلاغ عنه، لمن لم يشهد الموقف ولم يسمع كلامه - عليه الصلاة والسلام - بقوله: "وليبلغ الشاهد الغائب"، وهو من طباق الإيجاب، وهو يدل على تقنية انتشار السنة النبوية الشريفة، فكان النبي (ﷺ) أول من دعا إلى الرواية باللفظ وكان الدافع إلى هذا النهج شدة الحيلة والحذر من سقوط كلمة، أو حرف، أو حصول تبديل مما يغير المعنى فيتغير الحكم<sup>(1)</sup>.

#### ب. طباق الإثبات والنفي

قال النبي (ﷺ): "من يقل علي ما لم أقل فليتبوأ مقعده من النار"<sup>(2)</sup> تحذير وإنذار من النبي (ﷺ) لمن ادعى أن النبي (ﷺ) قد قال في شأن أو أمر ما ليس بالكذب على غيره، فكلامه تشريع، إذ أن الحديث النبوي هو المصدر الثاني بعد القرآن الكريم، وهو جزء من السنة النبوية التي بدورها هي من صلب العقيدة الإسلامية التي يجب أن يصدق بها القلب، وتطمئن إليها النفس؛ حتى تكون يقيناً راسخاً لا يمازجها ريب، ولا يخالطها شك<sup>(3)</sup>.

وقد استفتح النبي (ﷺ) هذا الحديث الشريف باسم الشرط الجازم "من"، الذي يأتي للعاقل، ويجزم فعلين مضارعين<sup>(4)</sup>، كقول الحطيئة:

(1) الصورة الفنية في الحديث النبوي الشريف، 38.

(2) صحيح البخاري، 102، رقم الحديث: 109.

(3) ينظر: الوجيز في عقيدة السلف الصالح، 18.

(4) ينظر: مغني اللبيب، 341، قاموس الإعراب، 106.

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ<sup>(1)</sup>

فقد ورد الطباق في الحديث الشريف بين "يقل" و"لم يقل" بعد اسم الشرط الجازم، مباشرة فيكون الفعل "يقل" هو فعل الشرط المجزوم، فكون الطباق المرتبط مع جواب الشرط بـ "فاء" السببية، كقول المتنبي:

وإن أسلم فما أبق ولكن سَلِمْتُ من الحمام إلى الحمام<sup>(2)</sup>

ولقد فهم الصحابة الكرام كلام النبي (ﷺ)؛ لأنهم تلامذته الذين تعلموا على يديه الدقة الحرفية، والتحري وذلك وفق نهج تطبيقي، ولو استطردها في الحديث عن هذه الدقة وأفضنا في إيراد الأمثلة عن ذلك لضاق المقام وما اتسع لها، ولكن نأخذ مثالين اثنين لبيان كيف كان يعلمهم النبي التثبت والنقل الحر في ما يسمعون: فقد روى البراء بن عازب (رضي الله عنه) (ت 71 هـ) أن النبي (ﷺ) قال: "إذا أتيت مضجعك فتوضأ وضوءك للصلاة، ثم اضطجع على شقك الأيمن، ثم قل: اللهم أسلمت وجهي إليك، وفوضت أمري إليك، وألجأت ظهري إليك، رغبة ورهبة إليك، لا ملجأ ولا منجى منك إلا إليك، اللهم آمنت بكتابك الذي أنزلت، وبنبيك الذي أرسلت، فإن مت من ليلتك، فأنت على الفطرة، واجعلهن آخر ما تتكلم به، قال (البراء): فرددتها على النبي (ﷺ)، فلما بلغت: اللهم آمنت بكتابك الذي أنزلت قلت ورسولك الذي أرسلت، قال: لا، ونبيك الذي أرسلت"<sup>(3)</sup>.

فكان هذا التنبيه درساً في الحفظ وعلى لفظ الرواية، وعلى سنة التثبت في الرواية والاستيثاق من المرويات سار الخلفاء الراشدين، فقد كان أبو بكر وعمر

(1) ديوان الحطيئة: 86.

(2) شرح ديوان المتنبي: 4 / 149.

(3) صحيح البخاري: 135، رقم الحديث: 247.

(رضي الله عنهما) يطلبان في بعض المرويات شاهداً آخر مع الراوي، وكان علي بن أبي (كرم الله وجهه) إذا حدثه أحد استحلفه فإذا حلف صدقه<sup>(1)</sup>.

وروى أبو سعيد الخدري (رضي الله عنه): سمعت رسول الله (ﷺ) يقول: "يخرج في هذه الأمة - ولم يقل منها - قوم تحقرون صلاتكم يقرؤون القرآن لا يجاوز حلوقهم - أو حناجرهم - يمرقون من الدين مروق السهم من الرمية..."<sup>(2)</sup>.

فقد انتهى الحرص والتورع براوي الحديث إلى تأكيد حرف الجر، ثم وضع كلمة حناجرهم إلى جانب حلوقهم مع إن العبرة في المعنى الكلي وهو عدم قبول القراءة من هؤلاء.

وجاء طباق الإثبات والنفي في الحديث الذي رواه البخاري من حديث انس بن مالك (رضي الله عنه) قال: عطس رجلان عند النبي (ﷺ)، فشمت أحدهما، ولم يشمت الآخر، فقل له، فقال: "هذا حمد الله، وهذا لم يحمد الله"<sup>(3)</sup>.

يبين النبي (ﷺ) حقاً من حقوق المسلم على أخيه المسلم، في أن يدعوا له بالرحمة من الله تعالى، ولكن هذا الحق موقوف على شرط حمد العاطس لربه - جل وعلا، وهذا الحكم يبينه سنة الحمد لله تعالى حال فعل العطس، وإيجاب الحق على المسلم في تشميت أخيه إذا أعقب عطاسه بحمد الله، لأنها من الحقوق التي يقررها الحديث النبوي الشريف الذي رواه البخاري عن أبي هريرة (رضي الله عنه) قال: سمعت رسول الله (ﷺ) يقول: "حق المسلم على المسلم خمس: رد السلام، وعبادة المريض، وإتباع الجنائز، وإجابة الدعوة، وتشميت العطاس"<sup>(4)</sup>، وهذه الخصال هي من دلائل المحبة بين المسلمين الذين يؤمنون بقوله تعالى (فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ

(1) ينظر: الصورة الفنية في الحديث الشريف: 42 - 43.

(2) صحيح البخاري، 1686، رقم الحديث: 6931.

(3) المصدر نفسه: 1539، رقم الحديث: 6221.

(4) المصدر نفسه: 355، رقم الحديث: 1240.



يَعْمَلْ بِمِثَالِ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ) [الزلزلة: 7-8] فلا يتركون اقل القليل من أبواب الخير إلا تسابقوا إليه ليفعلوه، ابتغاءً للأجر والمثوبة من الله.

والحديث الآخر: عن أبي هريرة (رضي الله عنه): أن رسول الله (ﷺ) قال: "يستجاب لأحدكم ما لم يعجل، يقول: دعوت فلم يستجب لي"<sup>(1)</sup>.

ينبغي على العبد المسلم أن يكون على صلة دائمة بالله - جل وعلا - ولا يتحقق ذلك إلا بالدعاء إن عمل صالحاً دعا الله أن يتقبل وإن عمل سوءاً سأل الله المغفرة. وينقسم الدعاء إلى قسمين هما:

1. دعاء المسألة كما في قوله تعالى: (ادْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً) [الأعراف: 55].
2. دعاء ذكر وثناء كما في قوله تعالى: (قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن) [الإسراء: 11] وقوله - جل وعلا -: (وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا) [الأعراف: 180]، وكلا النوعين عبادة مأمور بها، بل جاءت الإشارات في الحديث بأن الدعاء هو العبادة كما توحى بذلك الآيات والأحاديث، فعلى العبد المسلم أن لا يقطع هذه الصلة مع ربه، ولا يتعجل الإجابة فإن الله تعالى يقول: (وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ) [البقرة: 186].

أي أنه لا بد وأن يكون مستجيباً لله تبارك وتعالى ابتداءً، ويكون منفذاً لأوامره ومجتنباً نواهيه.. وأن يكون على ثقة ويقين في ذات الوقت، مؤمناً إيماناً جازماً بأن الله تعالى وحده هو القادر على أن يخرج من جميع المحن والأزمات، وهذا ما يقرره الطباقي في هذا الحديث الشريف الحاصل بين: "يستجاب" و"لا يستجاب" لأن الله تعالى لا يعجل بعجلة أحد وإنما العجلة تأتي على صاحبها بالخسران وعدم

(1) المصدر نفسه، 1565، رقم الحديث: 6340.

قبول الدعاء<sup>(1)</sup>؛ لأنه بذلك يخرج عن آداب يجب أن يتأدب فيها المخلوق مع الخالق، فإن العجلة توهي وكأن العبد يملئ على ربه أن يستجيب في زمن محدد، فإن لم تكن الاستجابة بالعجلة التي استعجلها، تذر وقال: دعوت فلم يستجيب لي، فيكون موقفه هذا سلبياً تجاه الثقة بالله وكرمه، فجاء الطبايق على وفق هذا النسق في إثبات الاستجابة لمن لم يعجل وعدمها مع من تعجلها، والقي نفسه في أسباب العطب والضنك والياس المنافي للإيمان<sup>(2)</sup>؛ لأنه (لَا يَيْئَسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ) [يوسف: 87]، بل الواجب أن يفهم الراعي أن عليه أن يسعى وليس عليه إدراك النجاح فالأمور راجعة إلى خالقها، وهو سبحانه القائل: (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا) [الشرح: 5-6]، وقد جاء قول النبي (ﷺ): "لن يغلب عسر يسرين"<sup>(3)</sup>، مع أن الله - تعالى - ذكر "العسر" مرتين، وذكر "اليسر" مرتين إلا أن العرب عندهم إذا أعيدت المعرفة توحدت؛ لأن اللام الثانية للعهد، وإذا أعيدت النكرة نكرة تعددت، فالعسر ذكر مرتين معروفاً، واليسر ذكر مرتين منكراً فكان العسر واحد واليسر اثنين<sup>(4)</sup>، وقد قيل: من تعجل الأمر قبل أوانه عوقب بحرمانه.

وحديث النبي (ﷺ) الذي رواه البخاري عن ابن عمر (رضي الله عنهما) عن النبي (ﷺ) وهو يحذر الناس من الدجال وفتنته فقال: "إني أنذركموه، وما من نبي إلا قد أنذره قومه، لقد أنذره نوح قومه، ولكن سأقول لكم فيه قولاً لم يقله نبي لقومه: تعلمون أنه أعور، وإن الله ليس بأعور"<sup>(5)</sup>.

تحذير وإنذار نبوي يدعو إلى أخذ الحيطة والتحرز، من شر غائب ينتظر، المسيح الدجال الذي سيخرج في آخر الزمان مدعياً (الإلهوية)، وهو من علامات

(1) ينظر: المائة الثانية من وصايا الرسول (ﷺ)، 141 - 142.

(2) المصدر نفسه: 143.

(3) تفسير القرآن العظيم: 690.

(4) تفسير القرآن العظيم: 90.

(5) صحيح البخاري: 784، رقم الحديث: 3057.

الساعة الكبرى وشر غائب ينتظر - وكان النبي (ﷺ) يستعيد بالله من فتنته - التي علمها كل الأنبياء وكانوا يحذرون أقوامهم منه ومن فتنته كما يبين الحديث الشريف ذلك، وقد خص النبي (ﷺ) نوح من الأنبياء بالذكر لبعده الزمن بينهما - إلا أنه لم يخرج في الأمم الأخرى ونحن آخر الأمم وهو خارج فينا - كما ورد في أحاديث نبوية أخرى<sup>(1)</sup>، وسيكون ابتلاء من الله تعالى للعباد، لما يعطيه من قدرات ليست لبقية مخلوقاته، كإحياء ميت يقتله، وإمطار السماء، وإنبات الأرض بأمره، فإنه يكون معه ماء ونار، فأما الذي يرى الناس أنه النار فماء بارد وأما الذي يرى الناس أنه النار فماء بارد وأما الذي يرى الناس أنه ماء بارد فنار تحرق، فأمر - عليه الصلاة والسلام - من أدركه من المسلمين أن يقع في الذي يرى أنها نار، فإنه عذب بارد<sup>(2)</sup>، وهذا يستدعي رؤية إيمانية يجب التحلي بها في زمن تلكم الفتنة.

وقد بدأ النبي (ﷺ) تأكيد إنذاره للصحابة (رضي الله عنهم) ومن بعدهم من المسلمين، بالحرف المشبه بالفعل لفائدة التأكيد وجلب انتباه السامعين، "إني أنذركموه" شأني في ذلك شأن الأنبياء من قبلي الذين أنذروا قومهم، إلا أن إنذارني هذا يزيد على إنذار الأنبياء في أنني سأبين لكم علامة تعرفونه بها فتحذرونه من أن يفتنكم عن دينكم - والرجل الحذر، أي: المتيقظ فهو متحرز ومتأهب لما يخاف أن يفاجأ به من مكروه<sup>(3)</sup>، فيأتي طباق السلب في هذا الحديث الشريف ليبين صفة دميمة من صفات هذا الدجال - أعاذنا الله من شره وشر فتنته - وهذه الصفة تتمثل في عيب خلقي، وهو دليل على نقصه وكذبه؛ فلو كان كما يدعي من الإلهوية لأتم النقص الذي فيه؛ لأن الإله الحق - سبحانه وتعالى موصوف بالكمال، ولذا بين الحبيب المصطفى للناس بأنه "أعور" وأن الله "ليس بأعور"، فإنها إن تشابهت عليكم الأشياء وذهلتكم لما في يديه من الخوارق والسحر العجيب، فإن هذه الصفة

(1) المصدر نفسه: 1569، رقم الحديث: 6365، 6375.

(2) اللؤلؤ والمرجان، 2/ 456.

(3) ينظر: لسان العرب: ج 5، حرف الراء.

المذمومة في حق آدميين - فكيف بمن يدعي أنه إله - لا تخفى عليكم وهي ظاهرة لكل أحد.

أما الحديث الآخر من الأحاديث النبوية التي تحتوي طباقاً واحداً، قوله (ﷺ): "ما أكل أحد طعاماً قط، خيراً من أن يأكل من عمل يده، وإن نبي الله داود - عليه السلام - كان يأكل من عمل يده"<sup>(1)</sup>.

وقد جاء طباق السلب بين "ما أكل" و "أكل"، حيث اتخذ النفي شكل إغلاق الدائرة على المعنى المبتغى، فنحصل على ما يسمى "الاستدارة التشبيعية"<sup>(2)</sup>، لوجود ظرف الزمان "قط" الذي يأتي لاستغراق ما مضى من الزمن، وهي تختص بالنفي في مثل هذا التعبير، وبهذه الصيغة<sup>(3)</sup>، كقول الفرزدق:

ما قالَ "لا" قطُّ إلا في تشهده      لولا التشهد كانت لاءُ نَعَم<sup>(4)</sup>

يشجع النبي (ﷺ) أصحابه وأمته على العمل والكسب الحلال، والابتعاد عن التواكل والاتكال على الغير في الإعالة، وإنما الخير في أن يعمل الإنسان ويكد ويأتي أهله بما قسم الله لهم من رزق فإنما الرزق في السعاية والجهد وليس بالتواكل وانتظار صدقة الناس وإحسانهم، فالأكل من غير كسب ليس طيباً وإنما يحس الإنسان بقيمة نفسه وعزتها عندما يكون عنصراً منتجاً في المجتمع ليقوي نفسه وأهله وأمته، والأخذ بالأسباب واجب، ففي الحديث القدسي: "يا بن آدم أمدد يدك إلى باب من العمل افتح لك باباً من الرزق"<sup>(5)</sup>، والأحاديث النبوية الشريفة في الحث على العمل والكسب كثيرة، منها قوله (ﷺ): "لأن يأخذ أحدكم أحبله فيأتي بحزمة من حطب على ظهره فيبيعها فيكف الله بها وجهه خير له من أن يسأل

(1) صحيح البخاري، 541، رقم الحديث، 2072.

(2) ينظر: جماليات الأسلوب، الصورة الفنية في الأدب العربي، 100.

(3) ينظر: مغني اللبيب، 194، قاموس الإعراب، 70.

(4) شرح ديوان الفرزدق، 455.

(5) المائة الثانية من وصايا الرسول (ﷺ)، 257.



الناس أعطوه أو منعوه" <sup>(1)</sup>، وكثيراً ما كان النبي (ﷺ) يذكر لأصحابه أن الأنبياء وهم من هم في الدنيا والآخرة كانوا أصحاب مهن وأعمال ومنها هذا الحديث الشريف إذ أكد لهم النبي في جملة خبرية أن نبي الله داود كان يعمل ويأكل من كسب يده، كما بين ذلك القرآن في قوله تعالى: (يَا حِبَالُ أَوِ ابِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ وَالثَّالِثَةُ الْحَدِيدَةُ أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا إني بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ) [سبا: 11].

والآيات القرآنية التي توجب الكفاح في طلب الرزق كثيرة مثل قوله - جل وعلا -: (فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ) [الملك: الآية: 15]، وقوله تعالى: (فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا) [الجمعة: الآية: 10]، وقوله تعالى: (وَأَخْرَجُوا مِنْ الْأَرْضِ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ وَأَخْرَجُوا الَّذِينَ لَا يَسْلُبُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ) [الزمر: الآية: 20]، وهذا شرف عظيم للعاملين أن يقدم الله سعايتهم على الجهاد في سبيل الله؛ لأن المال عصب الحياة، والذي لا يمكن بدونه أن نتدبر أمور حياتنا، وشؤونها، أو نشترى السلاح لمواجهة أعدائنا<sup>(2)</sup>، فنجد الحديث الشريف قد انطلق من هذا المعنى ليؤصل حب العمل لدى أبناء هذه الأمة، الذي يورث القوة، وعزة النفس للفرد عندما تطيب نفسه لهذا الكسب والذي قوي الإرادة، والعزم؛ لمواجهة الصعوبات والتحديات في شؤون الحياة، وفي منازلة أعداء الله، فالمهان في داخل نفسه يقبل أن يتسلط عليه الأعداء، ويقبل الذلة والصغار، وقد عبر الشاعر خير تعبير عندما جعله في مرتبة الميت الذي لا يستطيع دفع الضر عن نفسه، إذ يقول:

مَنْ يَكُنْ يَسْهَلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجِجَ بِمِيتِ إِيلَامٍ (3)

(1) صحيح البخاري: 411، رقم الحديث: 1471.

(2) ينظر: المائة الثانية من وصايا الرسول (ﷺ): 2/ 65.

(3) ديوان المتنبي، بشرح العكبري: 4 / 94.

جدول تضمن الأحاديث النبوية التي احتوت طباق السلب

ت	الحديث	رقم الحديث	الطباق باعتبار مادة الطرفين		
			إسمان	فعلان	مختلفان
1.	"لا تكذبوا علي فإنه من كذب علي فليتبوا مقعده من النار".	106	—	—	—
2.	"من يقل علي ما لم أقل فليتبوا مقعده من النار".	109	—	—	—
3.	"فإنها تذهب حتى تسجد تحت العرش، فتستأذن فيؤذن لها ويوشك أن تسجد فلا يقبل منها، وتستأذن فلا يؤذن لها، يقال لها ارجعي من حيث جئت، فتطلع من مغربها".	3199	—	—	—
4.	"فقدت أمة من بني إسرائيل لا يدري ما فعلت، واني لا أراها إلا الفار، إذا وضع لها البان الإبل لم تشرب، وإذا وضع لها البان الشاء شربت".	3305	—	—	—
5.	"إن من أعظم الفري أن يدعي الرجل الي غير أبيه، أو يري عينه ما لم تره، أو يقول على رسول الله ما لم يقل".	3509	—	—	—
6.	"نفزوهم ولا يعزونا".	4109	—	—	—
7.	"إذ قضى الله الأمر في السماء، ضربت الملائكة بأجنحتها خضعاناً لقوله كالسلسلة على صفوان، فإذا فزع عن قلوبهم قالوا: ماذا قال ربكم، قالوا للذي قال، (الحق وهو العلي الكبير) [سبا، 23] فيسمعها مسترقوا السمع، ومسترقوا السمع هكذا واحد فوق آخر، فربما أدرك الشهاب المستمع قبل أن يرمي بها إلى صاحبه فيحرقه، وربما لم	4701	—	—	—

ت	الحديث	رقم الحديث	الطباق باصتبار مادة الطرفين		
			إسمان	فعالان	مختلفان
	يدركه حتى يرمي بها إلى الذي يليه، إلى الذي هو أسفل منه، حتى يلقيها إلى الأرض فتلقى على فم الساحر، فيكذب معها مئة كذبة فيصدق فيقولون: ألم يخبرنا يوم كذا وكذا، يكون كذا وكذا، فوجدنا حقاً؟ تلكم التي سمعت من السماء".				
8.	"من لبس الحرير في الدنيا لم يلبسه في الآخرة".	5834			
9.	"ليس الواصل بالمكافئ، ولكن الواصل، الذي إذا قطعت رحمه وصلها".	5991	—		
10.	"ليس الشديد بالصرعة، إنما الشديد من يملك نفسه عند الغضب".	7307		—	
11.	"إن الله لا ينزع العلم بعد أن اعطاهموه انتزاعاً، ولكن ينتزعه منهم مع قبض العلماء بعلمهم، فيبقى ناس جهال يستفتون برأيهم، فيضلون ويضلون".	2161			—

يكتفي البحث بهذه الأمثلة:

وينظر: ح: 30، 43، 59، 104، 106، 109، 335، 2072، 2887، 2955، 3057، 3158، 3190، 3197، 3199، 3267، 3348، 3436، 3444، 3472، 3783، 4019، 4034، 4109، 4341، 4350، 4373، 4462، 4581، 4701، 4712، 4730، 4814، 5059، 5121، 5195، 5246، 5578، 5671، 5705، 5834، 6221، 6236، 6340، 6407، 6408، 6491، 6549، 6609، 6696، 6704، 6985، 7017، 7042، 7043، 7281، 7383، 7501، 7510.

الأحاديث النبوية التي تضمنت أكثر من طباق:

ومن الأحاديث النبوية التي تضمنت أكثر من طباق بألوان مختلفة قوله (ﷺ): "أعطيت خمساً لم يعطهن أحد قبلي: نصرت بالرعب مسيرة شهر، وجعلت لي الأرض مسجداً وطهوراً، فأيما رجل من أمتي أدركته الصلاة فليصل، وأحلت لي الغنائم ولم تحل لأحد قبلي وأعطيت الشفاعة، وكان النبي يبعث إلى قومه خاصة، وبعثت إلى الناس عامة"<sup>(1)</sup>.

يبين النبي (ﷺ) نعم الله التي خصه بها وأمه على سائر الأنبياء والأمم؛ لما جمع الله - تعالى - له من الأمور التي لم تجمع لنبي قبله، فقد نصر بالرعب يقذفه الله في قلوب أعدائه ولو كانت المسافة بينه وبينهم على مسيرة شهر، يقول العسقلاني: "فالظاهر اختصاصه به مطلقاً، وإنما جعل الغاية شهراً؛ لأنه لم يكن بين بلده وبين أحد من أعدائه أكثر منه، وهذه الخصوصية حاصلة له على الإطلاق حتى لو كان وحده بغير عسكر، وهل هي حاصلة لأمه من بعده؟ فيه احتمال"<sup>(2)</sup>.

وقد جاء الطباق الأول بين: "أعطيت" و"لم يعطهن" لبيان فضل النبي على الأنبياء، وبيان نعم الله المتواترة التي خصه الله بها وأمه كرامة له، ومناً من الله في زيادة الفضل والتيسير لهذه الأمة بنبيها، وفي الحديث دلالة على أن الله تعالى قد أعطى أمة محمد ما أعطى النبي من النصرة والتمكين، ومن جعل الأرض كلها - إلا ما تأكد نجاسته - مسجداً وطهوراً<sup>(3)</sup>، وكذلك إحلال الغنائم التي تسلب عنه الغلبة على العدو - والتي لم تحل لأي من الأمم السابقة، وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء من عباده، تأكد طباق السلب إثبات ما خص النبي (ﷺ) من الفضل والتكريم ونفي اشتراكه في هذا التكريم مع أحد من الأنبياء - عليهم السلام - وهذا ما

(1) صحيح البخاري، 155 - 156، رقم الحديث: 335.

(2) فتح الباري: 1 / 548.

(3) ينظر المصدر نفسه: 1 / 549.



يبينه طباق السلب الثاني بين: "أحلت" و"لم تحل"، فقد كانت الغنائم تجمع وتأتي نار من السماء تحرقها<sup>(1)</sup>.

وروى البخاري عن أبي هريرة (رضي الله عنه) عن النبي (ﷺ) قال: "تعس عبد الدينار، وعبد الدرهم، وعبد الخميصة، إن أعطي رضي، وإن لم يعط سخط، تعس وانتكس، وإذا شيك فلا انتقش، طوبى لعبداً أخذ بعنان فرسه، في سبيل الله، أشعث رأسه، مغبرة قدماء، إن كان في الحراسة كان في الحراسة، وإن كان في الساقة، كان في الساقة إن استأذن لم يؤذن له، وإن شفع لم يشفع"<sup>(2)</sup>.

صورة مقيئة يرسمها الطباق الأول بين "أعطي" و"لم يعط" لسلوك من جعل التكالب على الدنيا همه ومبتغاه، حتى انقلبت عنده الموازين، فجعل ما يسخره الله للإنسان لتحقيق حريته وسعادته وسيادته، فبعد أن كان حراً وسيداً يصبح عبداً للإنسان الباذل ولما يبذل من متاع الدنيا، فمثل ما جاء الطباق سلباً انقلب حال هذا الإنسان من إنسانيته إلى حيوانيته التي تمتلكه فيها الشهوات والمغريات، فمثل هذا تنقلب فيه الموازين والأحوال بالشكل الذي يرسمه الطباق الثاني بين "رضي" و"سخط" فيبقى عبد الدينار وعبد الدرهم والقطيصة والخميصة مذبذب ومتأرجح بين الحالتين تبعاً للإنسان الباذل<sup>(3)</sup>، فالعبودية هنا أعلى حالات المحبة والتعلق، حتى تكون هذه الأشياء هي التي تملي عليه سلوكه اليومي، وفي ذكرها تبيان لذل هذا المتعلق بالدنيا حتى ينتهي به الحال إلى عبادة الثوب الذي هو في الأصل ستر وترفع، وفي فعل انتكس استعارة فعلية للضلال الذي يجعله منكوساً على رأسه خلافاً للنواميس، وهي حركة عنيفة ومفاجئة مثيرة للإشفاق<sup>(4)</sup>.

(1) ينظر: المصدر نفسه: 1 / 549.

(2) صحيح البخاري: 745 - 746، رقم الحديث: 2887.

(3) ينظر: الصورة الفنية في الحديث النبوي: 491.

(4) المصدر نفسه: 214.

وفي الحديث الشريف مجاز في استعمال التعس للهلاك، يقول العسقلاني:

"(تعس): بكسر العين ويفتحها أي: عثر فسقط على وجهه، وقيل: معناه: بعد، وقيل: هلك وألزمه الشر، وقوله: "إذا شيك فلا انتقش": أي إذا أصابته الشوك فلا أخرجت منه بالمنقاش"<sup>(1)</sup>.

"إذ إن هذه الألفاظ ترسم حالة التناقض لدى الموصوف الذي تسفل وعاد إلى الوراء، فجعل الرجل القوي الطمع الشديد الجشع، الذي يرضى بإعطاء ما سأل، ويسخط بمنع ما طلب بمنزلة العبد للدينار والدرهم والثوب والعرض؛ لأنه بإعطائه هذه الأشياء يسترق ويملك ويستذل، فجعله - عليه الصلاة والسلام - عبداً لها على المجاز، وهو في الحقيقة عبد لباذلها"<sup>(2)</sup>.

وفي مقابل هذه الصورة لهذه الذلة صورة أخرى مغايرة تمام المغايرة، صورة لمن نذر نفسه وماله في سبيل الله، أخذ بعنان فرسه إن لزم الأمر أن يكون في الساقية، وإن لزم الأمر أن يكون في الحراسة، وهي كناية عن شدة الطاعة للأمر، والهمة العالية في تحصيل الأجر والثواب من الله في دار الخلود التي وعد الله عباده المتقين فيها بالنعيم المقيم، غير ملتفت إلى ما أهم الأول من متاع وزينة وترف، حتى عاد أشعث الرأس، مغبر القدمين، في حالة بأنفها المترفون المتنعمون الراكنون إلى زينة الدنيا من متاع الغرور، وهذه الحالة يرسمها الطبايع بين "إن استأذن" و "لم يؤذن له" وبين: "إن استأذن" و "لم يؤذن له"، بسبب الرثاء والشعث والغبرة التي لحقته من القتال في سبيل الله<sup>(3)</sup>.

فمثل هذه الصفات وهذه الأفعال مادامت في سبيل الله استحققت الدعاء لصاحبها من سيد الخلق وخاتم النبيين - عليه الصلاة والسلام - بقوله: "طوبى"

(1) من هدي الساري - (هذا الكتاب هامش على كتاب صحيح البخاري): 745.

(2) المجازات النبوية، 297، الصورة الفنية في الحديث الشريف، 215، الحديث النبوي من الوجهة البلاغية، 216.

(3) ينظر من وصايا الرسول (ﷺ)، 2/ 597 - 599.

التي هي - على ما ذكره العلماء والمفسرون - إجابة الخير على الكناية<sup>(1)</sup>، وقيل: (طوبى) فعلى: من الطيب، قلبوا الياء واواً للضمة قبلها<sup>(2)</sup>.

وذهب العسقلاني إلى أن المراد بها الدعاء له بالجنة؛ لأن طوبى أشهر شجر الجنة وأطيبه، فدعا له أن ينالها لأنه عمل ما يوجب الرحمة من الله التي يتغمد بها عباده المؤمنين، ويقبل منهم سعيهم ويزيدهم من فضله فيدخلهم الجنة، ودخول الجنة ملزوم نيل هذه الشجرة فيها<sup>(3)</sup>، وهذا الحديث المتضمن لهذه الطباقات، كان من الوعيد الشديد لعبيد الأموال والكراسي والزينة، وفيه الوعد الأكيد بالثواب، لتقدر النفس قيمة الفعل فتفر منه هرباً، أو تندفع إليه طلباً.

وروى البخاري عن جابر بن عبد الله (رضي الله عنه) قال: يعلمنا الاستخارة في الأمور كلها كما يعلمنا السورة من القرآن، يقول: "إذا هم أحدكم بالأمر، فليركع ركعتين من غير الفريضة، ثم ليقل: اللهم إني استخيرك بعلمك، واستقدرك بقدرتك وأسألك من فضلك العظيم، فانك تقدر ولا أقدر، وتعلم ولا أعلم، وأنت علام الغيوب، اللهم إن كنت تعلم أن هذا الأمر خير لي، في ديني ومعاشي وعاقبة أمري، أو قال: عاجل أمري وآجله، فاقدر لي ويسره لي، ثم بارك لي فيه، وإن كنت تعلم أن هذا الأمر شر لي، في ديني ومعاشي وعاقبة أمري، أو قال: في عاجل أمري وآجله، فاصرفه عني واصرفني عنه، واقدر لي الخير حيث كان، ثم أرضني، قال: ويسمي حاجته"<sup>(4)</sup>.

من المعلوم أنه إذا اجتمع أكثر من ضد وضد في الكلام فإن الطباق يسمى حينئذٍ "طباق مقابلة"، وفي هذه الأحاديث النبوية الشريفة يتمثل ذلك، ففي الطباق الأول بين: "تقدر" و"لا أقدر"، والطباق الثاني بين: "تعلم" و"لا أعلم"، هما من

(1) ينظر الكاشف عن حقائق السنن: 2 / 536.

(2) مختار الصحاح، مادة (طيب)، 402، وينظر: هدى الساري، 745، المعجم الوجيز، مجمع اللغة العربية بمصر: 396.

(3) ينظر: فتح الباري، 6 / 105، من وصايا الرسول (ﷺ) 2 / 597.

(4) صحيح البخاري، 335، رقم الحديث: 1162.



طباق السلب - الإثبات والنفي - إثبات القدرة والعلم لله تعالى، ونفيه عن العبد لأنه من علم العيب وفي قدرة الله جل وعلا - فحسب، والنبي (ﷺ) يبين بهذه الألفاظ آداب الدعاء وكيفية الابتداء بالثناء على الله - تعالى - بما هو أهله، ورد الأمور إليه، فقدرة الله لا تعجز عن شيء فقلوه: "إن كنت تعلم" ليس من باب الشك؛ لأنه اثبت العلم لله وحده مقدماً، ولكن المعنى: إن كان علمك تعلق بأن هذا الأمر خير، فإن الشك في كون علمه تعلق بكون هذا الأمر خيراً لا في نفي العلم، وللمتكلم أن يستبدل "إن" الشرطية - التي تأتي بعدم الجزم بوقوع الشرط مكان "إذا" التي تأتي بالجزم بوقوعه؛ لغرض نكته بلاغية<sup>(1)</sup>، أي إنزال المقطوع بحدوثه منزلة محتمل الحدوث إرادة للاحتمال دون القطع رغبة في حصوله<sup>(2)</sup>، وقد قدم الدين على المعاش لأنه الأهم فإنه إذ سلم الدين فالخير حاصل تعب صاحبه أو لم يتعب، وإذا اختل الدين فلا خير بعده<sup>(3)</sup>، فالقلب إذا اطمأن للحق اتجه نحو المثل الأعلى، وأخذ سبيله إليه، دون أن تلفته عنه نوازع الهوى ولا دوافع الشهوة، ومن ثم عظم أمر الذكر، وجل خطره في حياة الإنسان، ومن غير المعقول أن تتحقق النتائج المرجوة منه بمجرد لفظ يلفظه اللسان، فإن حركة اللسان قليلة الجدوى ما لم تكن موطئة للقلب، وموافقة له، وقد ارشد الله - تعالى - إلى الأدب الذي ينبغي أن يكون عليه المرء أثناء الذكر؛ فقال: (وَاذْكُرْ رَبَّكَ فِي هَسِكَ كَضَرْعًا وَخِيفَةً وَدُؤْنَ الْجَهْرِ مِنَ الْقَوْلِ بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ وَلَا تَكُنْ مِنَ الْغَافِلِينَ) [الأعراف: 205] - تأكد وينبغي أن يكون العبد دائماً على صلة بالله - تبارك وتعالى - عن طريق ذكره لأن الله تعالى يقول: (فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ) [البقرة: 152] أي: اذكروني بخدمتي اذكركم بالمحبة اذكركم بنعمتي.. اذكروني بالتوحيد اذكركم بالتأييد.. اذكروني بالشكر اذكركم بالمزيد.. اذكروني بالمحبة اذكركم بالقربة.. اذكروني بالخوف اذكركم بالأمان.. اذكروني بالرجاء اذكركم بتحقيق الآمال.. "فالؤمن" إذا امتدت يده إلى شيء ذكر الله فكف يده

(1) ينظر: شرح مختصر صحيح البخاري، 130.

(2) ينظر: البلاغة فنونها وأهناها، 334، عمدة القارئ، 2 / 277.

(3) البلاغة فنونها وأهناها، 349.



عما نهى الله عنه وإذا سعت قدمه إلى شيء ذكر الله فكف عن السعي إلا فيما يرضي الله، وإذا طمحت عينه إلى شيء ذكر الله تعالى ففض بصره عن محارم الله، وكذلك السمع واللسان والجوارح مصونة بمراقبة الله تعالى ومراقبة أوامره والحياء من نظر الله إليه، فوض الأمور كلها إليه بلا تواكل<sup>(1)</sup>.

ويستمر سياق الحديث النبوي الشريف فتتواتر صيغ أخرى من الطباق بين: "خير لي" و"شر لي" وكذلك بين "عاجل أمري" و"آجله" وهما من طباق الإيجاب، حيث اجتماع في استحضار واحد بينهما تضاد الرغبة والرغبة - الرغبة في الخير والرغبة من الشر - في الدنيا والآخرة، ليزيد من قوة عامل الاختيار بينهما فيختار الأمن بالخير على الخوف من شر الأمور سوء عاقبته مما يورث الطمأنينة والرشاد. لذا قال العيني فيما نقله عنه الإمام ابن حجر العسقلاني: "والحكمة في التعبير بالمضارع دون الماضي الإشارة إلى أنه لم يقع له علم ذلك ولا يقع لأنه إذا امتنع في المستقبل كان ممتنعاً فيما مضى"<sup>(2)</sup> فيطمع في الخير القريب فجعل له حثيثاً، وكلما كان المطلوب قريباً زاد نشاط الإنسان إليه، مع الطباق الناشئ بين الشر والخير، ليظل مترقباً متوجساً بينهما، وذلك لو كان الأمر فيه الخير والنفع، فأقدره لي، ويسره لي ثم بارك لي فيه، وهو راجع إلى إشعار المستخير بقوة تحقق المطلوب، سواء كان ترغيباً في خير آجل، أو ترهيباً وتنفيراً عن شر آجل<sup>(3)</sup>.

ويأتي الطباق الآخر بين الحرفين "لي" و"عني" إذ أن الحرف الأول يشعر بالملكية المؤذنة بالانتفاع و"عني" تشعر بالضرر فصار تقابلهما كتقابل الشر والخير، والنفع والضرر وهما ضدان<sup>(4)</sup>.

(1) ينظر: المائة الثانية من وصايا الرسول (ﷺ)، 2/ 93 - 94.

(2) فتح الباري: 11/ 339.

(3) ينظر: الالتفات في الحديث النبوي: 76.

(4) ينظر: شرح مواهب الفتاح: 2/ 472.

## ج. طباق الأمر والنهي

### النهي لغة:

"(النهي) خلاف الأمر، (نهاء ينهاء نهياً) ف (انتهى وتناهى): كف"<sup>(1)</sup>، ويقول الرازي: "(ن ه ي) - النهي ضد الأمر و(نهاء) عن كذا ينهاء (نهياً) و(انتهى) عنه و(تناهى) أي كف، و(تناهوا) عن المنكر أي نهى بعضهم بعضاً، ويقال: إنه لأمر بالمعروف (نهو) عن المنكر على فعول"<sup>(2)</sup>.

### النهي اصطلاحاً:

"إذا كان الأمر طلب فعل الشيء على وجه الاستعلاء، فإن النهي يشركه هذا الحد، إلا أنهما يختلفان في نوع الطلب، فالنهي: هو طلب الكف عن الشيء وتركه على وجه الاستعلاء"<sup>(3)</sup>.

وهذا القول مأخوذ مما اصطلح عليه النحاة والبلاغيون الأوائل الذين قد اتفقوا عليه وقالوا: بأن للنهي حرف واحد هو "لا" الجازمة، فالنفي والأمر سيان في شأن الاستعلاء، فيشمل التحريم والكراهة، وقيد التشبيه بالأمر بالاستعلاء، ليفيد أنه ليس فيه ما قيل في الأمر بالنسبة إلى الفور وتكرار الكف...<sup>(4)</sup>

وقد يسأل سائل عن سبب الاهتمام بهذين الأسلوبين من أساليب الإنشاء الطلبي (الأمر والنهي) وإيراد مدلولتيهما اللغوية والاصطلاحية، فإن الإجابة عن هذا يعود لسببين وهما:

(1) لسان العرب، ابن منظور: مادة (نهي).

(2) مختار الصحاح، الرازي: مادة (نهي)، 683.

(3) علم المعاني ودلالات الأمر في القرآن الكريم: 43، وينظر: أساليب الطلب عند النحويين والبلاغيين، 465.

(4) ينظر: شرح مواهب الفتاح: 1/ 539-540.

الأول: أنهما يؤثران تأثيراً مباشراً في تحديد نوع الطباق اللفظي (الإيجاب والسلب).

الثاني: يعود إلى التداخل بين علمي أصول الفقه وعلم المعاني، إذ أن كل ما يتكلم عليه الأصولي من كون الأمر للوجوب، والنهي للتحريم، ومسائل الأخبار، والعموم، والخصوص، والإطلاق والتقييد والإجمال والتفصيل، والتراجيح، كلها ترجع إلى موضوع علم المعاني،<sup>(1)</sup> فهما علة التمييز.

والأمر في الوضع اللغوي، هو نقيض النهي<sup>(2)</sup>، وهو يحمل رغبة الأمر في استجابة الأمور لشيء ما سواء أكان فعلاً أم قولاً، فيقال: أمرت فلاناً أمره بما ينبغي له من الخير، وأمر أمرٌ أي: عجب، وأتمرت بما أمرتني به: امتثلت، وفلان مؤتمر: مستبد، يقال فلان لا يأتمر رشداً، أي: لا يأتي برشد من تلقاء نفسه، ومرني بمعنى أشر علي<sup>(3)</sup>، "والأمر بالمعروف: هو الإرشاد إلى المارشد المنجية"<sup>(4)</sup>.

### الأمر اصطلاحاً:

"ينتقل الأمر من المعنى الوضعي إلى المعنى الاصطلاحي مرتبطاً بدلالاته المختلفة في طرق الكلام وتأثيراته في مقامات الخطاب بمنح بخصوصه"<sup>(5)</sup>.

يقول السكاكي (626 هـ): "والأمر في لغة العرب عبارة عن استعمالها اعني استعمال نحو: لينزل وانزل، ونزال، وصه على سبيل الاستعلاء، وأما أن هذه الصور، والتي هي من قبيلها، هل هي موضوعة لتستعمل على سبيل الاستعلاء أم لا؟ فالأظهر أنها موضوعة لذلك، وهي حقيقة فيه، لتبادر الفهم عند استماع نحو: قم

(1) ينظر: أساليب الطلب عند النحويين والبلاغيين، 84.

(2) ينظر: لسان العرب، مادة (أمر).

(3) ينظر: أساس البلاغة: 36.

(4) القاموس المحيط: فصل الهمزة - باب الراء.

(5) علم المعاني ودلالات الأمر في القرآن الكريم، 216.

وليقيم زيد، إلى جانب الأمر وتوقف ما سواه من الدعاء والالتماس، والندب، والإباحة والتهديد، على اعتبار القرائن<sup>(1)</sup>.

والأمر عند القزويني هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام<sup>(2)</sup>، وعليه يمكن القول بأن الأمر هو طلب إيجاد الفعل على أية صيغة جاء.

وسنتناول بعضاً من الأحاديث التي تضمنت الأمر والنهي بالشرح والتحليل:

عن عدي بن حاتم (رضي الله عنه) قال: سألت النبي (ﷺ) عن صيد المعراض، قال: "ما أصاب بحدة فكله، وما أصاب بعرضه فهو وقيد" وسألته عن صيد الكلب، فقال: "ما أمسك عليك فكل، فإن أخذ الكلب ذكاة، وإن وجدت مع كلبك أو كلابك كلباً غيره، فخشيت أن يكون أخذه معه وقد قتله فلا تأكل، فإنما ذكرت اسم الله على كلبك ولم تذكره على غيره"<sup>(3)</sup>.

إن من عاش بالبادية كان على الأغلب ممن يصطادون لأنها من عاداتهم لما في الصيد من المتعة والرياضة والفروسية واكتساب المعاش بالنسبة للفقراء، وهذا الحديث الشريف يبين حرص الصحابة - رضوان الله عليهم - على أن يتعلموا ويعلموا أدق التفاصيل في حياتهم ليتبصروا أمر دينهم ولا يأتون بعمل لا يرضي الله ورسوله (ﷺ)، الذي اصطفاه الله من خلقه يدعو إلى الله على بصيرة من ربه - جل وعلا - معصوماً من الزلل، ليكون للناس الإمام والأسوة الحسنة فكان مثلاً أعلى لأمته<sup>(4)</sup>، فلم يترك من خير إلا ودل الناس عليه ولم يعلم من شر إلا وحذر الناس منه، وما الأذكار النبوية الشريفة إلا مثال من الأمثلة على ذلك، فكان مريباً بالقول والعمل، وقد جاء الطباق بين "كل" و"لا تأكل"، وهو يعلم السائل ومن خلاله الأمة كلها ما يباح أكله وما لا يباح من الصيد بالرمي أو بالكلب المعلم -

(1) مفتاح العلوم: 428.

(2) ينظر: التلخيص في علوم البلاغة، 169.

(3) صحيح البخاري، 1398، رقم الحديث: 5475.

(4) الدعوة إلى الإسلام وأركانها، 126.



وهو الكلب الذي إذا أغراه صاحبه بالصيد أجابه وإن نهاه انزجر وإذا أخذ الصيد حبسه على صاحبه - وهذا ينصرف على كل ما استعمل للصيد من الكلاب والطيور - بشرط الذكاة وعدم أكل هذه الجوارح منه خشية أن يكون أمسك على نفسه<sup>(1)</sup>.

إذ إن أخذ الكلب المعلم ذكاة؛ لذا أمر النبي (ﷺ) عدياً (رضي الله عنه) بأن يأكل، ولكنه إذا وجد مع كلبه كلاباً أخرى، فإنه قد نهى النبي (ﷺ) عن أكله؛ لأنه لا يدري أي الكلبين قد صاد<sup>(2)</sup>، وأنه ذكر اسم الله على كلبه ولم يذكره على غيره، وقد ابتدأ النبي (ﷺ) بذكر المباح "كل" امتناناً وتأنيساً للمسلمين عامة، لتطمئن نفوسهم في استقبال التشريع، وجاء الطباق بين الأمر والنهي، لإنشاء دلائل شرعيتين لا تجتمعان وهما - الحل والحرمة - لأن الأمر بالشئ وإن كان متضمناً للنهي عن نقيضه فالاهتمام بحكم الضد يقتضي النهي تخصيصه والاهتمام ببيانه، وزيادة في التوكيد على بيان الأمر والإحاطة به من جوانبه المختلفة<sup>(3)</sup>، فجاءت "لا الناهية" حقيقة في التحريم؛ لأنه صادر عن جهة تشريعية تمثل السنة النبوية<sup>(4)</sup>.

ويرى الباحث أن الحديث الشريف يستوفي المقارنة التي أوردها الدكتور: أحمد مطلوب بين الأمر والنهي<sup>(5)</sup>، فقد استوفى كل منهما دلالاته على الاستعلاء، وأنهما قد تعلقا بالغير وهو الصحابي الجليل عدي بن حاتم، فلم يكن هو الأمر لنفسه أو ناهياً لها وإنما رجع إلى جهة أعلى وأنه قد أراد فعلاً مريداً لهما، وأن كل واحد منهما قد اختص بصيغته "كل" و"لا تأكل" وهذا الاختصاص هو الذي أنتج الطباق بينهما، وأن الأمر قد دل على طلب القيام بالفعل، والنهي قد دل على منعه،

(1) ينظر: فتح الباري، 9/ 603 - 604.

(2) ينظر: المصدر نفسه، 9/ 605.

(3) ينظر: التقابل في الحديث النبوي الشريف، (أطروحة دكتوراه)، 144.

(4) معترك الإقران، 1/ 443.

(5) ينظر: أساليب بلاغية، 116 - 117.

وأن كل منهما قد استوفى شروطه من الإرادة والكراهية - أي علة طلب الفعل وعلة طلب الكف.

وكذلك ورد هذا اللون من الطباق في الحديث الذي رواه انس (رضي الله عنه) قال: قال النبي (ﷺ): "يسرّوا ولا تعسّروا، وسكّنوا ولا تنفّروا"<sup>(1)</sup>.

فالتباق بين: "يسرّوا" و"لا تعسّروا" وبين: "سكّنوا" و"لا تنفّروا"، قد جاء في سياق توجيه نبوي لأبي موسى الأشعري ومعاذ بن جبل حينما أرسلهما إلى اليمن للدعوة، فجاء توجيهه لقاء بين نهيين متقابلين، وبين الأمر والنهي متقابلين (تقابل تضاد)، والنتيجة: إن من يعرف مفهوم الأمر "يسرا" لا يصعب عليه معرفة نقيضه: "تعسرا" المسبوق بـ "لا" الناهية وهذا التعقيب في تكرار الأمر والنهي إنما جاء طلباً للكف الدائم عن النقيض؛ لأن المطلوب تأليف القلوب من قرب إسلامه بترك التشديد عليه منذ البدء، وكذلك الزجر عن المعاصي فهو يستلزم أن يكون وقعه على المرء بتلطف ليقبله، ومثله تعلم العلم بالتدرج، لأن الشيء إذا كان في ابتدائه سهلاً حُبب إلى من يدخل فيه، أن يتلقاه بإنبساط وتكون عاقبته غالباً بالازدياد منه بخلاف ضده<sup>(2)</sup>، لذا فقد أمر بالتيسير والمراد به الأخذ بالتسكين تارة، وبالتيسير تارة أخرى؛ لأن التنفير يصاحب المشقة غالباً وهو ضد التسكين، والتبشير يصاحب التسكين غالباً وهو ضد التعسير، فهو (ﷺ) لم يدع مناسبة من المناسبات إلا هو يوجه إلى الرفق واللين والرحمة ومنه قوله (ﷺ): "فإنما بعثتم ميسيرين ولم تبعثوا معسرين"<sup>(3)</sup>، فلو اقتصر على قوله: يسرّوا وهو نكره لصدق ذلك على من يسر مرة وعسر في معظم الحالات فإذا قال ولا تعسّروا انتفى التعسير في جميع الوجوه وكذلك الجواب عن قوله ولا تنفّروا لا يقال كان ينبغي أن يقتصر على قول ولا تعسّروا ولا تنفّروا لعموم النكرة في سياق النفي لأنه لا يلزم من عدم التعسير ثبوت

(1) صحيح البخاري: 1520، رقم الحديث: 6125.

(2) ينظر: فتح الباري: 10 / 613، وينظر: التقابل في الحديث النبوي الشريف: 151.

(3) صحيح البخاري: 129، رقم حديث: 220.

التيسير ولا من عدم التنفير ثبوت التسكين فجمع بين هذه الألفاظ لثبوت هذه المعاني؛ لأن هذه المحل يقتضي الإسهاب وكثرة الألفاظ<sup>(1)</sup>.

روى البخاري من حديث أبي هريرة (رضي الله عنه) عن النبي (ﷺ) قال: "لم يتكلم في المهد إلا ثلاثة: عيسى، وكان في بني إسرائيل رجل يقال له جريج في صومعته، كان يصلي جاءته أمه فدعته، فقال أجيبها أو أصلي؟ فقالت: اللهم لا تمته حتى تریه وجوه المومسات وكان جريج في صومعته، فتعرضت له امرأة وكلمته فأبى، فأتت راعياً فأمكنته من نفسها، فولدت غلاماً، فقالت: من جريج، فأتوه فكسروا صومعته وأنزلوه وسبوه فتوضأ وصلى ثم أتى الغلام، فقال: من أبوك يا غلام؟ قال: الراعي، قالوا: نبني صومعتك من ذهب؟ قال: لا، إلا من طين، وكانت امرأة ترضع ابناً لها من بني إسرائيل، فمر بها رجل راكب ذو شارة، فقالت: اللهم اجعل ابني مثله، فترك ثديها وأقبل على الراكب، فقال: اللهم لا تجعلني مثله، ثم أقبل على ثديها يمصه - قال أبو هريرة: كأنني أنظر إلى النبي (ﷺ) يمص أصبعه - ثم مربامة، فقالت: اللهم لا تجعل ابني مثل هذه، فترك ثديها، فقال: اللهم اجعلني مثلها، فقالت: ثم ذاك؟ فقال الراكب جبار من الجبابرة، وهذه الأمة يقولون: سرقت، زنت، ولم تفعل"<sup>(2)</sup>.

يبدأ الحديث النبوي الشريف بحصر عدد الذين تكلموا في المهد بثلاثة من الأولاد، وهذا الحصر مقيد بكون هؤلاء الغلّة قد تكلموا في المهد - وقد ذكر القرطبي أن هذا الحصر فيه نظر إلا أن يحمل على أنه (ﷺ) قال ذلك قبل أن يعلم الزيادة على ذلك، وفيه بعد، ويحتمل أن يكون كلام الثلاثة المذكورين مقيداً بالمهد وكلام غيرهم من الأطفال بغير المهد<sup>(3)</sup>، إلا أن الذي يعنينا بيانه في هذا المقام هو موضع الشاهد من الحديث وهو طباق الأمر والنهي الواقع بين: "اللهم اجعل ابني مثله" "اللهم لا تجعلني مثله".

(1) ينظر: عمدة القارئ: 2 / 45.

(2) صحيح البخاري: 883، رقم الحديث: 3436.

(3) ينظر: فتح الباري، 6 / 596.

إذا كانت صيغ الأمر تحدد في حقيقتها طلب فعل الشيء على وجه الاستعلاء فإن هذا التحديد يعد تحديداً أصلياً لطبيعة الأمر، فإنه في هذا الحديث النبوي قد خرج عن هذا التحديد إلى دلالات بلاغية أخرى وهي دلالة التضرع عن طريق الدعاء<sup>(1)</sup>، لأنه من الأدنى إلى الأعلى، ولاستعضام لفظ الأمر والنهي في مثل هذا المقام<sup>(2)</sup>، فالدعاء: "هو الطلب على وجه التضرع والخضوع وذلك نحو قولك: "رَبِّ اغْفِرْ لِي" [الأعراف: آية: 151] ويكون من الأدنى إلى الأعلى، فلو قال عبد لسيده - على وجه الغلظة: اعتقني، كان أمراً، ولذلك يعد الأمر من العبد سوء أدب؛ لأن الأمر لا يكون مع استعلاء كما تقدم - ولكن أورد على اشتراط الاستعلاء في مسمى الأمر: قوله تعالى - حكاية عن فرعون- (فَمَاذَا تَأْمُرُونَ) [الشعراء: 35] فقد استعمل الأمر في طلب ليس فيه استعلاء؛ لأن فرعون لا يرى استعلاء في الطلب المتعلق به من غيره لادعائه الألوهية<sup>(3)</sup>.

(1) ينظر: علم المعاني ودلالات الأمر في القرآن الكريم: 225.

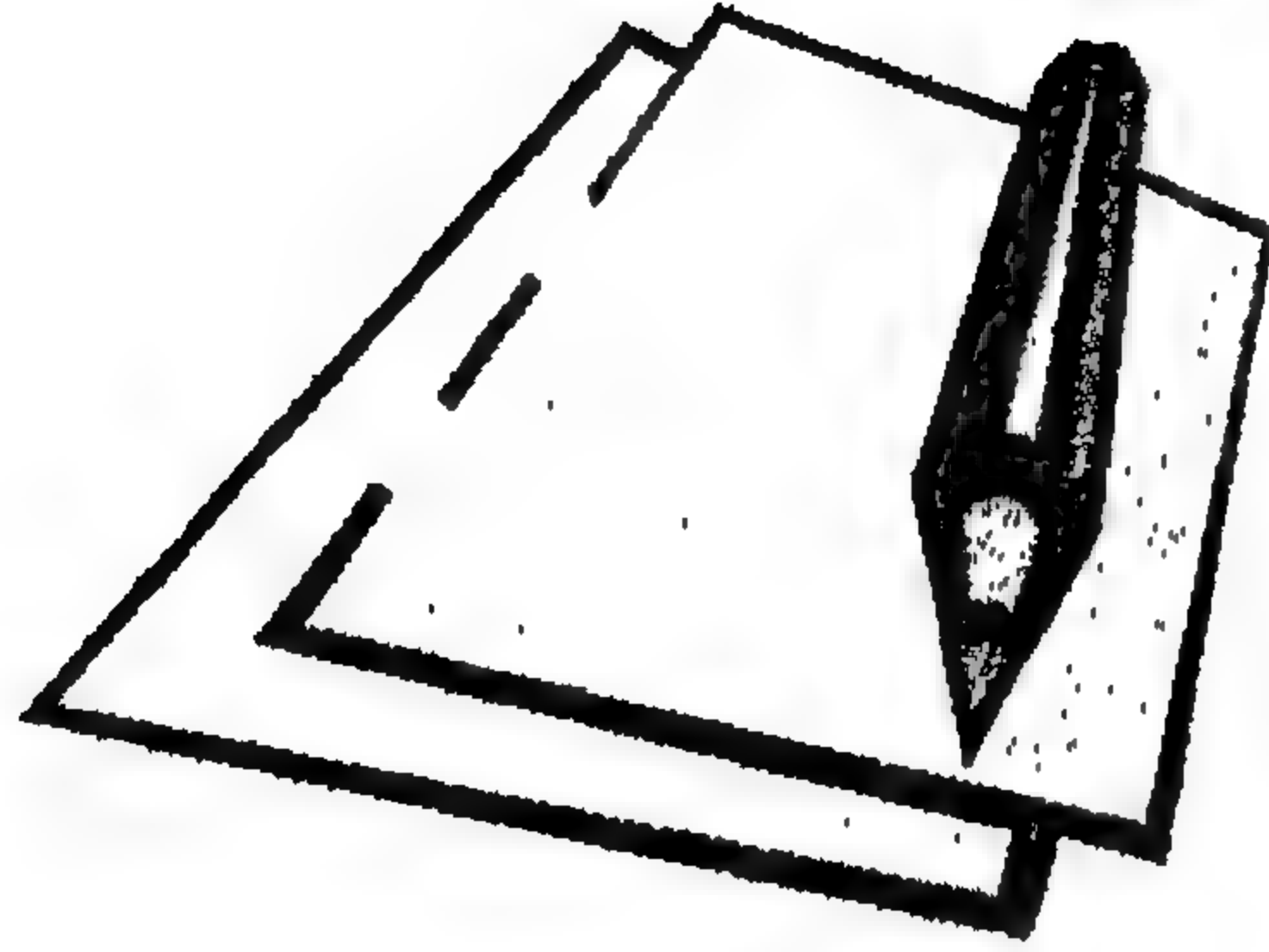
(2) ينظر: أساليب الطلب عند النحويين والبلاغيين: 207.

(3) شرح: مواهب الفتاح: 1 / 536.





# الفصل الثالث



\* المبحث الأول.

\* المبحث الثاني.



## المبحث الأول

### الطباق الحقيقي والطباق المجازي

#### الحقيقة لغة:

قال الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت 175هـ): "الحق نقيض الباطل"، يعني أن الحق هو الثابت، والباطل هو المعدوم الذي لا ثبات له، وقال: "وحق الشيء أي: وجب وجوباً، وبلغت حقيقة هذا: أي يقين شأنه"<sup>(1)</sup>.

وقال ابن فارس (ت 359هـ): "الحاء والقاف أصل واحد وهو يدل على أحكام الشيء وصحته فالحق نقيض الباطل، ويقال ثوب محقق، إذا كان محكم النسيج"<sup>(2)</sup>.

وقال ابن منظور (ت 711هـ): "حق الأمر يحق ويحق حقاً: صار حقاً وثبت، وفي التنزيل: (قال الذين حق عليهم القول) [القصص: 63] أي ثبت، وقوله تعالى: (وَلَكِنْ حَقَّتْ كَلِمَةُ الْعَذَابِ عَلَى الْكَافِرِينَ) [الزمر: 71] أي وجبت وثبتت، ويقال أحققت الأمر إحقاقاً: إذا أحكمته وصححته"<sup>(3)</sup>.

#### الحقيقة اصطلاحاً:

قال السكاكي (ت 626هـ): "الحقيقة هي الكلمة المستعملة فيما تدل عليه بنفسها دلالة ظاهرة، كاستعمال الأسد في الهيكل المخصوص"<sup>(4)</sup>.

(1) ينظر كتاب العين، مادة (الحق).

(2) مقاييس اللغة، مادة (الحق).

(3) ينظر لسان العرب، مادة (الحق).

(4) ينظر مفتاح العلوم: 170.



وعرفها القزويني: "الحقيقة": الكلمة المستعملة فيما وضعت له في اصطلاح التخاطب فقولنا: "المستعملة" احتراز عما لم يستعمل، فإن الكلمة قبل الاستعمال لا تسمى حقيقة.

وقولنا، فيما وضعت له، احتراز عن شيئين، أحدهما ما استعملت في غير ما وضعت له غلطاً، كما إذا أردت أن تقول لصاحبك: خذ هذا الكتاب مشيراً إلى كتاب بين يديك فغلطت، فقالت خذ هذا الفرس، والثاني: أحد قسمي المجاز وهو استعمال فيما لم يكن موضوعاً له لا في اصطلاح التخاطب ولا في غيره كلفظ "الأسد" في الرجل الشجاع وقولنا: اصطلاح به التخاطب، احتراز عن القسم الآخر من المجاز، وهو ما استعمل في ما وضع له لا في اصطلاح التخاطب كلفظ "الصلاة" يستعمله المتكلم بعرف الشرع في الدعاء مجازاً<sup>(1)</sup>، ونلاحظ أن تعريفات العلماء تكاد تجمع على أن وصف الكلمة بأنها حقيقة عندما تستعمل مثبتة في معناها الأصلي الذي وضعت له أولاً، بحيث لا يتبادر إلى الذهن معنى غير معنى الموضوع له إصراراً، وإن اختلف التعبير عند العلماء في تعريفاتهم.<sup>(2)</sup>

### المجاز لغة:

قال الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت 175هـ): "جزت الطريق جوازاً وجؤوزاً، وجاوزته جوازاً: في المعنى جزته، والمجاز: المصدر والموضع والمجازة أيضاً".<sup>(3)</sup>

وقال ابن فارس (ت 395هـ): "وأما المجاز فمأخوذ من جاز يجوز إذا استن ماضياً، تقول: "جاز بنا فلان، وجاز علينا فارس، هذا هو الأصل"<sup>(4)</sup>.

(1) ينظر: الإيضاح، 2/ 359، وينظر التبيان، 218.

(2) ينظر: التبيان في البيان، 96، أساليب المجاز في القرآن الكريم، 13.

(3) ينظر: كتاب العين، مادة (جوز).

(4) ينظر: مقاييس اللغة، مادة (جوز).

وجاء في لسان العرب: "جزت الطريق، وجاز الموضع جوزاً وجؤوزاً ومجازاً وجازبه وجاوزه جوازا وأجاز غيره، وجاهه: سار فيه وسلكه، وأجاهه: خلفه وقطعه، وأجاهه: أنفذه"<sup>(1)</sup>.

ويمكن أن نلاحظ أن اللغويين يكادون يجمعون على أن المادة اللغوية للجيم والواو والزاي تفيد معنى الحركة والانتقال، وأن صيغة "مجاز" في "مفعول" وبناء مفعول وصف للزمان والمكان والمصدر وقد نقلت هذه الصيغة إلى اللفظ تجوزاً، فوصف بها الكلمة التي أجازت موضعها الأصلي وتعدته لتفيد معنى آخر غير المعنى الذي وضعت له أولاً<sup>(2)</sup>.

### المجاز اصطلاحاً:

يمكن إجمال ما ذهب إليه البلاغيون: إن القول إذا صرح به، يجب أن يجري على حقيقته إلا إذا منع مانع فيجري على المجاز"<sup>(3)</sup>.

وقد ذهب قوم إلى أن الكلام كله حقيقة لا مجاز فيه، وذهب آخرون إلى أنه كله مجاز لا حقيقة فيه، وكلا هذين المذهبين فاسد حسب رأي ابن الأثير الذي يتابع القول: "واعلم أنه إذا ورد عليك كلام يجوز أن يحمل معناه على طريق الحقيقة وعلى طريق المجاز باختلاف لفظه، فانظر فإن كان يجوز أن يحمل معناه على طريق المجاز فلا ينبغي أن يحمل إلا على طريق الحقيقة، لأنها هي الأصل، والمجاز هو الفرع، ولا يعدل عن الأصل إلى الفرع إلا لفائدة"<sup>(4)</sup>.

(1) ينظر: لسان العرب، مادة (جوز- جيز).

(2) ينظر أسرار البلاغة، 342، المثل السائر، 105/1، أساليب المجاز في القرآن الكريم، 27.

(3) ينظر: دراسات في البيان النبوي، 203. 1937/6، وينظر: أساليب المجاز في القرآن الكريم، 27-46.

(4) ينظر: المثل السائر، 85/1 و89.

وقد أوجز الجرجاني ما ذهب إليه البلاغيون من تعريفات بتعريف مقتضب يعد أول من تكلم عن هذا المصطلح بمنهجية إذ يقول: "المجاز كل كلمة أريد بها غير ما وقعت له في وضع واضعها لملاحظة بين الثاني والأول"<sup>(1)</sup>.

وقد قسم الجرجاني المجاز إلى قسمين اثنين إذ يقول: "إن المجاز على ضربين مجاز من طريق اللغة ومجاز من طريق المعنى المعقول"<sup>(2)</sup>، ولسنا بصدد هذه التقسيمات وإنما جاء ذلك من باب الإشارة والتنوية فحسب، ولما كان المجاز أسلوباً من أساليب التعبير غير المباشر، فقد ورد في القرآن الكريم وفي الحديث النبوي الشريف وفي كلام العرب شعراً ونثراً، ومن هذه الأحاديث النبوية قوله (ﷺ): "إن الله كتب على ابن آدم حظاً من الزنا أدرك ذلك لا محالة؛ فزنا العين النظر، وزنا اللسان المنطق، والنفس تتمنى وتشتهي والفرج يصدق ذلك ويكذبه"<sup>(3)</sup>.

قال الطيبي: الإسناد في قوله: "والفرج يصدق ذلك ويكذبه" مجازي، لأن الحقيقي هو أن يسند إلى الإنسان، فاسند إلى الفرج، لأنه مصدر العمل والسبب القوي"<sup>(4)</sup>، ومنه أيضاً قوله (ﷺ): "إنكم ستحرصون على الإمارة، وستكون ندامة يوم القيامة، فنعم المرزعة وبئست الفاطمة"<sup>(5)</sup>.

وهذا الحديث النبوي يشتمل في نصه على استعارة اسمية غدت تشخيصاً للمجردات أضفى على المجردات طابعاً حسياً وغوص في ملامح النفس البشرية، وفي النص استعارتان اسميتان في حال تضاد (طباق) فيختم به البناء الكلي للنص: المرزعة، الفاطمة، نعم، بئست"<sup>(6)</sup>.

(1) أسرار البلاغة: 304.

(2) المصدر نفسه، 355.

(3) صحيح البخاري، 1618، رقم الحديث: 6612.

(4) ينظر الكاشف، 540/2.

(5) صحيح بخاري، 1734، رقم الحديث: 7148.

(6) ينظر، الصورة الفنية في الحديث النبوي الشريف: 21.

يقول العسقلاني في قوله عليه الصلاة والسلام: (فنعم المرضعة) و(بئست الفاطمة) "قال الداودي: نعم المرضعة أي في الدنيا وبئست الفاطمة أي بعد الموت، لأنه يصير إلى المحاسبة على ذلك، فهو كالذي يظلم قبل أن يستغني فيكون في ذلك هلاكه، وقال غيره: نعم المرضعة لما فيها من حصول الجاه والمال ونفاذ الكلمة وتحصيل اللذات الحسية والوهمية حال حصولها، وبئست الفاطمة عند الانفصال عنها بموت أو غيره وما يترتب عليها من التبعات في الآخرة"<sup>(1)</sup>.

وقد ألحقت التاء في "بئست" دون نعم، والحكم فيهما إذا كان فاعلهما مؤنثاً جواز الإلحاق وتركه، فوقع التفتن في هذا الحديث بحسب ذلك، وقال الطيبي فيما نقله العسقلاني: "إنما لم يلحقها بنعم لأن المرضعة مستعارة للإمارة، وثانيتهما غير حقيقي فترك إلحاق التاء بها وإلحاقها ببئس نظراً إلى كون الإمارة حينئذ داهية دهياء، قال وإنما أتى بالتاء في الفاطمة والمرضعة إشارة إلى تصوير تينك الحالتين المتجددتين في الإرضاع والقطام"<sup>(2)</sup>.

"فالحرص على ملذة الإمارة وسدة الحكم، يشخص ليكون مرضعه، أو أن الدنيا تغدو مرضعة، ونتصور هنا اللجوء الكبير من الحريص على الدنيا إلى الرضاعة، فكأنها أمه يرضع منها الحليب والخلق، فالدنيا ستنبت في أعضائه ويتربى عليها، والإمارة غذاء بدني في هذا التصوير، فضلاً عن إحياء الرضاعة الخلقية التي هي حركة في الذهن، وهي رضاعة خلقية عند الكبير، فالعاقبة ليست كلية مطلقة على الخلق بل هي على أداء حق هذه المسؤولية، فكم من أمير حق أن يسمى أمير المؤمنين، فيكون الحرص منه جهاداً لرفع شأن الإسلام"<sup>(3)</sup>.

(1) فتح الباري، 151/13.

(2) المصدر نفسه، 151/13.

(3) الصورة الفنية في الحديث النبوي الشريف، 211.



وفي الحديث النبوي تصوير بالغ رسمه التضاد بين بداية الإرضاع والنهاية في الانقطاع، إذ يشترك في هذا التصوير الإحساس والحواس بعد اشتراك الذهن بل إن الاستعارة جاءت ركناً منبهاً وفجأة صارمة يعلو معها التوتر النفسي بعد الهدوء، دالة على أن النبي الكريم (ﷺ) متملكاً للفكرة ولا تملكه هي، وتبعاً لهذا تبدو الفكرة واضحة سلفاً<sup>(1)</sup>.

وقوله (ﷺ): "يتبع الميت ثلاثة، فيرجع إثنان، ويبقى معه واحد، يتبعه أهله وماله وعمله، فيرجع أهله وماله ويبقى عمله"<sup>(2)</sup>.

الطبيبي قوله: "قال المظهر: أراد بعض ماله، وهو مماليكه"<sup>(3)</sup>.

ومتابعة الأهل على الحقيقة، وإتباع المال والعمل فعلى الاتساع فإن المال حينئذ له أنواع تعلق بالميت من التجهيز والتكفين ومؤونة الغسل والحمل والدفن، فإذا دفن انقطع تعلقه بالكلية"<sup>(4)</sup>.

ومن المعلوم أن العلماء الأوائل كانوا يستخدمون كلمة اتساع التي هي من مرادفات كلمة "المجاز" وليس من الضروري أن نجد اللفظ عند شرح الحديث من العلماء، فقد يكون الحديث قائماً والمصطلح لم ينشأ بعد، أو لم تستخدمه طائفة، أو استقر في بيئة ولم يستقر في أخرى، فمنهم من سماه توسعاً ومنهم من سماه اتساعاً ومنهم من سماه مجازاً<sup>(5)</sup>.

والصواب: أن استعمال لفظة (وماله) هي المجاز إذ هي كناية عن موصوف، فالمقصود بـ (المال): العبيد وما يملكه أيضاً من الحيوانات التي تحمل عليها جنازته (السيارات الآن مثلاً).

(1) ينظر: المصدر نفسه: 222.

(2) صحيح البخاري، 1599، رقم الحديث: 6541، ينظر المشكاة: 3/ 1429، رقم الحديث: 5167.

(3) ينظر: مرقاة المفاتيح: 356/9.

(4) دراسات في البيان النبوي، 211.

(5) ينظر: العمدة: 190/1، وينظر: دلائل الإعجاز 227.

أو أن تعدّها مجاز مرسل علاقته الكلية (ذكر الكل = المال) وأراد الجزء منه وهو العبيد وبعض ما يملك مما يمكن أن يلحقه إلى القبر كالحیوان وبعض المستلزمات التي يحضر بها القبر؛ لأن المال المذكور ليس المقصود به (ما يملكه من الدنانير والفضة والذهب)<sup>(1)</sup>.

ومما جاء في صيغة المجاز المرسل- الحديث الذي رواه البخاري عن ابن عمر (رضي الله عنهما) قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وهو واقف على المنبر وذكر الصدقة والتعفف عن المسألة: "اليد العليا خير من اليد السفلى، فاليد العليا هي المنفقة، والسفلى هي السائلة"<sup>(2)</sup>.

وقد جاء الطباق بين "العليا" و"السفلى"، فاليد العليا هي المنفقة، واليد السفلى هي السائلة ويقول الدكتور عز الدين علي السيد، في بيانه وشرحه لهذا الحديث: "الرسول عليه الصلاة والسلام يريد من المؤمن أن يكون عزيز النفس، أبي القلب كاسباً، ولا يريده فارغاً عالة يسأل الناس أعطوه وامنعوه، والشريعة الإسلامية عادلة سمحة، ترى من الناس من يحرم الكسب لعلّه تمنعه، فأباح لهم الصدقة ما داموا عاجزين، وعينهم القرآن الكريم في أنواع من الناس" أما الآخرين فإنهم مأمورون بأن يسعوا ويكدوا في طلب الزرق، قال تعالى: (فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ وَإِلَيْهِ الشُّورُ) [الملك: 15]، وحرم الكتاب كما حرمت السنة الصدقة على غيرهم، فقال عليه الصلاة والسلام: "لا تحل الصدقة لغني"<sup>(3)</sup>، وقال: "من سأل الناس تكثراً فإنما يسأل جمراً فليستقل أو يستكثر"<sup>(4)</sup>.

(1) ينظر: أساليب المجاز في القرآن الكريم: 027

(2) صحيح البخاري: 400، رقم الحديث: 1429

(3) لم أجد تخريجه، نقلاً عن كتاب الحديث النبوي من الوجهة البلاغية: 188.

(4) صحيح مسلم: 132/4، رقم الحديث: 1041.

وقال: "والذي نفسي بيده، لأن يأخذ أحدكم حبله فيحتطب على ظهره خير له من أن يأتي رجلاً فيسأله أعطاه أو منعه"<sup>(1)</sup>... ثم يضيف الدكتور عز الدين علي "وبعد هذا الاستطراد، فإنه لا معنى لمذح يد وذم أخرى وإنما الممدوح والمذموم هو صاحب اليد، فالقصيد من الحديث جعل الشخصين في منزلتين عليا وسفلى وتقرير فضل الأولى على الثانية في الخير، وعلى ذلك فيكون التعبير باليد - وهي الجزء - وإرادة صاحبها - وهو الكل - فالعلاقة بينهما الجزئية والكلية"<sup>(2)</sup>.

ونجد الطباق المجازي في قوله (ﷺ): "من لم يدع قول الزور والعمل به، فليس لله حاجة في أن يدع طعامه وشرابه"<sup>(3)</sup>.

قال الله تعالى في محكم كتابه الكريم: (أَمَّا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ) [البقرة: من الآية: 153] والصيام من الصبر وهو نصف الصبر، وترك الطعام والشراب بعض ما يوجبه الصوم على الصائم ولكنه أظهرها، لما يتألم به من لذع الجوع والضمأ من الزم لوازم الصوم، لذلك عبر به النبي (ﷺ)، بدل أن يقول: فليس لله حاجة في صومه، تعبيراً مجازياً بإطلاق الجزء وإرادة الكل، والأجزاء كما تكون حقيقة تكون اعتبارية أو بإطلاق اللازم وإرادة الملزوم وفضل التعبير المجازي على الحقيقي ظاهر، لأن ترك بقية المفطرات أسهل شأناً، فإذا لم يكن ترك الأشد على النفس مقبولاً فما أهون ما دونه"<sup>(4)</sup>.

فالصبر إنما يجب أن يكون لله، وبه الاستعانة، وأن يكون الباعث له على الصبر محبة الله وإرادة وجهه والتقرب إليه، لقوله تعالى: (إِنَّمَا يُوفَى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ) [الزمر: 10].

(1) صحيح البخاري، 411، رقم الحديث: 1470.

(2) الحديث النبوي من الوجهة البلاغية: 188.

(3) صحيح بخاري، 503، رقم الحديث: 1903.

(4) الحديث النبوي من الوجهة البلاغية: 197.

يقول الدكتور يوسف المرعشلي: "والصبر على ثلاثة معانٍ: صبر عن المعصية، كمن يصبر عن النظر الحرام، والمال الحرام، والزنا، والسرقعة والكذب والغش، وصبر على الطاعة، كمن يصبر على الجوع والعطش في الصوم، وطول القيام في الصلاة، والمداومة عليها، والصبر على مشقة السفر إلى الحج... وصبر على المصائب، حين يبتلى العبد في صحته بالمرض، وفي ماله بالخسارة، وفي أحابيه بالموت"<sup>(1)</sup>.

وقوله (ﷺ): "فليس لله حاجة..." بين حكمة الصيام، وأنه شرع لتطهير المؤمن وإعلاء روحه، فقد عبر عن غضب الله تعالى على من لم يفارق ذنوبه من الكبائر، فيتركها كما ترك الطعام والشراب، فالتعبير عن ذلك بالكناية، لصحة إرادة المعنى الحقيقي مع المعنى المراد، وكأنه (ﷺ) يقول: "فالله غاضب عليه وراد عمله، لأنه ليس بحاجة إلى عمل كامل من العبد فضلاً عن كونه معيباً ناقصاً"<sup>(2)</sup>.

وجاء في قوله (ﷺ) "يعرق الناس يوم القيامة حتى يذهب عرقهم في الأرض سبعين ذراعاً، ويلجمهم حتى يبلغ أذانهم"<sup>(3)</sup>.

مشهد من مشاهد اليوم الآخر يصف العرق المنصب من أجساد الناس قبيل الحساب يوم القيامة، لا يصرح به عن شدة الحر ووهج الشمس التي تدنوا من الخلائق حتى تكون قدر ميل من رؤوس الخلائق، فهناك من شدة الحر ما لا يمكن وصفه فهي فوق التصور، كما يتبين ذلك لدكتور أحمد ياسوف بقوله: "ولا يشار بصراحة إلى العنصر المنبه الحسي وهو الشمس، بل يسلط النظر إلى نتائج قرب الشمس من الأجسام، وكأنما هول الموقف يشغل المرء عن السبب، ومشهد العرق هذا الشكل غير المعهود يومئ إلى ارتفاع حتى موقع الأذان، فيشكل أمام البصر طبقة ثانية بالنظر البعيد حتى تشبه الأضلاع المكون من الماء الحار، وهي متحركة

(1) تزكية النفس، 128.

(2) الحديث النبوي من الوجهة البلاغية، 197.

(3) صحيح بخاري، 1603، رقم الحديث، 6532.



بالنظر القريب لمعاينة حركة الأشخاص فيها، فتراقب العين الجمال الفني في تصوير هذه الصورة العرضية التي تستجلب البصر وتفسح المجال لرؤيتها بسهولة النظر العرضي، والمشهد غير محدد لأنه يقول: الناس أي أعداد هائلة تشغل كل مكان يمتد إليه البصر"<sup>(1)</sup>.

ويكاد يحتوي الطباق المشهد بكامله بنزول العرق وغوصه في أعماق الأرض سبعون ذراعاً والذراع يعد من طرف المرفق إلى طرف الأصابع الوسطى من الإنسان، وهو غير ثابت، وذلك لاختلاف طول الأذرع من إنسان إلى آخر<sup>(2)</sup>، ومن ثم الارتفاع على كل الأرض المنبسطة التي يحشر الناس جميعاً بل وجميع الخلائق عليها والله تعالى اعلم - حتى يبلغ هذا العرق الأذان فيلجمهم - يقول العيني: "ويلجمهم" يضم الياء من الجاماً إذا بلغ فاه، وسبب كثرة العرق تراكم الأحوال وشدة الازدحام ودنو الشمس"<sup>(3)</sup>.

ونقل عن الكرمانى قوله: "الجماعة إذا وقفوا في الأرض المعتدلة أخذهم الماء أخذاً واحداً بحيث يكون بالنسبة إلى الكل إلى الأذان على اختلاف قاماتهم طولاً وقصراً، وأجاب بأنه خلاف المعتاد، أولاً يكون في القامات حينئذ اختلاف"<sup>(4)</sup>.

أما الإمام بن حجر العسقلاني من خلال كثرة ما نقل من تعدد الآراء التي تناول فيها العلماء هذا الحديث النبوي، فإنه يميل إليها كلها، لأن لكل منها دليل ولا اختلاف بينهما ولا تباين بل إن بعضها يقوي البعض، لذا لم يرجح أي منها، وإنما ختم القول في هذا الحديث بكلام الشيخ أبي محمد بن أبي جمرة: "ظاهرة الحديث تعميم الناس بذلك، ولكن دلت الأحاديث الأخرى على أنه مخصوص ببعض وهم الأكثر، ويستثنى الأنبياء والشهداء ومن شاء الله، فأشدهم في العرق

(1) الصور الفنية في الحديث النبوي الشريف: 534.

(2) المصدر نفسه: 688.

(3) عمدة القارئ: 171/23.

(4) المصدر نفسه: 171/23.

المنافقون والكفار، ثم أصحاب الكبائر ثم من بعدهم، والمسلمون منهم قليل بالنسبة إلى الكفار كما تقدم تقريره في حديث بعث النار، قال: والظاهر أن المراد بالذراع في الحديث المتعارف، وقيل: هو الذراع الملكي، ومن تأمل الحالة المذكورة عرف عظم الهول فيها، وذلك أن النار تحف بأرض الموقف وتدنو الشمس من الرؤوس قدر ميل، فكيف تكون حرارة تلك الأرض وماذا يرونها من العرق حتى يبلغ منها سبعين ذراعاً مع أن كل واحد لا يجد إلا قدر موضع قدمه، فكيف تكون حالة هؤلاء في عروقه مع تنوعهم فيه، إن في هذا ما يبهر العقول ويدل على عظيم القدرة، ويقتضي الإيمان بأمور الآخرة، وأن ليس للعقل فيها مجال، ولا يعترض عليها بعقل ولا قياس ولا عادة، وإنما يؤخذ بالقبول ويدخل تحت الإيمان بالغيب، ومن توقف في ذلك دل على خسارته وحرمانه<sup>(1)</sup>.

ونقل الدكتور أحمد ياسوف قول الشريف الرضي في شرحه لهذا الحديث بقوله: "وقال الشريف الرضي: وفي هذا اللفظ مجاز، وله وجهان: أحدهما أن يكون المراد أن العرق يزيد بهم يومئذ حتى يضعفوا عن الكلام فلا يحيروا جواباً، ولا يبتدئوا مقالاً...، فشبه عليه الصلاة والسلام - إضعاف العرق لهم وبلوغه إلى أن يملك عليهم نطقهم باللجم التي تملئ أفواه الخيل، فتمنعها من تحريك أسننتها تمطعاً بالمشرب، أو تلمظاً بالطعم، والوجه الآخر أن يكون المراد أن العرق يكثر منهم حتى يخوضوا فيه، فيبلغ إلى أن يدخل أفواههم فيكون بمكان اللجم لهم<sup>(2)</sup>".

(1) فتح الباري، 11/441.

(2) الصورة الفنية في الحديث النبوي الشريف، 535.

جدول بالأحاديث التي تضمنت طباق المجاز في الحديث النبوي الشريف

ت	الحديث	رقم الحديث	الطباق باعتبار مادة الطرفين		
			اسمان	فعلان	مختلفان
1.	"إذا <u>طلع</u> حاجب الشمس، فآخروا الصلاة حتى ترتفع وإذا <u>غاب</u> حاجب الشمس فآخروا الصلاة حتى تغيب".	258		/	
2.	"تعس عبد الدينار وعبد الدرهم، وعبد الخصيمة، <u>إن أعطي رضي وإن لم يعط سخط</u> ، تعس وانتكس وإذا شيك فلا انتقش".	2730		/	
3.	"والذي نفسي بيده لا تدخلوا الجنة حتى <u>تؤمنوا</u> ، ولا <u>تؤمنوا</u> حتى تحابوا، ألا أدلكم على شيء ما تحابون به افشوا السلام بينكم".			/	
4.	"يدخل أهل <u>الجنة الجنة</u> ، ويدخل أهل <u>النار النار</u> ، ثم يقول الله تعالى: انظروا من كان في قلبه مثقال حبة من خردل من إيمان	22	/		

ت	الحديث	رقم الحديث	الطباق باعتبار مادة الطرفين		
			اسمان	فعلان	مختلفان
	فيخرجون منها قد اسودوا، فيلقون في نهر الحيا أو الحياة - شك مالك - فينبتون كما تنبت الحبة في حميل السيل، ألم ترا أنها تخرج صفراء ملتوية.				
5.	"تجدون الناس معادن، خيارهم في الجاهلية، خيارهم في الإسلام إذا فقهوا، وتجدون <u>خير الناس</u> في هذا الشأن أشدهم له كراهية، وتجدون <u>شر الناس</u> ذا الوجهين الذي يأتي هؤلاء بوجه وهؤلاء بوجه".	2204	/		
6.	"مه عليكم بما تطيقون فان الله لا <u>يميل</u> حتى <u>تملوا</u> ".	43		/	
7.	"اية ضوا صواحب الحجرات، قرب <u>كاسية</u> في الدنيا عارية في الآخرة".	115	/		



ت	الحديث	رقم الحديث	الطباق باعتبار مادة الطرفين		
			اسمان	فعلان	مختلفان
8.	"من <u>أحيا</u> أرضاً <u>ميتة</u> فهي له وليس لعرق ظالم حق".	483			/
9.	"إن الله لا <u>ينزع</u> العلم بعد أن <u>اعطاهم</u> وه <u>انتزاعاً</u> ، ولكن ينتزعه منهم مع قبض العلماء بعلمهم، فيبقى ناس جهال، يستفتون فيفتون برأيهم فيضلون ويضلون".	7307			/
10.	"من أخذ أموال الناس يريد <u>أداها</u> أدى الله عنه، ومن أخذ <u>يريد إتلافها</u> أتلفه الله".	2387	/		
11.	"نحن <u>الآخرون السابقون</u> يوم القيامة".	2956	/		
12.	"اللهم لك الحمد أنت قيم السموات والأرض ومن فيهن، ولك الحمد، لك ملك السموات والأرض ومن فيهن، ولك الحمد، أنت حق، ووعدك الحق، ولقاؤك حق، وقولك حق، والجنة حق، والنار حق،	1120	/		

ت	الحديث	رقم الحديث	الطباق باعتبار مادة الطرفين		
			اسمان	فعالان	مختلفان
	والتبیین حق، ومحمد (صلی اللہ علیہ وسلم) حق، والساعة حق".				

يكتفي البحث بهذه الأمثلة:

وينظر: 2872، 2887، 3194، 3263، 3268، 3329، 3435، 3606،  
3612، 3729، 3730، 4406، 4634، 4674، 3684، 4830، 5260، 5026،  
5353، 5687، 5774، 5855، 5988، 5991، 6243، 6308، 6407، 6408،  
6416، 6611، 6622، 7055، 7148، 7307، 6563.

بلاغة الطباق المجازي وجمالياته:

إن سر بلاغة الطباق إنما هي توارد المعاني، فالضد يجلب إلى الذهن ضده أو  
مقابله.. فإذا كتب الأديب أو نطق أحد المتساندين وقع في ذهن المتلقي حينما يقرأه  
أو يسمعه وبهذا يتحول المتلقي إلى المرسل له<sup>(1)</sup>.

ومن بلاغة الحديث النبوي الشريف كما يشير إليها أحد الباحثين: "أنه  
دال على أعظم المعاني وأحسنها بأجمل الألفاظ وأعذبها، فالفصاحة في لفظه،  
والبلاغة في عينه ونوعه وجنسه"<sup>(2)</sup>.

إن جماليات الطباق المجازي تظهر وكأنها كالشجرة المورقة في روائها  
ونضرتها وإيحائها من الطبيعة يحل كل أسباب الحياة، فقد بلغ جميع المحاسن

(1) ينظر: من روائع البديع في القرآن الكريم، 233.

(2) الجناس وتطبيقاته في صحيح البخاري، 19.

كلها في ألفاظه ومعانيه من خلال وصوله إلى المعاني البديعية بالألفاظ الحسنة، كما عبر عن ذلك "العلوي" بقوله: "إعلم أنه لا خلاف بين أهل التحقيق من علماء البيان أن الكلام لا يوصف بكونه بليفاً إلا إذا حاز جزالة المعنى وفصاحة الألفاظ"<sup>(1)</sup>، وهل يعلو على ألفاظ الحديث النبوي الشريف في جودة ألفاظه وفصاحتها—وهي آتية من أفصح العرب—وفي جزالة معناه—وهو لا ينطبق عن الهوى—فهل يعلو عليه ويفوقه إلا القرآن الكريم<sup>9</sup>.

إن بلاغة الطباق المجازي تتجلى في الغوص في ملامح النفس الإنسانية في حرصها على الإمارة وتصويرها بالمرأة "المرضعة" التي ستفطم بعد الرضاعة—فغداً تشخيصاً للمجرد نقله إلى صورة المحسوس، بما جلب للتعبير عن المعنى من استعادة "المرضعة" للإمارة التي ستقلب إلى داهية دهياء بعد الموت.

وقد اكتسب المجاز من الطباق جملاً يعلوبه عن المتعارف في قول النبي (صلى الله عليه وسلم): "خير المال عين ساهرة لعين نائمة"، يقول الدكتور عز الدين علي السيد "وإنما الذي نريد بقية الحديث، لإسناده ما في معنى الفعل وهو الوصف بالنوم انطباق الجفنين، بل هو أمر يختص بالجهاز العصبي وقوة الإدراك، والمجاز وإن كان قريباً لإشتهاره اكتسب من الطباق جملاً يعلوبه عن المتعارف، كما اكتسب من المجاز المرسل—في إطلاق العين وإرادة الصاحب وهو الكل—توجيهاً آخر يجعله من الصور الروائع أية ذهب"<sup>(2)</sup>.

وتظهر جماليات الطباق المجازي في المفردات الموحية المقتبسة من ألفاظ القرآن الكريم في قول النبي (ﷺ): "...إلا في الجسد مضغة إذا صلحت صلح الجسد كله وإذا فسدت فسد الجسد كله ألا وهي القلب"<sup>(3)</sup>.

(1) الطراز: 63.

(2) الحديث النبوي من الوجهة البلاغية: 218.

(3) صحيح البخاري: 84-85 جزء من حديث رقم: 52.

إن القلب هو محل نظر الخالق سبحانه وتعالى من العبد، فهو لا ينظر إلى الجسد ولا إلى الوجه ولا إلى المال ولكن ينظر إلى القلب فإن صلح فمنه الصلاح وأن فسد دب الفساد إلى سائر أعضاء الجسد يقول ابن قيم الجوزية: "فإن القلوب يخالطها بغلبات الطبائع، وميل النفوس، وحكم العادة، وتزيين الشياطين، واستيلاء الغفلة ما يضاد ما أودع فيها من الإيمان والإسلام والبر والتقوى... فاقتضت حكمة العزيز أن قيض لها من المحن والبلايا ما يكون كاللدواء الكريه لمن عرض له داء إن يتداركه طبيبه بإزالته وتنقيته من جسده، وإلا خيف عليه منه الفساد والهلاك"<sup>(1)</sup>.

وتبرز بلاغة الطباق المجازي في عمق الصورة الفنية ودقتها في التبصر والتفكر ومن ذلك ما جاء في الحديث النبوي الذي يصور لنا من يتبع الجنائز ومن "يرجع" ومن "يبقى" معه ملازماً له في قبره وبعد حشره، وهو العمل الذي كان أزهد شيء عنده في الدنيا نظراً إليه وحباً به، أما الأهل والمال - اللذين أفنى عمره لأجلهما، في الجمع والتكاثر، فإنهما له مفارقان وراجعان مع من يرجع من الناس، وفي ذلك ابلغ العظمت لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد<sup>(2)</sup>، "ولاشك أن ما يبقى بعد سمك الفكرة ثم تصويرها، أمور حسية ذات تأثير نفسي يتعامل مع الحواس والذهن، وهي الثواب الذي يدخل به المعنى إلى النفس، ويستقر بها... وتلك في اللغة الجمالية التي لا غنى عنها في تحديد ماهيته"<sup>(3)</sup>.

#### بلاغة طباق السلب وجمالياته:

إن القدرة في التوفيق بين الألفاظ المتضادة والمعاني المتضادة، توفر من الجمال ما يؤثر في الذوق والعقل والحس جميعاً؛ وذلك كائن من أنها توجد من اللغة نظام علاقات وثيقاً وذلك بالتعرض للقوتين النظام والفوضى ليس باستبعاد أحدهما وإنما بإيجاد توازن سريع<sup>(4)</sup>.

(1) زاد المعاد: 518.

(2) اقتباس من قوله تعالى: (إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ) [سورة ق: 37].

(3) الصورة الفنية في الحديث الشريف: 125.

(4) ظاهرة الطباق دلالة نفسية في شعر المتنبي، مجلة المورد: 52-53.



ومن هنا فإنه يمكن القول: أن للطباق الفظي جمالياته التعبيرية، وإيحاءاته النفسية ودلالاته الشرعية ذات الأثر الكبير في تأكيد الأحكام الفقهية ونبذ وتفنيد سفاهات الجاهلية وما تأصل منها على أنه من شرع الله كما كان أئمة الكفر يزعمون.

"ولعل بلاغة هذا النوع من الطباق تكمن في تصوير الفكر الديني الذي ينطوي عليه طرفا الطباق المثبت والمنفي أو المأمور به والمنهي عنه"<sup>(1)</sup>.

وقد نقل الزركشي عن الشافعي قوله: "جميع ما تقوله الأمة شرح للسنة، وجميع السنة شرح للقرآن، وجميع القرآن شرح لأسماء الله الحسنی وصفاته العليا- قال الزركشي: زاد غيره، وجميع الأسماء الحسنی شرح لاسمه الأعظم"<sup>(2)</sup>.

ويوضح الدكتور محمد محمد أبو موسى هذا الكلام قائلاً: "وهذا يعني أن كل علوم الأمة بما في ذلك الطب وعلوم الضائع راجع ذلك كله إلى السنة لأن السنة ما تركت شيئاً يصلح به حال الأمة إلا حثت عليه وما تركت شيئاً يضر الأمة إلا نهت عنه"<sup>(3)</sup>.

فالأمر والنهي هما أحد طريقتي الطباق السلب وعن طريقتيها يكون الإصلاح من السنة النبوية بالإضافة إلى الإثبات والنفي، فهذا التقابل التراكبي بين: (الأمر والنهي) و(الإثبات والنفي) يتكون طباق السلب، ومنهما جميعاً يأتي بيان أحكام الفقه الإسلامي- سواء في القرآن الكريم أو في السنة النبوية- في بيان الحلال من الحرام<sup>(4)</sup>، وهو موضوع في قوله تعالى: (مَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا) الحشر: 7، ويوضح ذلك قول النبي (ﷺ): "دعوني ما تركتكم، إنما هلك من كان

(1) الطباق في القرآن الكريم (دراسة بلاغية): 97.

(2) البرهان، 6/1.

(3) مراجعات في أصول الدرس البلاغي: 272.

(4) ينظر: أصول التشريع الإسلامي: 257.

قبلكم بسؤالهم واختلافهم على أنبيائهم، فإذا نهيتكم عن شيء، فاجتنبوه، وإذا أمرتكم بأمر فأتوا منه ما استطعتم" (1).

فالأمر والنهي كلاهما يشتركان في كونهما "طلب" ويأتي هذا الطلب على وجه الاستعلاء ويفترقان في دلالة الطلب على الكف عن الفعل أو إيجاده (2)، هذه الأوامر والنواهي تمتزج بالترغيب والترهيب، "إذ من شأن الإنسان السوي أن يجذبه الترغيب ويزجره الترهب، فذلك مما يتوافق مع فطرته ويلبي فيه صبغته التي صبغها الله تعالى عليها فيكون ذلك حافظاً على الامتثال" (3)، فالإبداع في سياق النص يكون في الدلالة، إذ إن عناصر الجملة تتفاعل في داخل النص لتنتج دلالات متنوعة ومتباينة (4)، فالطباق في الحديث النبوي الشريف ظاهرة دلالية - طبيعية وغير متكلفة - ولا يكاد باب من أبواب كتاب صحيح البخاري يخلو منها - فجاء الطباق في "أخذه روحاً، وأقله كلفة، وأرسخه في السمع، وأعلقه في القلب" (5)، وأي شيء لا يحسن إذا كان يلمسه ويتحسسه المواتي الذي يقذف به سهواً رهواً في حالات الصفاء والتسامي وكون الخاطر مستعداً لتلقي النفحات العلوية من الوحي البياني (6)، وكان الرأي في ما مر من أحاديث حوت طباق السلب والذي تكمن بلاغته فيما أصل من تشريع، وفيما احتواء من توجيه تربوي يقضي إلى الالتزام بمحاسن الأخلاق والتنفير عن الانجراف نحو مساوئها، فوجه إلى خيره الإسلام في إطعام الطعام وإقراء السلام على من "عرفت" ومن "لم تعرف"، وبين حرمة محارم الله وعظمتها عنده - سبحانه - في كونها محرمة من الخالق جل وعلا - وليست من تحريم الناس فليس لأحد أن يحل ما حرمه الله، وبين أن الإذن في ذلك إنما هو

(1) صحيح بخاري، 1764، رقم الحديث: 7288.

(2) ينظر: أساليب الطلب عند النحويين والبلاغيين: 83، 465، علم المعاني ودلالات الأمر في القرآن الكريم: 43، 216.

(3) الجوانب التربوية في علم أصول الفقه: 267.

(4) الإعجاز البلاغي للقرآن الكريم (دراسة وتطبيق): 27.

(5) العمدة، 11/2.

(6) ينظر: الجنس وتطبيقاته في صحيح البخاري: 14.

مقصود على من أمر بتحريم مكة - "إن مكة حرمها الله" و"لم يحرمها الناس" وهو من الطباق التركيبية، ومن الاستطراد في الإيضاح لمن احتج القتال فيها راجع إلى - قيام النبي (ﷺ) بالقتال فيها يوم الفتح - فالعلة هنا توقيفية مبينة على الإذن الذي بينه الطباق الثاني في هذا الحديث بين "إن الله قد أذن لنبيه" و"لم يأذن لكم" فقد جاءت الألفاظ فيها على قدر المعاني، فالألفاظ هي خدم المعاني وهي توابع لها وهي في الوقت نفسه كما عبر عنها الدكتور محمد عبد المطلب: "مادة المعنى وأداة التعبير"<sup>(1)</sup>، بل هي "كالوعاء المحتوي للشيء"<sup>(2)</sup>.

وبرزت بلاغة طباق السلب كذلك في إثبات من يستحق الترحم له ومن لا يتوجب له ذلك، بإظهار شرط الترحم وهو حمد العاطس إذا عطس بأن يقول: (الحمد لله)، وكون الدعوة له بالرحمة هي من الواجبات وهي من الخمس التي من واجبات المسلم تجاه أخيه المسلم<sup>(3)</sup>، التي يرجو أن يناله الأجر والثواب إذا ما أداها رجاء ثوابها.

ومن بلاغة طباق السلب تقرير واجبات العبد تجاه ربه والآداب التي يتأدب بها في عبادته المختلفة ومنها الدعاء، فجاء الطباق بين الاستجابة وعدمها متعلقة بفعل العبد وأدبه مع الخالق سبحانه وتعالى وعدم التعجل بردة فعل تكون مانعة من استجابة الدعاء في قوله - "دعوت ربي فلم يستجب لي"<sup>(4)</sup>، وكذلك تأتي بلاغة طباق السلب في الإنذار من الدجال.

ذو غيره من الفتن الكبرى التي تنتظر البشرية وبيان أشرار الساعة والتحذير من الوقوع في هذه الفتن التي هي كقطع الليل المظلم والتي تموج موج البحر حتى تدع الحليم حيران لا يعلم ما يفعل ولا أي المسالك يسلك، لما يرى من

(1) البلاغة العربية قراءة أخرى: 138.

(2) نقد الشعر: 185.

(3) اقتباس من قول النبي (ﷺ): "حق المسلم على المسلم خمس..." وقد سبق تخريجه: ص 84.

(4) جزء من حديث "يستجاب لأحدكم ما لم يعجل..." وقد تقدم تخريجه: ص 84.

الفتن الخداعة التي تكون مع الدجال الأعور، قال الطيبي "أن تكون بحيث لا يرى منها مخرج، ولا يوجد منها مستغاث، أو أن يقع الناس من غير بصيرة، فيعمون فيها ويعمون عن تأمل الحق واستماع المصح"<sup>(1)</sup>، ولذا بين النبي (ﷺ) لهم صفة وعلامة بينة لا شية فيها، وهذه الصفة يحملها طباق السلب بين "إنه أعور" و"إن الله ليس بأعور" ويعضدها الحديث الشريف: "تعلموا أنه لن يرى أحد منكم ربه عز وجل حتى يموت"<sup>(2)</sup>، يحذر الناس من أن يفتنوا بفتنة الدجال.

وتتجلى بلاغة طباق السلب في بيان ما فضل به النبي (ﷺ) وأمنه على سائر الأنبياء والأمم في قوله "أعطيت" و"لم يعطهن" و"أحلت" و"لم تحل لأحد من قبلي" وهذا الحديث كما مر هو من الأحاديث النبوية التي تضمنت ألوان مختلفة من الطباق وكذلك في بيان فضل الجهاد في سبيل الله وذم أهل الهوى والسلطان لدينار والدرهم وبيان سخطهم لأجل الأعطيات وسخطهم إذا حرموا منها أو منعوا من هذه الأعطيات والتي جلاها الطباق في قوله (ﷺ) اغبر إن استأذن لم يؤذن له وإن شفع لم يشفع، بسبب ما لحقه من الرثاثة في القتال والجهاد في سبيل الله<sup>(3)</sup>.

والحقيقة أن لطباق السلب باباً واسعاً وافق رحب في الحديث النبوي الشريف، نجد من خلاله أن سيدنا المصطفى (ﷺ) كان السيد في مجال البلاغة والفصاحة، فكان السامع يطرب لحسن موعظته، وهو من أوتي جوامع الكلم، وهذه الصفات يوضحها لنا القاضي عياض<sup>(4)</sup> (رحمه الله) فيقول "وأما فصاحة اللسان، وبلاغة القول فقد كان (ﷺ) من ذلك بالمحل الأفضل والموضع الذي لا يجهل، سلاسة طبع، وبراعة منزع، وإيجاز مقطع ونصاعة لفظ، وجزالة قول، وصحة معان، وقلة تكلف، أوتي جوامع الكلم، وخص ببدايع الحكم، وعلم السنة العرب، يخاطب

(1) نقلا عن كتاب: دراسات في البيان النبوي، 27.

(2) من حديث عبد الله بن عمرو وهو تكملة الحديث: "إني أنذركموه..". صحيح مسلم بشرح النووي، 18/42، بالرقم: 2931.

(3) من وصايا الرسول (صلى الله عليه وسلم): 598/1.

(4) القاضي عياض: هو أبي الفضل عياض موسى بن عياض اليحصبي (ت 544 هـ).



كل أمة بلسانها، ويحاورها بلغتها ويباريها في منزع بلاغتها، حتى كان كثير من أصحابه يسألونه في غير موطن عن شرح كلامه وتفسير قوله<sup>(1)</sup>.

وإذا ما تناولنا الفاظ الحديث النبوي- في طباق السلب وغيره- مفرداً مفرداً لا نجد بينهما تناقراً، فلا ينكر بعض حروفه بعضاً فلا ثقل على اللسان في لفظ، ولا تعثر وثقل بالنطق في كلمة، فهي مأنوسة الاستعمال فلا غرابة، جارية على مألوف الموازين الصرفية التي عرفت اللغة... رخيمة الجرس واضحة الدلالة، جارية على القياس، وهذا كله ينسحب على الجمال في تجاورها وأدائها للمعنى فلا تجد عبارة خير منها<sup>(2)</sup>.

ويمكن أن ينسحب ما ذكره الدكتور عز الدين علي السيد على المظاهر العامة للتقرير على الطباق السلب بل وعلى عموم الطباق في الحديث النبوي الشريف وهي:

1. صفاء اللفظ ووقاؤه إفراداً وتركيباً.
2. وضوح المعنى وظهور المغزى.

وسائل التشويق والإيقاظ بعثاً للنشاط، وإجابة للداعي، منها القولية ومنها الحسية<sup>(3)</sup>.

وقد جاء من الأمثلة في هذا اللون من الطباق ما فيه الغنى عن ذكر أمثلة أخرى، فقد دلت على أعظم المعاني وأحسنها بأجمل الألفاظ وأعذبها، فإنما هي من نور الوحي الإلهي الذي تكلم به من لا ينطق عن الهوى، فكانت في كل مثل منها كأنها القمر ليلة البدر المنير.

(1) الشفا بتعريف حقوق المصطفى، 1/95-96.

(2) ينظر: الحديث النبوي من الوجهة البلاغية، 61-62.

(3) المصدر السابق، 60.

بلاغة باق التدبيح وجماليته :

تنبع بلاغة طباق التدبيح من معناه الغوي الذي يعني "التزيين"<sup>(1)</sup>، الذي يحمل معه أساليب البيان التي تزيد الكلام بهجة ورونقاً ومن ثم الارتفاع والارتقاء بهذا الفن البلاغي جمالاً وبلاغة، فالكلام الجيد هو ما دلت مصادره على منابعه، وكشف أوله عن آخره<sup>(2)</sup>.

وهذه الصفة تسحب على الطباق بعامة، إذ إنه بمجرد ذكر الضد الأول يرد مباشرة إلى الذهن ضده، فهو باعث على التفكير وجلب اهتمام المتلقي، وهي من الأهمية بمكان في مجال التعلم والتعليم، وهذا التفاعل بين المعلم (صلى الله عليه وسلم) وبين أبناء الأمة بعامة والصحابة الكرام بخاصة هي الفاعل الأساس في تهذيب النفوس وتزكيتها مصداقاً لقوله تعالى: (هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ) [الجمعة: 1]، حتى كان الله - جل وعز - محصن اللسان العربي وألقى زبدته على لسان نبيه (ﷺ) فتجد في الحديث النبوي سنام بلاغة العرب<sup>(3)</sup>، إذ بقواعده وضوابطه تعرف الأحكام وما كان من واجب على كل مسلم، "فإن الله سبحانه وتعالى لم يخلق الإنسان عبثاً، ولم يتركه سدى، بل فضل على سائر خلقه بالتكليف، وتوجه إليه بالأمر والنهي، وطلب الفعل والترك، وجعل لكل فعل من أفعاله، أو تصرف من تصرفاته حكماً شرعياً، يلزمه - وهو البالغ العاقل - أن يعمل بمقتضاه، ويقف عند حدوده ومنتهاه، ويجب عليه امتثاله، سواء أكان هذا الحكم تكليفاً - حسب اصطلاح الأصوليين - كالإيجاب: بمعنى أن الفعل المطلوب مع عدم المنع من الترك، والتحرير لأن الطلب هو الكف عن الفعل مع المنع من فعله، والكراهة: لأن الطلب هو الكف مع عدم المنع من الفعل، والإباحة، لأن الشارع خير بين الفعل والترك، أم وضعياً - كما هو عند

(1) لسان العرب، 2/262.

(2) ينظر علم البديع، فيود، 138.

(3) ينظر: روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني، 11/119.

الكثيرين منهم - كجعل الشيء سبباً في غيره، أو شرطاً له، أو مانعاً منه، يترتب على الفعل أثره، وتتبعه، ويحكم عليه بالصحة أو الفساد<sup>(1)</sup>.

وإذا كان "المنفلوطي" يقرر أن الجمال هو التناسب بين الأجزاء الداخلة في تكوين شيء ما<sup>(2)</sup>، فإن الحديث النبوي يفوق هذا التعريف شكلاً منسجماً وبلاغة معبرة فهو الكلام المحضوف بالعصمة من الزلل والخلل من أي الجوانب أتيته، ويقرر "كانت" الصلة بين الجمال والخلق، فيما ذكره عنه الدكتور عمر الطالب: "وأن الحكم بأن الشيء الجميل صادر عن الذوق وفيه إرضاء للشيء الجمالي بأن ذلك الشيء الجميل مصدر متعة جمالية، ويتطلب الجمال أسمى آداب المعرفة، ويكون بهذا رمزاً للخلق، إذ يصير المرء على وعي ببعض آيات النبل والسمو التي تفوق الشعور باللذة الصادرة عن الحس، وليست غاية الجمال مجرد الدلالة على الكمال الحسي أو الجسمي في الشيء الجميل وإنما يتغير بتغير الأحوال والأجناس البشرية"<sup>(3)</sup>.

إن الأساليب البيانية التي يذكر الطباقي معها تزيده بهجة ورونقاً وبهاء ويرتفع جمالها من ناحية وبلاغتها من ناحية أخرى<sup>(4)</sup>، تشكل متعة كبرى، فالكتابة ضرب من الغموض الفني الذي تحصل بعد كشفه هذه المتعة والعدول فيها إلى الإشارة والتلميح أكثر تسامياً وترفعاً وأكثر أثراً، لاحتوائها على المضاهر الحسية، ففيها برهة من الزمن يغيب خلالها المتلقي عن الدلالة المباشرة، يقول الشيخ عبد القادر الجرجاني: "ومن المركوز في الطبع أن الشيء إذا نيل بعد الطلب له أو الاشتياق إليه ومعاناة الحنين نحوه، كان نيله أحلى، وبالمزية أولى، فكان موقعه من النفس أجلاً والطف، وكانت به أضن واشغف"<sup>(5)</sup>.

(1) الجوانب التربوية في علم أصول الفقه: 5.

(2) ينظر: النظرات، 1/165.

(3) المذاهب النقدية: 56.

(4) علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع: 298.

(5) أسرار البلاغة: 139.

وفي الحديث النبوي نجد الفائدة والمتعة، إذ يتلاءم الخير بالجمال في الشكل الحسي للكناية، وهذا التلاحم من طبع الدين القويم، كما يتلاحمان بالمعنى الذي يكمن وراء الألفاظ المصورة، فهو السمو الحقيقي في الأداء والإيحاء، ونستشهد هنا بحديث أبي هريرة (رضي الله عنه) عن النبي (ﷺ): "إنه لا يأتي الخير بالشر، وإن ما ينبت الربيع يقتل أو يلم إلا آكله الخضراء"<sup>(1)</sup>، وغير خاف موضع الطباق في هذا الحديث النبوي الشريف بين "الخير" و"الشر"، فالكثرة من الأكل تقتل أو تكاد، ولكن أكلة الخضراء هذه لا تنبهر بالمطعم، بل تقتصد في الأكل، لتكون مثلاً سلبياً يوجه سلوك البشر، وفي هذا عبرة خفية، إذ يحض النص على التوسط لدى الطعام في شكله الحسي لدى الحيوان، ويوميء إلى التوسط لدى الإنسان، ثم يرقى بهذا إلى مقصد آخر من وراء هذه الحسيات، إذ يقصد أن الاشتغال الكلي بالمال مما يقضي على الدين"<sup>(2)</sup>.

فقد نهل الحديث الشريف من الطبيعة المحيطة في سبيل نقل الأفكار الدينية والحرص على التأثير الحسي في المتلقين، فاثبت أنه يعايش الموجودات، ويعاينها بخبرة دقيقة، ولم يقف حتماً عند الطبيعة، ليجعلها له المقصود الأساسي والغاية الكلية، بل كانت الطبيعة هي أحد العناصر المشكلة فهناك المبدع "المشروع" والنص، والمتلقي، والبيئة المحيطة بهؤلاء، والأسلوب الرابط بين العناصر المختلفة بالإضافة إلى المناسبة التي قيل فيها الحديث النبوي لأنها تحمل الغاية من التشريع"<sup>(3)</sup>.

ومن الطباق الذي جاء بألفاظ الكناية حديث أبي هريرة (رضي الله عنه) عن النبي (ﷺ): "تجدون الناس معادن، خيارهم في الجاهلية، خيارهم في الإسلام إذا فقهوا، وتجدون خير الناس في هذا الشأن أشدهم له كراهية، وتجدون شر الناس ذا

(1) صحيح البخاري، 409، رقم الحديث: 1465.

(2) الصور الفنية في الحديث النبوي الشريف: 250.

(3) ينظر المصدر نفسه: 276-277.



الوجهين الذي يأتي هؤلاء بوجه ويأتي هؤلاء بوجه<sup>(1)</sup>، فالطباق في هذا الحديث النبوي على نوعين:

طباق الإيجاب بين "الخير" و "الشر" وطباق معنوي يحمله صاحب الوجهين الذي أتى على الكناية إذ إن وجود رجل ذي وجهين من المجاز الذي يوضحه التكرار، والذي يعني له حالتان فليس ثمة رجل ذو وجهين في الحياة، ولكن هناك رجل يمتلك الأخلاق الرخيصة والطوية الفاسدة، فيظهر شيئاً، ويبطن شيئاً آخر كما عبر عن مثل هؤلاء في القرآن الكريم في الآية الكريمة في قوله تعالى: (مُذَبِّذِينَ بَيْنَ ذَلِكَ لَا إِلَى هَؤُلَاءِ وَلَا إِلَى هَؤُلَاءِ)، وهم المنافقون الذي وصفهم الله تعالى بأنهم هم أعداء الذين يجب الحذر منهم لأنهم متغلغلين بين الصفوف لا يظهرون طويتهم وإنما الوجه يكون في المقدمة ومن خلفه تكون الطوية التي تحمل الشرور والأحقاد<sup>(2)</sup>.

وفي الحديث الآخر:

عن عبد الله قال: كنا مع النبي (ﷺ) في قبة، فقال: "أترضون أن تكونوا ربع أهل الجنة؟"، فقلنا نعم، قال: "أترضون أن تكونوا ثلث أهل الجنة؟"، قلنا: نعم، قال: "أترضون أن تكونوا شطر أهل الجنة؟" قلنا نعم، قال: "والذي نفس محمد بيده، إنني لأرجو أن تكونوا نصف أهل الجنة، وذلك أن الجنة لا يدخلها إلا نفس مسلمة، وما أنتم في أهل الشرك إلا كالشعرة البيضاء في جلد الثور الأسود، أو كالشعرة السوداء في جلد الثور الأحمر"<sup>(3)</sup>.

إن إدخال اللون في الصورة يحتاج إلى براعة فائقة، ولم يجد الباحث أن الضدية ما بين اللفظين المتطابقين قد أتت بلوني الأبيض والأسود مجموعة في

(1) صحيح البخاري، 895-896، رقم الحديث: 3493 و3494.

(2) ينظر: الصورة الفنية في الحديث النبوي الشريف، 245.

(3) صحيح بخاري، 1602، رقم الحديث: 6528.

حديث واحد غير حديثين اثنين من صحيح البخاري<sup>(1)</sup>، إلا أن ثنائية البياض والسواد تكثر في الحديث النبوي بشكل عام، ولكنها تكون ضمنية تحمله دلالات الخير والشر والليل والنهار، والظلمات والنور، وفي هذا اقتداء بمنهج القرآن الكريم إذ كثير ما يستعار فيه النور للإيمان، والظلام للكفر، مثل قوله تعالى: (هُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ عَلَى عَبْدِهِ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ لِيُخْرِجَكُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ) [الحديد: 9].

ومنه تبيان المصير من خلال ألوان الوجه: (يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَتُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنتُمْ تَكْفُرُونَ وَأَمَّا الَّذِينَ اتَّبَعُوا فَيَسْخَرُهُمْ أَصْحَابُ الْيَمِينِ رَحْمَةً مِنَ اللَّهِ لَمْ فِيهَا خَالِدُونَ) [آل عمران: 106-107].

يأتي التعارض (التضاد) بين اللونين "الأسود" و"الأبيض" في الحديث النبوي الشريف، والذي يفرز نتيجة نحصل من خلالها على شدة في البياض وشدة في السواد، والذي يستفاد منه هنا قلة عدد المسلمين بالنسبة للأمم الأخرى والكفار، إن استخدام اللون الأبيض هو تشريف لهذه الأمة وهو كناية عن الطهر والنقاء، فيقول العلوي متحدثاً عن التدبيج: "ومعناه أن تذكر في الكلام ألواناً من الأصباغ تدل على المدح والذم، واشتقاقه من الديباج، وهو نوع من الحرير، وله في البلاغة موقع عظيم، وهو يكسب الكلام بلاغة ويزيده حلاوة، ويرد على وجهين الوجه الأول أن يكون وارداً في المدح... والوجه الثاني أن يكون وارداً في الذم"<sup>(2)</sup>.

وقد تضمن الحديث النبوي الشريف كلا الوجهين، من ذم الأمم على كثرتها لكون هذه الكثرة لم تحقق التوحيد والإيمان، قال تعالى: (وَمَا أَكْثَرُ النَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ) [يوسف: 103].

(1) الحديث الآخر هو حديث عدي ابن حاتم (رضي الله عنه)، 1112، رقم الحديث: 4510.

(2) الطراز: 437.

فالكنائية في هذا الحديث لها دالتان دلالة اللفظ على معناه الذي وضع بازاءه ودلالة هذا المعنى على مقصود المتكلم من العبارة- التي دلت على الموازنة في نسبة عدد أفراد هذه الأمة بالمقارنة مع عدد أفراد الأمم السالفة، يقول الدكتور محمد محمد أبو موسى: "والعبارة في طريق الحقيقة لها دلالة واحدة هي دلالة اللفظ على معناه، ومن غير شك أن التقاط المعنى من اللفظ ليس فيه مشقة ذهنية ما دام السامع يعرف معاني الكلمات ودلالاتها المرتبطة بها ارتباطاً لصيقاً، وإنما تكون المشقة في التقاط المعنى من المعنى، لأن هذا محتاج إلى نظر في سياق الكلام وتأمل في أعطائه، ثم هو إلى إدراك المعنى المرتبط بالمعنى، وهذا غير أدراك المعنى المرتبط باللفظ، لأنه خفي ولأنه ليس محدداً"<sup>(1)</sup>.

ومن خلال النص النبوي الذي حمل الألوان الثلاثة فإن الطرف الأعلى في الظهور "البياض" والطرف الأسفل في الخفاء "السواد" ويكون "الأحمر" بينهما على حكم وضع الألوان في التراكيب، وهي مسوقة لبيان النوع مع العدد، فحصل التدبيج فيها، وصحة التقسيم<sup>(2)</sup>، في إبراز شأن الأمة ورفعته وزرع الثقة في النفوس المؤمنة وأن لا يغتروا برؤية الكثرة من الناس على غير شرع الله، لأن العاقبة للمتقين وأن الفوز إنما يكون بدخول الجنة، وما أعدّه الله لهم من النعيم المقيم، وجاء القسم في أثناء هذا الحديث النبوي لتفخيم ما يخبر به، وتعظيمه، والمبالغة في صحته وصفته وأثره<sup>(3)</sup>.

#### بلاغة طباق الترشيح وجمالياته:

إن من الجماليات البلاغية أن يرد الطباق متواشجاً مع ألوان أخرى من فنون البديع يزيد جمالاً إلى جماله وبهجة إلى بهجته ورونقاً إلى رونقه، "فهي البلاغة النبوية، تعرف الحقيقة فيها كأنها فكر صريح من أفكار الخليفة، وتجيء

(1) التصوير البياني، دراسة تحليلية لمسائل البيان: 446.

(2) ينظر: الطباق في القرآن الكريم (رسالة ماجستير)، 184.

(3) ينظر: الرسول المعلم وأساليبه في التعليم: 166.

بالمجاز الغريب فتري من غرابته أنه مجاز في حقيقة وهي من البيان في إيجاز تردد فيه "عين" البليغ فتعرفه مع إيجاز القرآن فرعين، من رآه غير قريب من ذلك الإعجاز فليعلم أنه لم يلحق به هذه "العين" أي فليعلم هذا الناظر أنه غير بليغ - على أنه سواء في سهولة إطماعه؛ وفي صعوبة امتناعه، إن أخذ أبلغ الناس في ناحيته لم يأخذ بناصيته، وإن أقدم على غير نظر فيه رجع مبصراً، وإن جرى في معارضته انتهى مقصراً<sup>(1)</sup>.

وإذا كان الإنسان ينزع إلى رؤية الأشياء التي عهدا في مجتمعه كاملة لا نقص فيها<sup>(2)</sup>، فإن المطلع على الحديث النبوي لا يحتاج لأن تميل نفسه إلى تكميل شيء منه، لأن فيه ومنه ينبع الكمال.

ومن الأحاديث النبوية التي تواشج فيها الطباق مع فنون البديع الأخرى ما جاء في قوله (ﷺ) "إذا مرض العبد أو سافر كتب له مثل ما كان يعمل مقيماً صحيحاً"<sup>(3)</sup>.

والطباق في هذا الحديث النبوي الشريف بين "مرض" و"صحيحاً" وكذلك بين "سافر" و"مقيماً" ويقول العسقلاني في شرحه لهذا الحديث: "هو من باب اللف والنشر المقلوب، فالإقامة في مقابل السفر والصحة في مقابل المرض، وهو في حق من كان يعمل طاعته فمنع منها وكانت نيته لولا المنع أن يدوم عليها"<sup>(4)</sup>، والنبي (ﷺ) قد لف بين القولين ثقة بان السامع يرد كل شيء إلى موضعه سواء تقدم أو تأخر، وهذا النوع كان يعبر عنه صاحب الكشف بأنه "لطيف المسلك"<sup>(5)</sup>، ويعطي الكلام جماليته وعذوبه تستجلب الأذهان وتشد الالتقي للتبصر في الكلام المنطوق المكتوب، ليس ذلك مما زاد التعبير جمالاً وكمالاً في البهاء والعذوبة؟ ومن الترشيح

(1) إعجاز القرآن والبلاغة النبوية: 215.

(2) أصول علم النفس: 126.

(3) صحيح البخاري، 769، رقم الحديث: 2996.

(4) فتح الباري: 168/6.

(5) الكشف: 1/122.



الجميل ما كان من المقابلة اللطيفة في قوله (ﷺ): "آية الإيمان حب الأنصار وآية النفاق بغض الأنصار"<sup>(1)</sup>.

لقد بين النبي (ﷺ) في هذا الحديث من خلال الطباق الذي كان فصلاً بين "الإيمان" و"النفاق" من خلال علامة "حب الأنصار"، والذي علق عليه العسقلاني بقوله "يحتمل أن يقال أن اللفظ خرج على معنى التحذير فلا يراد ظاهره ومن ثم لم يقابل الإيمان بالكفر الذي هو ضده بل قابله بالنفاق إشارة إلى أن الترغيب والترهيب إنما خوطب به من يظهر الإيمان أما من يظهر الكفر فلا؛ لأنه مرتكب ما هو أشد من ذلك"<sup>(2)</sup>، والحقيقة أن العسقلاني في هذا الكلام كانت التفاتته بديعة حسنة إذ بين سبب عدول النبي (ﷺ) عن مقابلة الإيمان بالكفر إلى مقابله بالنفاق وهذا ما يسمى بـ"الطباق المعنوي" إذ إن النفاق في معناه إبطان الكفر وبه يكون عليه الحكم الشرعي يوم القيامة.

ونجد كذلك أحاديث نبوية شريفة تواشجت مع أكثر من لون من فنون البديع ومن ذلك قول النبي (ﷺ): "لا تقوم الساعة حتى تطلع الشمس من مغربها، فإذا طلعت فرأها الناس آمنوا أجمعون، فذاك حين لا ينفع نفساً إيمانها لم تكن آمنت من قبل أو كسبت في إيمانها خيراً"<sup>(3)</sup>.

يقول العسقلاني: "هذا الكلام من البلاغة يلعب باللف، وأصله يوم يأتي بعض آيات ريك لا ينفع نفساً لم تكن مؤمنة قبل إيمانها بعد، ولا نفساً لم تكسب خيراً قبل ما تكسبه من الخير بعد، فلف الكلامين فجعلهما كلاماً واحداً إيجازاً"<sup>(4)</sup>، ولا يخفى ما في الحديث من الاقتباس من القرآن الكريم من قوله تعالى: (يَوْمَ يَأْتِي

(1) صحيح البخاري، 74، رقم الحديث: 17.

(2) فتح الباري، 6|1.

(3) صحيح البخاري، 1598، رقم الحديث: 6506.

(4) فتح الباري، 11|433.

بَعْضُ آيَاتِ رَبِّكَ لَا يَنْفَعُ نَفْسًا إِيْمَانُهَا لَمْ تَكُنْ آمَنَتْ مِنْ قَبْلُ أَوْ كَسَبَتْ فِي إِيمَانِهَا خَيْرًا [الأنعام: 185]  
وهو ما ذكر في الحديث النبوي بتعددده على الإجمال<sup>(1)</sup>.

يقول الطيبي: "واعلم أن الكلام متى وقع في فني البلاغة والفصاحة موقعه استهش الأنفس وأنق الإسماع ونشط الأذهان، وربما نقل السامع من خلقه الطبيعي حتى انه ليسمح به البخيل ويشجع به الجبان ويحلم به الطائش"<sup>(2)</sup>، وهو السحر الحلال الذي عبر عنه النبي (ﷺ) بقوله: "إن من البيان لسحراً، أو بعض البيان لسحر"<sup>(3)</sup>.

(1) ينظر: الإيضاح، 2/356.

(2) التبيان، 259.

(3) صحيح البخاري، 1457، رقم الحديث: 5767.

## المبحث الثاني

الطباق في قصص الحديث النبوي:

القصة لغة:

قال الخليل: "والقاصُّ يقصُّ القصص قصاً والقصةُ معروفة؛ ويقال: في رأسه قصة أي جملة من الكلام ونحوه"<sup>(1)</sup>.

ويقول الفيروز آبادي: "أصل هذا اللفظ (قص) - كما جاء في القاموس - مأخوذ من أثره قصاً وقصيصاً: تتبعه، والخبر أعلمه، (فَارْتَدَّ عَلَى أَثَارِهِمَا قَصَصًا) [الكهف: آية: 64] أي رجعا من الطريق الذي سلكاه يقصان الأثر، (نَحْنُ نُقْصُ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ) [يوسف: 3] نبين لك أحسن البيان"<sup>(2)</sup>.

القصة اصطلاحاً:

عرفها ابن الأثير الجزري بقوله: "الإخبار عن أحداث حقيقية سابقة بكلام حسن الألفاظ، صيغ بأسلوب بديع مشوق جذاب وقد احتوى على العبر والحكم والعجائب، يهدي السامع بسحره إلى الدين، ويرشد إلى الخير وفضائل الأعمال"<sup>(3)</sup>.

ولما كانت القصة التي نحن بصدد البحث فيها هي القصة النبوية فإن هذا التعريف ينطبق تماماً على كل جزئية منها فهي إخبار من النبي (ﷺ) عن أحداث ووقائع حصلت فيما مضى، وقد صاغها النبي (ﷺ) صياغة رائعة وتحمل كل قصة في طياتها عبراً وحكمة، وهناك نوع آخر من القصة في الحديث النبوي وهي القصة

(1) العين: حرف القاف، مادة (قص)، 791.

(2) القاموس المحيط، مادة: قصص، 809.

(3) النهاية في غريب الحديث والأثر: 70\4.

الواقعة في زمنه على شخصه (ﷺ) أو على أصحابه والتي أمكن لنا أن نسميها القصة "الحالية" ونوع ثالث في الحديث النبوي الشريف تتحدث عن أحداث مستقبلية غيبية يمكن أن نصطلح على تسميتها "بالقصة المستقبلية"، حسب ما تحمله من دلالات، ومن الجدير بالذكر أن هذه الأنواع الثلاثة ليست من نسج الخيال، بل هي تتعلق بشخصيات إنسانية مختلفة تتباين أساليب عيشها وتصرفها في الحياة، كما تختلف فيما بينها الواحدة عن الأخرى<sup>(1)</sup>، إذ إن الشخصية تعد محوراً تدور حوله الأحداث فتؤثر فيها وتتأثر بها<sup>(2)</sup>، "لا شك أن وجود الشخصيات لا يجدي نفعاً في إبراز ملامح القصة من غير أن تكون هناك أحداث ووقائع بسببها أفراد الحيوية على مسرح القصة"<sup>(3)</sup>.

أما العنصر الثالث فهو التعبير الفني، وهو الطريقة التي يتم من خلالها عرض القصة، عرضاً يتسم بجاذبيته لقلوب السامعين أو القارئین لها وذلك يكون بترتيب الحوادث كل في موضعه، وجعل الشخصيات في مجالها بحيث يشعر القارئ أو السامع أن هذه حياة حقيقية تجري وحوادث حقيقية تقع وشخصيات حقيقية عاشت فعلاً في تلك اللحظات<sup>(4)</sup>.

ويكمن العنصر الرابع في القصة النبوية فهو "القيمة الشعورية" ويقصد به ما ترمي إليه القصة من غايات ومصائر، وهي التي يمكن التعبير عنها بمواطن العبر، والتي أشار إليها ابن الجوزي - رحمه الله - بقوله: "إن في إيراد أخبار السالفين عبر الاعتبار، وعظة لمزدجر وإقتداء بصواب المتبع"<sup>(5)</sup> - وهذا الكلام مأخوذ من معنى قوله تعالى: (لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ) وهي أسلوب فقال من

(1) ينظر فن القصة: 9، وينظر: "كتاب" في الأدب الإسلامي المعاصر: 201-202.

(2) ينظر: بحوث في قصص القرآن: 52.

(3) القصة في الحديث النبوي وأثرها في التربية (رسالة ماجستير): 12.

(4) المصدر نفسه: 13.

(5) نقلا عن المصدر السابق: 159-160.



أساليب الدعوة لذا تواتر ذكرها في القرآن الكريم والسنة النبوية، وسوف يتناول الباحث بعضاً من هذه القصص بحسب التصنيف الذي مر آنفاً.

### أولاً: الطباق في قصص الأمم السابقة:

عن أبي هريرة (رضي الله عنه) أنه سمع النبي (ﷺ) يقول: "إن ثلاثة في بني إسرائيل: أبرص وأقرع، وأعمى، أراد الله أن يبتليهم<sup>(1)</sup>، فبعث إليهم ملكاً فأتى الأبرص فقال: أي شيء أحب إليك؟ قال لون حسن، وجلد حسن، قد قدرني الناس، فمسحه فذهب عنه، وأعطني لونا حسناً.

فقال: فاي المال أحب إليك؟ فقال: الإبل، فأعطني ناقة عشراء<sup>(2)</sup>، فقال: بارك الله لك فيها، فأتى الأقرع، فقال: أي شيء أحب إليك؟ قال: شعر حسن، ويذهب عني هذا فقد قدرني الناس، فمسحه فذهب، وأعطني شعراً حسناً، قال: فاي المال أحب إليك؟ قال: البقر، فأعطني بقرة حاملاً، وقال: يبارك لك فيها.

فأتى الأعمى فقال: أي شيء أحب إليك؟ قال: يرد الله إلي بصري فأبصر الناس، قال: فمسحه فرد الله إليه بصره، قال: فاي المال أحب إليك؟ قال: الغنم، فأعطني شاة والدأ<sup>(3)</sup>، فأنج هذا<sup>(4)</sup>، وولد هذا<sup>(5)</sup>، فكان لهذا واد من الإبل، ولهذا واد من البقر، ولهذا واد من الغنم.

(1) جاء في كتاب صحيح قصص الرسول (ﷺ)، 429/2، يبتليهم: أي يختبرهم.

(2) الناقة العشراء: أي الحامل القريبة الولادة، من هدي الساري، هامش على صحيح البخاري: 887.

(3) جاء في كتاب هدي الساري وهو هامش على كتاب صحيح البخاري: 888 ما يأتي: شاة والدأ: أي ذات ولد ويقال: حامل.

(4) جاء في كتاب صحيح قصص الرسول (ﷺ)، 429/2-430 فأنج هذا: أي صاحب الإبل والبقر، وكذلك جاءت معاني الهوامش الآتية:

(5) وولد هذا: أي صاحب الشاة.

ثم إنه أتى الأبرص في صورته<sup>(1)</sup>، وهيئته، فقال: رجل مسكين، فقد تقطعت بي الحبال في سفري<sup>(2)</sup>، فلا بلاغ لي اليوم إلا بالله، ثم بك، أسألك بالذي أعطاك اللون الحسن، والجلد الحسن، والمال، بغيراً أتبلغ به<sup>(3)</sup>، في سفري.

فقال إن الحقوق كثيرة، فقال له: كاني أعرفك، ألم تكن أبرص يقذرك الناس؟ فقيراً فأعطاك؟ فقال: إنما ورثت هذا المال لكابر عن كابر<sup>(4)</sup>!! فقال إن كنت كاذباً فصيرك الله إلى ما كنت.

وأتى الأقرع في صورته وهيئته فقال له مثل ما قال لهذا، ورد عليه مثل ما رد هذا، فقال إن كنت كاذباً فصيرك الله إلى ما كنت.

وأتى الأعمى في صورته، فقال: رجل مسكين، وابن سبيل تقطعت بي الحبال في سفري، فلا بلاغ لي اليوم إلا بالله، ثم بك، أسألك بالذي رد عليك بصرك شاة أتبلغ بها في سفري؟ فقال قد كنت أعمى فرد الله بصري، وفقيراً فأغناني، فخذ ما شئت، ودع ما شئت، فوالله لا أجهدك اليوم بشيء أخذته الله<sup>(5)</sup>.

فقال: أمسك مالك، فإنما ابتليتم، فقد رضي الله عنك، وسخط على صاحبك<sup>(6)</sup>، لقد تعدد الطباق في هذا الحديث النبوي الشريف وتعددت أنواعه فالطباق الأول هو من بين "أتى" و"يذهب" وهو طباق معنوي، طباق الإيجاب بين "أعمى" و"أبصر"، وهناك طباق خفي بين "أسألك" و"أمسك" ثم من بعد ذلك يأتي الطباق الأخير بين "رضي" و"سخط".

(1) أي: في الصورة التي اتاهم بها أول مرة؛ ليكون ذلك ابلاغاً في إقامة الحجة.

(2) جمع حبل وهي كناية عن انقطاع الأسباب والسبل في طلب الرزق.

(3) من البلغة وهي الكفاية في تحصيل المراد.

(4) أي يشمازون من رؤيتك.

(5) أي كبير عن كبير في العز والشرف.

(6) صحيح البخاري، 888، رقم الحديث: 3464.

يقول الدكتور عز الدين علي السيد: "إنها قصة القدر الإلهي السابق وقصة النفس البشرية القلقة، الحائرة بين الشكر والجحود، المقدمة تبين الهدف وهو ابتلاء الله تعالى عباده، يولد فيها أبطالها الثلاثة الأول النطق، توجز في أقل من السطر، يتعادل فيها الإيجاز مع الإطناب، في إبهام العدد، والإيضاح بصفات المعداد، والتشويق بالجملة الجامعة إلى ما يفصلها من أنواع الابتلاء.. والعرض يتردد بين الحكاية والحوار، أما الحوار فقد أتى موجزاً دالاً مصوراً يمثل العقدة، وأما الحكاية فكانت تصويراً للتحوّل الخارق السريع، الذي يمثل المفاجئة في نوع من الحل المؤقت"<sup>(1)</sup>.

إن هذه القصة يدور موضوعها على "شؤم البخل على صاحبه"<sup>(2)</sup>، و"بركة الإنفاق على المنفق" والتي يجسدها الطباقي في نتيجة "السخط" على البخيلين، "والرضا" على بطل القصة الثالث الذي كان أعمى البصر فأصبح ذا بصر وبصيرة، علم من خلالها أن الأجل معلوم، والنعمة لا تدوم، وإن لله حقوقاً في ما أودعه من مال يجب أن لا تضيع ولا يبخل بها، فإن البخل ومنع الحقوق إنما هو من باب "كفر النعم" وقد قص القرآن الكريم من قصص هذا النوع من الكفر في قصة أصحاب الجنة<sup>(3)</sup>، الذين عزموا على الحرّ يوم أرادوا جني ثمارهم وأن لا يدخلها في ذلك اليوم عليها مسكين، قال تعالى: (فَأُتْلِقُوا وَهُمْ يَتَحَاشُونَ أَنْ لَا يَدْخُلَهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مِسْكِينٌ وَغَدَوْا عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ فَلَمَّا رَأَوْهَا قَالُوا إِنْ كُنَّا لَنُضَالُونَ) [القلم: 23-26]، وقال تعالى في شأن صاحب الجنّتين بعدما كفر نعمة الله عليه وتعالى على الناس وافتخر بماله وولده: (وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفِّهِ عَلَى مَا أَتَقَى فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا)، [الكهف: 42]، فهناك فرق كبير بين هؤلاء وأمثالهم وبين من يقول ساعة النعمة (هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي لِيَبْلُوَنِي أَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ وَمَنْ شَكَرَ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ رَبِّي غَنِيٌ كَرِيمٌ)

(1) الحديث النبوي من الوجهة البلاغية: 457.

(2) القصة في الحديث النبوي وأثرها في التربية (رسالة ماجستير): 80.

(3) الحرّ، على انفراد عن المساكين ومنعهم كما جاء في تفسير الجلالين: 759.

[النمل: 40]، وهذا ما ذهب إليه الأعمى دون صاحبيه، وإذا ما أنعمنا النظر في الحوار الذي دار بين الملك وبين أبطال القصة الثلاثة، نلمس تلهف الأبرص والأقرع إلى الشفاء مما يرون أن هذه العاهات سبب في بعد الناس عنهم حتى رسمت في متخيلاتهم أن الناس يقدرونهم، "وذلك أشد ما يمض النفس ويعكر الصفو، ويهيج الحقد والحسد على الأبرياء، ويحرك الخاطر لاتهام القضاء، فإذا انضم إلى ذلك الفقر كان الغاية في زيادة الحقد"<sup>(1)</sup>، بينما ليس الأمر كذلك بالنسبة للأعمى فإن عاهته ليست منفرة، فكان الواجب على الأبرص والأقرع أن يكونا أولى بالصدق والشكر؛ لخطورة المرض الذي أبعدهم عن الناس، فالجحود منهما أشد نكارة وابلغ أثراً<sup>(2)</sup>، إذ إن القصة النبوية كما مر من قول لابن الجوزي أنها العظة والعبرة والاعتداء، فالنبي (ﷺ) يحث الصاحبة (رضي الله عنهم) وأمته بأن يركنوا إلى الرضا وشكر النعمة؛ لأن "الرضا باب الله الأعظم، وجنة الدنيا ومستراح العابدين"<sup>(3)</sup>.

عن أبي هريرة (رضي الله عنه) عن النبي (ﷺ) قال: "لم يتكلم في المهد إلا ثلاثة: عيسى وكان في بني إسرائيل رجل يقال له جريج، كان يصلي جاءته أمه فدعته، فقال أجيبها أو أصلي؟ فقالت: اللهم لا تمته حتى تربة وجوه المومسات، وكان جريج في صومعته، فتعرضت له امرأة وكلمته فأبى، فأتت راعياً فأمكنته من نفسها، فولدت غلاماً، فقالت من جريج، فأتوه فكسروا صومعته وانزلوه وسبوه، فتوضأ وصلى ثم أتى الغلام، فقال: من أبوك يا غلام، قال: الراعي، قالوا: تبني صومعتك من ذهب؟ قال: لا، إلا من طين، وكانت امرأة ترضع ابناً لها من بني إسرائيل، فمر بها رجل راكب ذو شارة فقالت: اللهم تجعل ابني مثله، فترك ثديها، وأقبل على الراكب، فقال: فقال اللهم لا تجعلني مثله، ثم أقبل على ثديها يمصه - قال أبو هريرة: كأنني انظر إلى النبي (ﷺ) يمص إصبعه - ثم مربأمة، فقالت: اللهم لا تجعل ابني

(1) الحديث النبوي من الوجهة البلاغية: 458.

(2) ينظر: المصدر نفسه: 459.

(3) صحيح قصص الرسول (ﷺ): 431.



مثل هذه، فترك ثديها، فقال: اللهم اجعلني مثلها، فقالت: لم ذلك؟ الراكب جبار من الجبابرة، وهذه الأمة يقولون: سرقت، زنت، ولم تفعل<sup>(1)</sup>.

فالطباقي في هذا الحديث النبوي واقع بين: (العابد) و(المرأة) وبين (أبى) و(أمكنته) وهو طباقي خفي أو ما يسمى "إيهام التضاد" وبين: (كسروا) و(نبني) وبين (اجعل) و(لا تجعلني) وبين (سرقت، وزنت) و(لم تفعل) وهو طباقي معنوي.

ليمحصهم وليميز الصالح منهم من الطالح وهذا واضح من كيد المرأة البغي بعابد اعتزل الناس في صومعته، وأنها أرادت أن توقعه في فاحشة الزنا، ويقال القرية<sup>(2)</sup>، وكل ما حصل لهذا العابد كان بسبب عدم إجابته دعوة أمه، قال الإمام النووي رحمة الله - في شرحه لحديث جريج: "فيه قصة جريج (رضي الله عنه) وأنه أثر الصلاة على إجابتها، فدعت عليه: فاستجاب الله لها، قال العلماء: هذا دليل على أنه كان الصواب في حقه إجابتها لأنه كان في صلاة نفل والاستمرار فيها تطوع لا واجب، وإجابته الأم وبرها واجب، وعقوقها حرام، وكان يمكنه أن يخفف الصلاة ويجيبها ثم يعود لصلاته، لعله خشي أنها تدعوه إلى مفارقة صومعته والعودة إلى الدنيا ومتعلقاتها وحظوظها، وتضعف عزمه فيما نواه وعاهد عليه"<sup>(3)</sup>.

وقال الحافظ ابن حجر في شرحه لهذا الحديث "فيه قوة يقين جريج وصحة رجائه لأنه استنطق المولود مع كون العادة أنه لا ينطق، ولولا صحة رجائه ما استنطقه"<sup>(4)</sup>، ثقة عظيمة بنصر الله وتأييده ودلالة على نصره الله تعالى لأوليائه كثيرة في القرآن الكريم قال تعالى: (إِنَّا لَنَنْصُرُ رُسُلَنَا وَالَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيَوْمَ يَقُومُ

(1) صحيح البخاري، 883، رقم الحديث: 3436.

(2) فتح الباري، 6/554.

(3) صحيح مسلم بشرح النووي: 16/82.

(4) فتح الباري، 6/556.

الشَّهَادُ) [غافر: آية: 51] وقوله تعالى: (أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ الَّذِينَ آمَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ) [يونس: 62-63].

ولكن الذي يؤخذ على جريج أنه نسي أن رضا الله في رضا الوالدين وأن دعوتهما مستجابة على أولادهما أو لأولادهما.

وهناك حوار بين الرضيع وأمه، حيث سألته أمه عن سبب دعائه ربه مخالفاً لما دعت هي به، فاعلمها بإعلام الله له، أن الأول: كان طاغية جباراً، وأما الثانية: فكانت امرأة صالحة، وقد اتهموها بما اتهموها به كذباً وبهتاناً وزوراً<sup>(1)</sup>.

وتتجلى في هذا الحوار أحوال أهل الدنيا في كل زمان ومكان وهم يتعلقون بالأشياء الظاهرة وهذا ما حدث للناس من بني إسرائيل من تمنّيههم حينما راوا "قارون" يتبخر في زينته، وحواله خدمه وحشمه فقالوا: (يَأْتِيَتْنَا بِمِثْلِ مَا أُوتِيَ قَارُونُ إِنَّهُ لَكُوْحَضٌ عَظِيمٌ) [القصص: 79] أما طلاب الدار الآخر فإنهم لا تغرهم المظاهر الخداعة والزيّف من ترف الدنيا لأنهم يعلمون أن المال لله ومن عند الله من شاء اعزه ومن شاء أذلّه— وإنما الدنيا دار بلاء وامتحان للمؤمنين.

فالإنسان لا يوزن عند الله بأمواله وإنما يوزن بتقواه وأعماله، قال تعالى: (فَلَا تُعْجِبْكَ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ بِهَا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَكَرَّهَتْ أَنْفُسُهُمْ وَهُمْ كَافِرُونَ) [التوبة: 55]، ولا يوزن بضخامة بدنه وسمنه، قال النبي (ﷺ): "إنه ليأتي الرجل العظيم السمين يوم القيامة، فلا يزن عند الله جناح بعوضة"<sup>(2)</sup>.

إن هذه القصة النبوية ترمي إلى إصلاح النفس ظاهراً وباطناً من أدران الذنوب والمعاصي، والارتقاء بالروح إلى مقام العزة والرفعة، من خلال التعبد لله

(1) ينظر: صحيح القصص النبوي: 199.

(2) صحيح البخاري، 1191، رقم الحديث: 4729.

تعالى، ومن خلال الزهد في متاع الحياة الدنيا وملذاتها وشهواتها وذلك عن طريق الإنابة إليه والاستعانة به في الفتن والمصائب التي تأتي من جراء ذنب ولو كان غير مقصود، يقول الدكتور عز الدين علي السيد: "القصص النبوي قصص قصير هادف، ينبع من الواقع التاريخي، ويمثل الصراع بين قوى الخير والشر في النفوس، يركي جانب الخير ويحضر عليه عن طريق غير مباشر، وهو بيان جزاء البطل.

يعتمد على المقدمات القصيرة الخاطفة أحياناً، وقد تبدو العقدة في المقدمة ويتخذ من تصعيد العقدة وتتابع المفاجآت وظهور الخوارق إلهاباً وتهييجاً للسامع والقارئ يجعله متدفق النشاط والانفعال إلى النهاية"<sup>(1)</sup>.

عن أبي سعيد الخدري (رضي الله عنه) عن النبي (ﷺ) قال: "كان في بني إسرائيل رجل قتل تسعة وتسعين إنساناً، ثم خرج يسأل، فأتى راهباً فسأله فقال له: هل من توبة؟ قال: لا، فقتله، فجعل يسأل، فقال له رجل: أنت قرية كذا وكذا، فأدركه الموت، فناء بصدرة نحوها، فاختصمت فيه ملائكة الرحمة وملائكة العذاب، فأوحى الله إلى هذه أن تقربي، وأوحى الله إلى هذه أن تباعدتي وقال قيسوا بينهما، فوجد إلى هذه أقرب بشبر، فغفر له"<sup>(2)</sup>.

فالتطابق في هذه القصة بين "ملائكة الرحمة" و"ملائكة العذاب"، وبين "تقربي" و"تباعدتي".

تركز هذه القصة النبوية على وجوب التوبة وإن بلغ العبد الذريرة وإسراف في المعصية لا تحجير لسعة رحمة الله، وهي مضمونها تدور حول قول النبي (ﷺ): "بشروا ولا تنفروا"، يقول أحد الباحثين في حديثه عن ضرورة التخلق بالتبشير دون التنفير: "فلا يخفى ما في التبشير من سكون روحي لدى سماع الفرد له، ولو رجعنا إلى قصة الرجل الذي قتل تسعة وتسعين نفساً، لأدركنا أنه كان يبغى من يبشره

(1) الحديث النبوي من الوجهة البلاغية: 462.

(2) صحيح البخاري: 891، رقم الحديث: 347.

برحمة الله في إمكان قبول توبته، فبانطلاقه إلى الراهب وسأله له: "هل من توبة؟" أجاب الراهب بكلمة حطمت ما كان يتأمله في نيل رحمة الله "لا" فما كان منه إلا بطش بالراهب فكمل به مائه، فتحمل إذ ذاك إثم قتل مائة نفس، ولكن وجد هذا الرجل بغيته في جواب العالم "نعم" ولذا ينبغي على الفرد المسلم أن يقتدي بتوجيه النبي في التبشير وعدم التنفير وما أحسنه من منهج<sup>(1)</sup>.

وقد استخرج العسقلاني من هذه القصة النبوية أموراً فقهية من بينها: "مشروعية التوبة من جميع الكبائر حتى من قتل الأنفس، ويحمل على أن الله تعالى إذا قبل توبة القاتل تكفل برضى خصمه"<sup>(2)</sup>.

وأن المفتي قد يجيب بالخطأ، وهذا يدل على فضل العالم على العابد في فهم النصوص في التشريع الإلهي، وفيه أيضاً: إن الملائكة الموكلين ببني آدم يختلف اجتهادهم في حقهم بالنسبة إلى من يكتبونه مطيعاً أو عاصياً، وأنهم يختصون في ذلك حتى يقضي الله بينهم<sup>(3)</sup>.

وقد جاء في الحديث النبوي تنبيهاً إلى قوله تعالى: (قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ) [الزمر: 53] وقد جلى الطباق في هذه القصة من خلال الحوار الذي دار بين العابد الأول والقاتل من جهة وبين العالم والقاتل من جهة أخرى الحكمة في هذه القصة والذي أثر في تصاعد الحدث ومن ثم النزول إلى الحل بتخاصم الملائكة الموكلين والذي تجلت رحمة الله بسعتها في فض هذه الخصومة وأمره إلى الأرض من جهة قومه بالتباعد والأرض المقصودة بالتقارب لينتهي الحكم له بالغفران والرحمة.

(1) القصة في الحديث النبوي وأثرها في التربية (رسالة ماجستير)، 64.

(2) فتح الباري، 6/641.

(3) المصدر نفسه، 6/641.



## ثانياً: الطباق في القصص التي حدثت في زمن البعثة النبوية:

### قصة بداية الوحي:

عن عائشة (رضي الله عنها) قالت: {أول ما بدئ به رسول الله (ﷺ) من الوحي: الرؤيا الصالحة في النوم، فكان لا يرى رؤيا إلا جاءت مثل فلق الصبح، ثم حُبب إليه الخلاء، وكان يخلو بغار حراء فيتحنث فيه - وهو التعبد - الليالي ذوات العدد، قبل أن ينزع إلى أهله ويتزود لذلك، ثم يرجع إلى خديجة فيتزود لمثلها، حتى جاءه الحق وهو في غار حراء فجاءه الملك فقال: اقرأ. قال: "ما أنا بقارئ قال: "فأخذني ففطني حتى بلغ مني الجهد، ثم أرسلني فقال: اقرأ قلت ما أنا بقارئ، فأخذني ففطني الثالثة ثم أرسلني"، فقال: (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ) [العلق: 1-3]، فيرجع بها رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يرجف بها فؤاده، فدخل على خديجة بنت خويلد (رضي الله عنها) فقال "زملوني زملوني" فزملوه حتى ذهب عنه الروع، فقال لخديجة وأخبرها الخبر: "لقد خشيت على نفسي".

فقالت خديجة: كلا والله ما يخزيك الله أبداً، انك لتصل الرحم، وتحمل الكل، وتكسب المعدوم، وتقرى الضيف، وتعين على نوائب الحق...<sup>(1)</sup>.

هذه القصة النبوية التي تتحدث عن بدأ الوحي اشتملت على ثلاثة طباقات الأول: بين "يخلو" و"يرجع" وهو إيهام التضاد إذ إن الخلوة لا تضاد بينها وبين "الرجوع" إلا أن الخلوة لا تأتي إلا بالبعد عن الناس والابتعاد عنهم ومن ثم الرجوع والعودة إليهم.

(1) صحيح بخاري، 66، رقم الحديث: 3.

أما الطباقي الثاني فهو من الطباقي المعنوي بين "أخذني" و"أرسلني" فالأخذ بمعنى الضم والإرسال بمعنى الإطلاق<sup>(1)</sup>، أما الطباقي الثالث فهو من طباقي السلب بين "اقرأ" و"ما أنا بقارئ" لقد عمّت الدنيا قبل بعثة محمد (ﷺ) حيرة ويؤس، ناءت بها الكواهل فشاء الله - تعالى - أن ينتشل البشرية برحمة من عنده وليسوقن هدايته الكبرى إلى الأنام فأرسل إلى العالمين نبيه محمداً، فكان أول ما أوتي من بشارات النبوة الرؤيا الصالحة، وهكذا حال الأنبياء، يقول الحافظ ابن حجر العسقلاني ناقلاً قول علقمة بن قيس - صاحب ابن مسعود -: "إن أول ما يؤتى به الأنبياء في المنام حتى تهدأ قلوبهم، ثم ينزل الوحي بعد في اليقظة"<sup>(2)</sup>.

وبعد مرور المقام الأول بالنبي (ﷺ) حبيب إليه الخلوة فكان يخلو بغار حراء - وهو جبل معروف بمكة وفي يوم سعيد وبينما هو في الغار، اتصلت السماء بالأرض، وهبط عليه أمين الوحي جبريل بأول آيات القرآن: (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ) فكانت هذه اللحظات التي مدت بهذه الأرض في تاريخ البشرية جميعاً، اللحظة التي تكرم الله - جل جلاله - على هذه الخليقة القابعة في ركن من أركان هذا الكون لا يكاد يمثل شيئاً منه - إلا أنه كله مسخر لهذا الإنسان - فاختار منها رسولاً يكون ملقياً النور الإلهي ومستودع حكمته، ومهبط وحيه وممثل قدره الذي يريده الله تعالى بهذه الخليقة<sup>(3)</sup>.

إن المحاورة التي جرت بين النبي (ﷺ) وبين جبريل (عليه السلام) والتي تكرر فيها الطباقي من خلال الأمر بالقراءة ونفي النبي أن يكون قارئاً يحسن القراءة، يأتي بعدها كلام الله تعالى للحكم فيها بقوله (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ)، "أي لا تقرؤه بقوتك ولا

(1) صحيح قصص الرسول (صلى الله عليه وسلم)، 1/54.

(2) فتح الباري: 1/9.

(3) ينظر: صحيح قصص الرسول (ﷺ): 59.

بمعرفتكم، ولكن بحول ربك وإعانتته فهو يعلمكم، كما خلقكم، وكما نزع عنك علق الدم وغمز الشيطان في الصفر، وعلم أمتك بعد أن كانت أمية"<sup>(1)</sup>.

أما شخصيات القصة فهي النبي (ﷺ) وجبريل (عليه السلام) وخديجة بنت خويلد (رضي الله عنها) وورقة بن نوفل، وهذه القصة كما غيرها من القصص النبوي لا تقوم على الخيال، بل "هي خبر صادق يردف صدق الخبر القرآني، فلا جنوح إلى خيال شارد، ولا تلوين كاذب للوقائع"<sup>(2)</sup> وهذه الشخصيات من الواقع المحسوس فاعلة في الحدث الذي نقل نقلاً أميناً من أمين في أهل الأرض وأهل السماء، بأسلوب يواكب الدعوة الإسلامية وترسيخ المبادئ العقائدية والفقهية فكان بحق معلم البشرية الأول، "فنظرة يسيرة إلى ما كانت عليه البشرية قبل بعثته وما أصبحت عليه بعد رسالته، تعطينا أوضح شاهد ودليل على ذلك"<sup>(3)</sup>، أليس هو القائل (ﷺ): "إن الله لم يبعثني متعنناً"<sup>(4)</sup>، ولكن بعثني معلماً ميسراً"<sup>(5)</sup>.

وهذا الحديث الذي انطوى تحته قصة بدء الوحي، "وهو الأساس الذي يترتب عليه جميع حقائق الدين وتشريعاته، وفهمه، واليقين به، هما المدخل الذي لا بد منه إلى اليقين بسائر ما جاء به النبي (ﷺ) من أخبار غيبية، وأوامر تشريعية، ذلك لأن حقيقة (الوحي) هي الفيصل الوحيد بين الإنسان الذي يفكر من عنده، ويشعر برأيه وعقله، وبين الإنسان الذي يبلغ عن ربه دون أن يغير أو ينقص أو يزيد"<sup>(6)</sup>.

(1) فتح الباري: 29/1.

(2) الصورة الفنية في الحديث النبوي الشريف: 729.

(3) الرسول المعلم (صلى الله عليه وسلم) وأساليبه في التعليم: 13.

(4) العنت: وهو المشقة، والأذى، ينظر: كتاب العين: 685.

(5) صحيح مسلم يشرح النووي: 81/10.

(6) فقه السيرة النبوية: 63.

فهذه القصة تمثل الدرس الأول الذي بدأ تعليمه للخلقة، من هذه اللحظة يبدأ منبع يقين للمسلمين وإيمانهم بما جاء به محمد (ﷺ) من عند الله تعالى<sup>(1)</sup>.

تكرر الطباق في هذين الحديثين الشريفين الذين عرضا في هذا البحث؛ لاشتمال أحدهما على ما لا يشتمل عليه الآخر، حيث استفتح بذكر الطباق الأول في مقدمة الحديث، وهو متمثل بين "نزل" و"عرج" وبين "فجر صديري" و"أطبقه" حيث حدثت هذه الأمور في بيت النبي (ﷺ) قبل بداية المسير في العروج إلى السماء، فالنبي (ﷺ) يصف لنا بداية هذه الرحلة فيستعرض المواقف والقيم والشخصيات وجميع الأمور التي ينضج بها الحدث بكل أبعاده ومراحله المختلفة فتأتي كل مرحلة بدورها المطلوب بشكل كامل وصولاً إلى الحدث العام<sup>(2)</sup>، هذا الحدث الذي يتمثل في الرحلة إلى السماء على دابة "فوق" الحمار "دون" البغل، يضع حافز عند منتهى طرفه.. حتى إذا ما وصلا السماء الدنيا وسألهم خازنها عن المستفتح فأجابه بأنه جبريل معه محمد (ﷺ) سألته "أرسل إليه؟" وهو دليل على أن أهل السماء كانوا على علم باسمه ورسالته إلا أنهم لم يكونوا يعلمون بزمان بعثته قبل وصوله إلى السماء وهذا الحال في السموات السبع جميعها<sup>(3)</sup>.

ثم يأتي وصف لقاءه (ﷺ) بالأنبياء (عليهم السلام) وبيان مراتبهم في العلو، فهو (ﷺ) يلتقي بابي البشر "آدم" عليه السلام الذي تلقى النبي بالتحية "مرحبا بالابن الصالح والنبي الصالح" يقول العسقلاني: "قيل اقتصر الأنبياء على وصفه بهذه الصفة وتواردوا عليها؛ لأن الصلاح صفة تشتمل خلال الخير، ولذلك كررها كل منهم عن كل صفة، والصلاح هو الذي يقوم بما يلزمه من حقوق الله وحقوق

(1) ينظر: فقه السيرة النبوية: 63..

(2) ينظر: الوصف في القصة القرآنية: 101.

(3) ينظر: فتح الباري: 250/7.



العباد، فمن ثم كانت كلمة جامعة لمعاني الخير، وفي قول آدم "بالابن الصالح" إشارة إلى افتخاره بأبوة النبي (ﷺ) <sup>(1)</sup>.

ويأتي الطباق الآخر الذي يبين أمر غيبي وهو حال نبي الله وأبو البشر "آدم" عليه السلام الذي تكنفه حالة العطف والحنان الأبوي الذي يتمثل "بالضحك" تارة و"البكاء" تارة أخرى، لعلمه بما يؤول إليه مصير أبناءه الذين عن "شماله" "فيبكي" حزناً على ما فرطوا في جنب الله حتى استحقوا "النار"، وإذا نظر عن "يمينه" "يضحك" فرحاً بنجاة هؤلاء الأولاد من ما آل إليه مصير أولئك الأشقياء، وبما نالوا من الرحمة والرضوان من عند الله فكانوا من أصحاب اليمين، قال تعالى: (إِنَّمَا أَكْشَانُكُمْ إِكْشَاءً فَجَعَلْنَاهُمْ أَبْكَارًا غُرَبَاءَ أَزْوَاجًا لِلصَّحَابِ الْيَمِينِ ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ وَثَلَاثَةٌ مِنَ الْآخِرِينَ) [الواقعة: 35-40]، وقال تعالى: (وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ فَسَلَامٌ لَكَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ) [الواقعة: 89-91]، أما أصحاب الشمال فقد وصف القرآن الكريم حالهم في قوله تعالى: (وَأَصْحَابُ الشِّمَالِ مَا أَصْحَابُ الشِّمَالِ فِي سُمُومٍ وَخَمِيمٍ وَظِلٍّ مِنْ يَحْتُمُونَ لَا بَارِدٍ وَلَا كَرِيمٍ) [الواقعة: 41-44].

فمن علم من حال ولده هذين النزلين حق له أن يفرح لهؤلاء الذين سكنوا في عليين وأن يحزن على أولئك الذين أرواحهم في سجين <sup>(2)</sup>، والتي عبر عنها النبي (ﷺ) بـ "النسم" والتي تعني: "نفس الروح [يقال]: ما بها ذو نسم، أي: ذو روح" <sup>(3)</sup>.

وقد يستشكل على البعض وجود الأنبياء الذين لقيهم النبي (ﷺ) في السموات مع أن أجسادهم في الأرض، فقد أجاب سيد قطب—رحمة الله—عن هذا التساؤل بقوله: "والذين يدركون شيئاً من طبيعة القدرة الإلهية تتساوى جميع

(1) المصدر نفسه: 251/7.

(2) اقتباس من قوله تعالى: (كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْفُجَارِ لَفِي سَجِينٍ) وقوله تعالى: (كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْتَّائِبِينَ لَفِي مِثْقَلِينَ) [المطففين: 7، 18].

(3) العين: حروف (النون)، باب (نسم): 958.

الأعمال التي تبدو في نظر الإنسان وبالقياس إلى قدرته وإلى تصوره متفاوتة السهولة والصعوبة، حسب ما اعتاده وما رآه والمعتاد المرئي في عالم البشر ليس هو الحكم في تقدير الأمور بالقياس إلى قدرة الله.

أما طبيعة النبوة فهي اتصال بالملأ الأعلى - على غير قياس أو عادة لبقية البشر - وهذه التجلية لمكان بعيد أو عالم بعيد والوصول إليه بوسيلة معلومة أو مجهولة ليست أغرب من الاتصال بالملأ الأعلى والتلقي عنه، وقد وصدق أبو بكر (رضي الله عنه) وهو يرد المسألة المستغربة عند القوم إلى بساطتها فيقول: إني لأصدق به بأبعد من ذلك، أصدق به بخبر السماء<sup>(1)</sup>.

هذه الأخبار من السماء التي يسوقها الحديث النبوي الشريف تبين دقة الملاحظة وتمام التدقيق في كل ما يواجهه ليرى بتفاصيله بدقة عالية حتى أنه (ﷺ) ليصف "نبق"<sup>(2)</sup>، سدرة المنتهى وأوراقها وتستمر هذه الدقة في الاستكشاف الذي يبينه الطبايق بين طبيعة الأنهار في الجنة "نهران ظاهران" و"نهران باطنان"، ولا يترك هذه المشاهد تمر دون أن يعلم ما هذان، ومن هذا، في سلوك المتعلم المحقق، فلم يشغل نفسه بالحفاوة والتكريم في هذه الرحلة - وإن كانت من نعم الله تعالى عليه - التي تستحق الشكر والامتنان، إلا أن ذلك لم يشغله بقدر ما شغله موضوع التعلم، لأنه يعلم أن مسؤوليته تحتم عليه أن يعلم أمة ليس لها معلم من بعده من بني جنسهم - ولكن يبقى تعليم الله للناس على مر العصور لقوله تعالى: (وَأَقْرَأُوا اللَّهَ وَيُعَلِّمُوا اللَّهَ) [البقرة: 282] فكان علمه في هذه الرحلة إلى العالم الأعلى، والذي علمه لأصحابه بأسلوب الحوار والمسئلة؛ لأن المحاورة تفتح انقفال الذهن<sup>(3)</sup>.

(1) في ظلال القرآن الكريم: 2211/4.

(2) قال القسطلاني في قول النبي (صلى الله عليه وسلم): "وإذا نبقها أي: ثمرتها والنبق ثمرة السدر، واحدا نبقة بالفتح وبالكسر أيضا ويسكن"، من هدي الساري، شرح صحيح البخاري، وهو هامش على كتاب صحيح البخاري، 997.

(3) ينظر: الرسول المعلم وأساليبه في التعليم، 92.

- جاء في هدي الساري: 997، قوله: (شوك السعدان) هو نبت ذو شوك من أحسن مراعي الإبل.

- (قوله امتحشوا) بضم المثناة وكسر الحاء على ما لم يسم فاعله وضبطه الأصلي بفتحها، يقال: محشته النهار، أي: حرقته والمحش، احتراق الجلد وظهور العظم.

- قوله (حميل السيل) هو ما يجئ به السيل من طين وغيره.

- قول (قشبن ريحها): أي: ملأ خياشيمي، والقشب الشم ويطلق على الإصابة بكل مكروه.

وجل الله تعالى القائل: (عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَى ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى وَهُوَ بِالْأُفُقِ الْأَعْلَى ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى فَأَوْحَى إِلَى عَبْدِهِ مَا أَوْحَى مَا كَتَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى أَفَتَحَارُوكَ عَلَى مَا يَرَى وَلَقَدْ رَأَاهُ نَزْلَةً أُخْرَى عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى عِنْدَ مَا جَاءَتْهُ الْمَآوَى إِذْ يَعْنَى السِّدْرَةَ مَا يَعْنَى مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى لَقَدْ رَأَى مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَى) [النجم: 5-18].

### ثالثاً: الطباق في القصة المستقبلية (الغيبية)

عن أبي هريرة (رضي الله عنه) أن الناس سألوا: يا رسول الله، هل ترى ربنا يوم القيامة؟ قال "هل تمارون في القمر ليلة البدر، ليس دون سحاب؟" قالوا: لا يا رسول الله، قال: "فهل تمارون في الشمس ليس دونها سحاب؟" قالوا: لا، قال: "فإنكم ترونه كذلك، يحشر الناس يوم القيامة، فيقول: من كان يعبد شيئاً فليتبع، فمنهم من يتبع الشمس، ومنهم من يتبع القمر، ومنهم من يتبع الطواغيت، وتبقى هذه الأمة فيها منافقوها، فيأتهم الله، فيقول: أنا ربكم، فيقولون هذا مكاننا حتى يأتينا ربنا فإذا جاء ربنا عرفناه، فيأتهم الله فيقول: أنا ربكم، فيقولون: أنت ربنا، فيدعوه فيضرب الصراط بين ظهراي جهنم، فأكون أول من يجوز من الرسل بأمته، ولا يتكلم يومئذ إلا الرسل، وكلام الرسل يومئذ اللهم سلم سلم، وفي جهنم كلاليب، مثل شوك السعدان، هل رأيتم شوك السعدان؟ قالوا: نعم، قال: "فإنها مثل شوك السعدان، غير أنه لا يعلم قدره عظمها إلا الله، تخطف الناس بأعمالهم، فمنهم من يوبق بعمله، ومنهم من يخردل ثم ينجو، حتى إذا أراد الله رحمة من أراد من أهل النار، أمر الملائكة أن يخرجوا من كان يعبد الله، فيخرجونهم ويعرفونهم بأثار السجود، وحرم الله على النار أن تاكل أثار السجود، فيخرجون من النار، قد امتحشوا، فيصب عليهم ماء الحياة، فينبتون كما تنبت الحبة في حميل السيل، ثم يفرغ الله من القضاء بين العباد ويبقى رجل بين الجنة والنار، وهو آخر أهل النار دخولا الجنة، مقبل بوجهه قبل النار، فيقول يا رب اصرف وجهي عن النار، وقد ريحها واحرقني ذكاًؤها، فيقول: هل عسيت إن فعل ذلك بك أن تسأل غير ذلك؟



فيقول: لا وعزتك، فيعطي الله ما يشاء من عهد وميثاق، فيصرف الله وجهه عن النار، فإذا أقبل، به على الجنة رأى بهجتها سكت ما شاء الله أن يسكت، ثم قال: يا رب قدمني عند باب الجنة، فيقول الله: أليس قد أعطيت العهد والميثاق أن لا تسأل غير الذي كنت سألت فيقول: يا رب لا أكون أشقى خلقك، فيقول فما عسيت إن أعطيت ذلك أن لا تسأل غيره؟ فيقول: لا، وعزتك، لا أسأل غير ذلك، فيعطي (به ما شاء من عهد وميثاق، فيقدمه إلى باب الجنة، فإذا بلغ بابيها فرأى زهرتها وما فيها من النظرة والسرور فيسكت ما شاء الله أ، يسكت، فيقول: يا رب أدخلني الجنة، فيقول الله، ويحك يا ابن آدم، ما أضدرك، أليس قد أعطيت العهد والميثاق أن لا تسأل غير الذي أعطيت، فيقول: يا رب لا تجعلني أشقى خلقك، فيضحك الله عز وجل منه، ثم يأذن له في دخول الجنة فيقول: تمن، فيتمنى حتى إذا انقطعت أمنيته قال الله عز وجل: زد من كذا أو كذا، أقبل يذكره ربه حتى إذا انتهت به الأمانى، قال الله تعالى: لك ذلك ومثله معه<sup>(1)</sup>.

يتركز الطباق في هذه القصة النبوية بين الأفعال "يتبع" و"يبقى" وبين الاسمين "الجنة" و"النار" ثم يأتي الطباق بين الأفعال من جديد، بين "تسأل" و"لا أسأل" وبين: "يتمن" و"انقطعت أمنيته".

هذه القصة النبوية تصور بعض من مشاهد يوم القيامة، بدء النبي (ﷺ) بالإجابة على سؤال سألته الناس - "هل نرى ربنا يوم القيامة"؟ فلم يكن الجواب مباشراً بأن يكون "نعم" ويسكت وإنما جاء الجواب بطريقة تستجلب الانتباه، وهي عينها التي أوردها الناس في طرح السؤال - وهي طريقة "الاستجواب" والتي ضمنها ضرب المثل الذي يأتي لتقريب الفهم<sup>(2)</sup>، إذ إنه (ﷺ) لما رأى منهم الاستعداد النفسي والذهني للتعلم بدأ حديثه بالحوار والمسائلة، لتقريب الصورة إليهم من خلال

(1) صحيح بخاري، 257، رقم الحديث: 806

- جاء في هدي الساري: 257، قوله (بهجتها)، أي: حسنها.

- وقوله (ويحك): ويح: هي كلمة تقال لمن وقع في مهلكة لا يستحقها، قال الحسن: ويح كلمة رحمة.

(2) ينظر: الرسول المعلم وأساليبه في التعليم: هامش: 144.



استفهامه منهم "هل تمارون في رؤية الشمس ليس دونها سحاب"، "هل تمارون في رؤية القمر بداراً ليس دونه سحاب"، والجواب عن السؤالين حتماً هو "لا" فهذه الأشياء محسوسة مدركة بالمشاهدة من الشمس في كل يوم ومن القمر في كل شهر في أيام عدة، فأتى التمثيل هو أنكم كما لا تمارون في رؤية هذه الأشياء المحسوسة في الدنيا فإنه لا مرأى من أن تروا ريكهم يوم القيامة بعد أن تموتوا.

ولما كان الأمر متعلق بيوم القيامة والناس في إقبال على طلب العلم ومعرفة الكيفية التي يكونون فيها ساعة يأتيهم ربهم - فيبدأ الوصف المهم للحدث "الذي يستفيد من مختلف معطيات الحواس وأشكاله بغية تهيئة شعور القارئ بوقوع الأحداث وتقبلها بشكل لا يفاجم - القارئ أو السامع مفاجئة غير متوقعة، بعد أن تهيئ طبيعة اللحظة الموالية، أو طبيعة الحدث القادم"<sup>(1)</sup>.

هذا الحدث الذي يبرز فيه دور الطبايق من خلال إبراز المتناقضات التي تفعل الحدث وتقويه في رسم الصورة الكلية تسلسل الأحداث في هذه القصة النبوية التي تصور هذا المشهد من الحشر يوم القيامة وكيف تتبع كل أمة بأمر ربها ما كانت تعبد في الدنيا، فمن عبد الشمس تبعها ومن عبد القمر تبعه ومن عبد الطواغيت<sup>(2)</sup> "تبعهم" و"تبقى" هذه الأمة - فيها منافقيها - وهو من الاستطراد<sup>(3)</sup> - حيث انتقل من معنى آخر متصل به لمناسبة<sup>(4)</sup>، ومن ثم عاد إلى المعنى الأول وهو بقاء هذه الأمة منتظر في مكانها لياتها ربها أول مرة فيستعيدون منه لأنه أتاهم في غير الهوية التي يعرفون<sup>(5)</sup>، ونقل العسقلاني قول القرطبي "هو مقام هائل يمتحن الله به عباده ليميز الخبيث من الطيب، وذلك أنه لما بقي المنافقون مختلطين بالمؤمنين زاعمين أنهم منهم ظانين أن ذلك يجوز في ذلك الوقت كما جاز في الدنيا امتحنهم الله بان

(1) الرسول المعلم وأساليبه في التعليم: 93.

(2) وظيفة الوصف في الرواية: 39.

(3) الطواغيت: جمع طاغوت، جاء في كتاب العين: (الطاغوت) الكاهن، والشيطان، وكل رأس في الضلال: حرف الطاء، مادة طغا: 393.

(4) ينظر: علم البديع، فيود: 220.

(5) ورد هذا المعنى في الحديث رقم: 6573 من صحيح البخاري.

أتاهم بصورة هائلة قالت للجميع أنا ربكم، فأجابه المؤمنون بإنكار ذلك لما سبق لهم من معرفته سبحانه وأنه منزّه عن صفات هذه الصورة، فلهذا قالوا نعوذ بالله منك لا نشرك بالله شيئاً، حتى إن بعضهم ليكاد ينقلب فيوافق المنافقين.

قال: وهؤلاء طائفة لم يكن لهم رسوخ بين العلماء ولعلمهم الذين اعتقدوا الحق وحوموا حوله من غير بصيرة، قال: ثم يقال بعد ذلك للمؤمنين هل بينكم وبينه علامة؟ قلت - يعني العسقلاني - وهذه زيادة في حديث أبي سعيد ولفظه "آية تعرفونها فيقولون الساق، فيكشف عن ساقه؛ فيسجد له كل مؤمن ويبقى من كان يسجد رياء وسمعة فيذهب كيما يسجد فيصير ظهره طبقاً واحداً، أي يستوي فقار ظهره فلا ينتني للسجود"<sup>(1)</sup>.

ثم ينصب الصراط بين ظهري جهنم - وهو جسر على متن جهنم - جاء في وصفه على لسان الفضيل بن عياض، على ما نقل العسقلاني قوله "بلغنا أن الصراط مسيرة خمسة عشر ألف سنة؛ خمسة آلاف صعوداً وخمسة آلاف هبوطاً وخمسة آلاف مستوى أدق من الشعرة واحد من السيف على متن جهنم، لا يجوز عليه إلا ضامر مهزول من خشية الله"<sup>(2)</sup>.

فيكون النبي (ﷺ) أول من يمضي على الصراط ويقطعه، "ولا يتكلم" يومئذ أحد من الناس (وَحَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا) [طه: من الآية: 108] إلا الرسل "وكلام" الرسل يومئذ اللهم سلم سلم، يقول أحد الباحثين: "في الجملة محذوف تقديره "أنت" (سلم أنت سلم أنت سلم أنت) فالجملة دعاء والأمر يفيد الوجوب والإلزام إذا صدر من أعلى إلى أدنى أما في مثل هذه الجملة فإنه يفيد الدعاء كونه صادر من أدنى إلى أعلى<sup>(3)</sup>، وكأنه (ﷺ) يبين في هذه الجملة من التوكيد اللفظي - أن الرسل ليس لديهم إلا الدعاء إلى الله بأن يسلم عباده من

(1) فتح الباري، 11/501.

(2) فتح الباري، 11/504.

(3) التوكيد اللفظي في صحيح البخاري (رسالة ماجستير)، 40، وينظر: البلاغة الاصطلاحية، 155.

هذه الأهوال التي يلاقون، ومن بين هذه الأهوال - زيادة عن الظلمة ودقة الصراط، ومزحلقاته وطوله - الكلايب التي يصفها النبي بقوله: "كلايب مثل شوك السعدان" ليزداد تفاعلهم مع القصة وليوضح لهم عن طريق التكرار أشكال هذه الكلايب - تقريب الصورة من العقول إلى المحسوس، يقول أحد الباحثين: "أن انس النفوس موقف على أن تخرجها من خفي إلى جلي، وتأتيها بصريح بعد مكني، وأن تردّها في الشيء تعلمها إياه إلى شيء آخر هي بشأنه أعلم، وثقتها به في المعرفة أحكم، نحو أن تنقلها عن العقل إلى الإحساس، وعما يعلم بالفكر إلى ما لا يعلم بالاضطرار والطبع؛ لأن، العلم المستفاد من طرق الحواس أو المركوز فيها من جهة الطبع على حد الضرورة يفضل المستفاد من جهة النظر والفكر في القوة والاستحكام، وبلوغ الثقة فيه غاية التمام"<sup>(1)</sup>.

وهذه من بلاغة التشبيه في الحديث النبوي الشريف إذ مثل هذه الكلايب بشوك السعدان، والذي كان يكثر في أرضهم ترعى عليه الإبل حتى أن المبرد أورد للفضل بن جعفر أبياتاً في ذكر هذه الأشواك، فقال:<sup>(2)</sup>

يـا و ز راء ال سلطـان      انـتـم و آل خاقـان  
كـبـعض ما روينا      في سالفـات الأزـمان  
مـاء ولا كـصـدى      مـرعى ولا كالـسعدان

فقول النبي (ﷺ): "أما رأيتم شوك السعدان"، "هو استفهام تقريرى لاستحضار الصورة المذكورة"<sup>(3)</sup>.

قال العسقلاني: "ولابن المبارك عن مرسل عبيد بن عمير: "إن الصراط مثل السيف ويجنبه كلايب، إنه ليؤخذ بالكلوب الواحد أكثر من ربيعة ومضر"<sup>(4)</sup>، إلا

(1) التشبيه في الحديث النبوي الشريف (رسالة ماجستير): 33.

(2) الكامل في اللغة والأدب: 58.

(3) فتح الباري: 504.

(4) المصدر نفسه: 504.

أن تعبير النبي (ﷺ) لا يتقدم عليه قول - فإنه لا يعلم عظم هذه الكلايب إلا الله، حتى وإن وصف عظمها من وصف، هذه الكلايب هي التي تأخذ الناس فتوقعهم في جهنم بأعمالهم التي كانوا يعملون في الدنيا، إن هذه القصة النبوية يندرج تحت مضمونها أحاديث نبوية كثيرة جاءت متفرقة في كتب الحديث في أبواب كثيرة، والتي تبين هول يوم القيامة ومن ثم هول جهنم وما فيها من ألوان العذاب لمن حاد الله ورسوله ومن ظلم نفسه بشرك وتعدّ لحدود رب العالمين من غير أن يتوب منها قبل الموت، وهؤلاء حتماً هم الذين أشار إليهم النبي (ﷺ): "فمنهم من يوبق<sup>(1)</sup> بعمله، ومنهم من يخردل ومنهم من ينجو بلا خدش"، ونقل العسقلاني عن أبي جمرة: "ويؤخذ منه أن المارين على الصراط ثلاثة أصناف: ناج بلا خدش، وهالك من أول وهلة، ومتوسط بينهما يصاب ثم ينجو، وكل قسم منهم ينقسم أقساما تعرف بقوله "بقدر أعمالهم"<sup>(2)</sup>، وهنا يقرر الطباقي المعنوي بين المختلفين في الاسمية والفعلية، الفصل بين الفريقين "الموبق" و"ينجو"، يوم أن يسلب الله المنافقين نورهم فيقولوا للمؤمنين (اَظْهَرُوا أَهْتَسَ مِنْ كُورِكُمْ) [الحديد: من آية: 13] فيأتيهم النداء: (قِيلَ ارْجِعُوا وَرَاءَكُمْ فَالْتَمِسُوا نُورًا) [الحديد: من آية 13] فيرجعون إلى المكان الذي قسم فيه النور بينهم فلا يجدون شيئا، فيضرب بينهم بسور.

والواضح في جمال هذه القصة النبوية أن جزئياته مرتبط بأسلوب التعاقب والقص، هذا التعاقب يبدو جليا في ابتداءات النبي (ﷺ) في بداية الحديث وفي وسطه بـ"هل" وكذلك بدلالة الابتداء على الانتقال إلى مشهد آخر من مشاهد القصة، ليبين لنا مشهد من مشاهد رحمة الله ولطفه بعباده بعد هذه الأهوال، وذلك بقوله "حتى إذا فرغ الله من القضاء بين عباده وأراد أن يخرج من النار من أراد أن يخرج ممن كان يشهد أن لا إله إلا الله أمر الملائكة أن يخرجوهم فيعرفونهم بعلامة السجود وحرّم الله على النار أن تاكل من ابن آدم أثر السجود فكل ابن آدم تأكله النار إلا أثر

(1) الموبق ويوبق بمعنى الهلاك: ينظر، فتح الباري، 505/11.

(2) فتح الباري، 505/11.



السجود فيخرجونهم قد امتجشوا فيصب عليهم ماء يقال له: ماء الحياة فينبتون نبات الحبة في حميل السيل..".

فقد استخدم النبي (ﷺ) أسلوب التجسيم في هذه العبارات الغيبية؛ لأجل تقريبها من المدارك البشرية، ويرى سيد قطب أن اللغة الأدبية التي تستخدم التجسيم تتسم بزيادة في الفعالية في موضوعها، لأنها تستحوذ على الإنسان من منافذ متعددة، وتدخل عليه من أبواب عريضة، يقول مفرقاً بين اللغة التقريبية والانحرافية: "إن المعاني في الطريقة الأولى تخاطب الذهن والوعي وتصل إليهما مجردة من ظلالها الجميلة، وفي الطريقة الثانية تخاطب الحس والوجدان وتصل إلى النفس من منافذ شتى: من الحواس بالتخيل والإيقاع، ومن الحس عن طريق الحواس، ومن الوجدان المنفصل بالأضواء والأصدا، ويكون الذهن منفذاً واحداً من منافذها الكثيرة إلى النفس، لا منفذها المنفرد الوحيد"<sup>(1)</sup>.

هذه اللغة التصويرية الموحية التي تدعم صدق الخبر والمخبر، في إبراز قواعد الدين في تشريعه وفقهه<sup>(2)</sup>، والتي ندرج تحتها الكثير من الأحاديث النبوية الشريفة، التي ترغب في عمل الخير وترهب من عاقبة الإضاعة والتفريط في ما أمر الله به ورسوله، فعن انس (رضي الله عنه) قال: (ما خطبنا رسول الله (ﷺ) إلا قال: "لا إيمان لمن لا أمانة له ولا دين لمن لا عهد له"<sup>(3)</sup>).

فمن ضيع إيمانه وعهده فقد ضيع نفسه في هذا اليوم والمشهد العظيم، ومن أبطأ به عمله في ذلك الموقف في العبور على الصراط لم يسرع به نسبه، قال تعالى: (ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا امْرَأَتَ كُوحٍ وَامْرَأَتَ لُوطٍ كَاتَا تَحْتَ عَبْدَيْنِ مِنْ عِبَادِنَا صَالِحِينَ فَحَاتَمَهُمَا فَلَمْ يُعْنِيَا عَنْهُمَا مِنَ اللَّهِ شَيْئًا وَقِيلَ ادْخُلَا النَّارَ مَعَ الدَّاهِلِينَ) [التحریم: 10]، وكذا حال

(1) النقد الأدبي: 134.

(2) ينظر: الصورة الفنية في الحديث النبوي الشريف: 415.

(3) سند الإمام أحمد، 135/3.

الكثير ممن لم ينفعه قربه ونسبه من الصالحين، حتى إن البعض من الذين يحبون على الصراط في ترنح وبطئ فيقول: "يا رب لما ابطأت بي؟ فيقول: ابطأ بك عملك"<sup>(1)</sup>.

وأما الخروج من النار فإنما يكون برحمة الله ولذلك عبر النبي (ﷺ) عن ذلك بقوله: { "وأراد أن يخرج من النار من أراد، فيأمر الله تعالى الملائكة بإخراجهم"، ودليلهم في معرفتهم هو مواضع السجود، فيخرجونهم وقد "امتحشوا" أي "احترقوا"<sup>(2)</sup>، وفيه طباق خفي بينه وبين "ينبتون" إذ إن هذا الاحتراق الذي في جهنم فلا يقضي عليهم فيموتوا، هو في دلالته أصعب وأقسى واقع من أن يقع عليه فعل الموت— إلا أنهم لم يموتوا الموت المعروف الذي يفقد الجسم إحساسه لأجل أن يذوقوا العذاب، لذا عبر النبي (ﷺ) عن حالهم بأنهم امتحشوا ولم يقل ماتوا فالحيـاة بمعنى الإحساس لا تزال فيهم فهي حال متأرجحة بين الحياة والموت: قال تعالى: (لَمْ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَا) [الأعلى: 13]، ولذا فإن النبي (ﷺ) عندما وصف صب الماء عليهم فقال "فينبتون" أي تنبت منهم الأجساد التي احترقت من جديد ولا يستلزم ذلك أن يبعثوا من القبور في أول النشور وإنما ذلك إعادة بناء الأجساد فقط لوجود الأرواح فيه والله تعالى أعلم.

يقول الدكتور أحمد ياسوف: "والقصة النبوية وسيلة تصوير يغلب أن تكون محافظة على التسلسل الزمني والمكاني، كما يكون في فن الخيالة "السينما" فنجد الافتتاحية والعقدة والحل، ويتخلل هذه النقاط مشاهد توازي فن الرسم، وتتجاوز بذاتها بإبراز الأفكار، وهي لوحة لأنها أقوى ما تكون من التماسك، فلا يستغني عن عنصر فيها، بل الانتباه مستفز مثار من أولها إلى آخرها، شأن التصوير، والفن

(1) فتح الباري: 503/11.

(2) ينظر المصدر نفسه: 508/11.

النبوي كله، فالتفاعل فيها بين العناصر ضروري حتى تتم اللذة، ويتوج بها النص في الخاتمة<sup>(1)</sup>.

وهذا التصوير المحافظ على التسلسل الزماني والمكاني هو ما يجده المدارس لهذا الحديث الشريف من خلال ملاحظته كيفية الانتقال من مشهد إلى آخر في نسق مشوق وتسلسل مريح يحافظ على الانتقال في هدوء، وعلى توالي الأحداث بنسق يستفز الانتباه، ومن هذه المشاهد مشهد آخر رجل يخرج من النار - كما عبر عن ذلك الحديث الشريف: "ويبقى رجل بين الجنة والنار، وهو آخر أهل النار دخولاً الجنة مقبل بوجهه قبل النار" ل يبدأ الحوار بينه وبين رب العالمين، هذا الحوار الذي يقوم على التلطف من قبل الحق - جل وعلا - وبين الطمع في كشف الضرونييل السعادة الأبدية بعد هذا العذاب الطويل لهذا الرجل، حيث وظف الطباق في المقارنة بين هول "النار" والتوق إلى نيل نعيم "الجنة" فأول دعاء دعاه هذا الرجل وهو أن "يصرف" الله وجهه عن النار بعد أن كان "مقبلاً" بوجهه قبلها وهو من الطباق المعنوي إذ إن صرف الوجه عن النار يحمل معنى "الأدبار" الذي هو ضد "الإقبال"، إذ إنه وإن كان قد خرج من قعر النار إلا أنه لا يزال مشركاً مع من في داخلها في العذاب مع الفارق في الشدة<sup>(2)</sup> - وهو ما عبر عنه بقوله "فقد قشبنى ريحها واحرقني ذكاؤها"<sup>(3)</sup>، وهو كناية عن شدة اتقادها ولهيبتها وشررها، فتكون أقصى أمنيته أن يصرف وجهه عن النار، ثم ترتفع له شجرة فيقول ربي أدنني من هذه الشجرة لأستظل بظلها وأشرب من مائها، فقول الله تعالى لعلي إن أعطيتك تسألني غيرها فيقول: لا يا رب ويعاهد أن لا يسأل غيرها وربه يعذره لأنه يرى ما لأصبر له عليه<sup>(4)</sup>.

(1) الصورة الفنية في الحديث النبوي الشريف: 733.

(2) ينظر فتح الباري: 510/11.

(3) جاء في كتاب العين: حرف (القاف) مادة قشب: 789، إن القشب: خلط السم بالطعام/ أما ذكاؤها فهو بمعنى الاتقاد بمعنى أذكيك الحرب: أو قدرتها، العين: حرف "الذال" مادة "ذكو": 320.

(4) ينظر: فتح الباري: 511/11.

وقد أبرز الطبايق هذا التلطف من الله وهذا الإلحاح من العبد في أنه يعطي العهود والمواثيق بان لا يسأل ثم بعد أن "يسكت" ما شاء الله له أن يسكت "يقول" حتى ينتهي به السؤال إلى طلب دخول الجنة لما يرى من "بهجتها ونضارتها وطيب ريحها"، فأين هي من "قشب جهنم ودخانها وخبثها" حتى أن ربه يعاتبه بقوله ما أغدرك يا ابن آدم— فيلح العبد بقوله: "رب لا تجعلني أشقى خلقك"، يقول العسقلاني: "المراد هنا بالخلق كل من دخل الجنة، فهو لفظ عام أريد به خاص، ومراده أنه يصير إذا استمر خارجاً عن الجنة أشقاهم، وكونه أشقاهم ظاهر لو استمر خارج الجنة وهم بداخلها<sup>(1)</sup>.

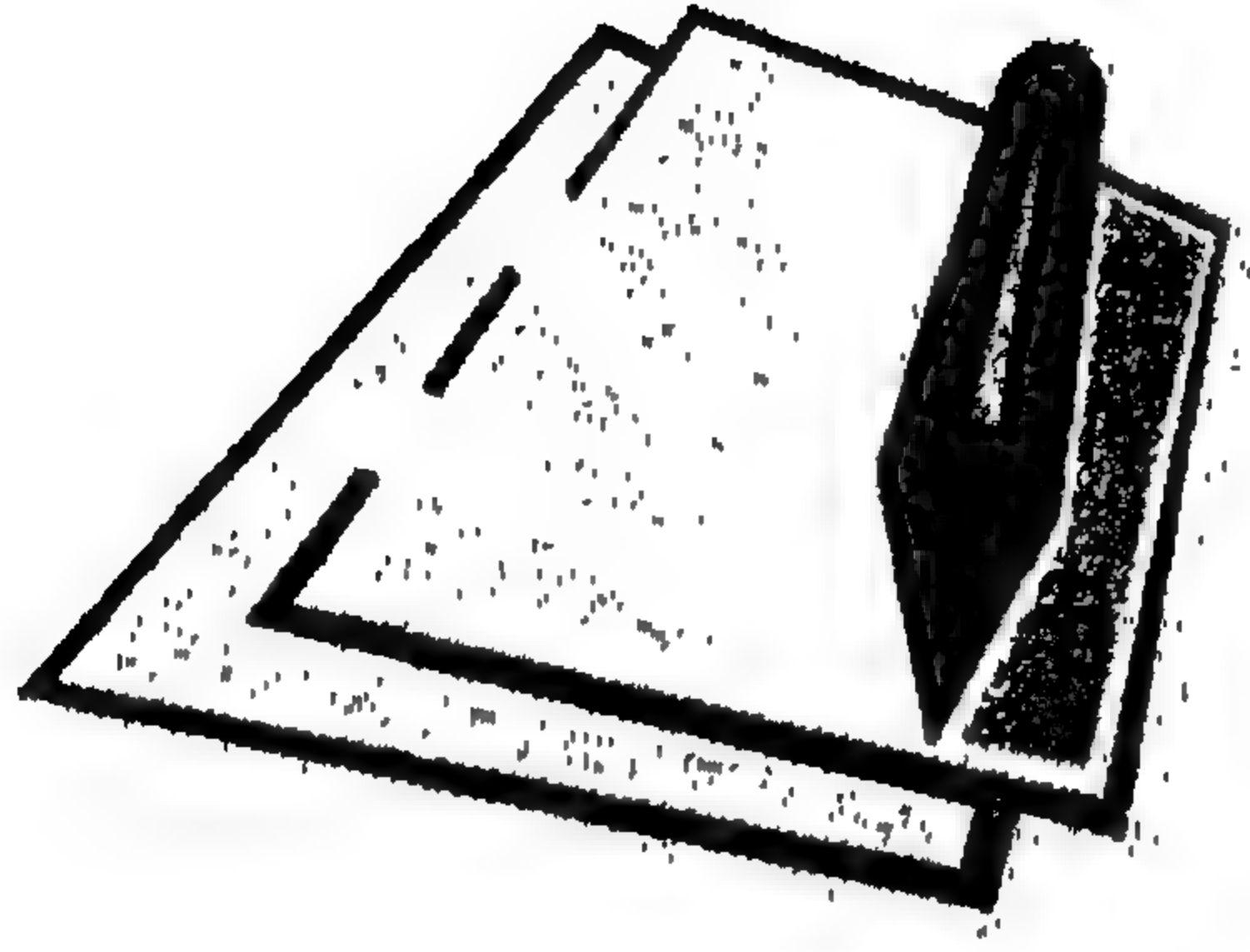
---

(1) المصدر نفسه، 511/11.





# الفصل الرابع



\* المبحث الأول.

\* المبحث الثاني.



## الطباق المعنوي

تناول العلماء هذا النوع من الطباق بالتعريف، ومنهم من اكتفى بالإشارة ويتناول الباحث بعضاً من هذه التعريفات والإشارات وهي فيما يبدو متقاربة في معناها جداً ولا تحتاج إلى تعليق أو تذييل، بل إن أفاظها تكاد تكون موحدة وهاك تعاريفهم لهذا النوع من البديع وفق التسلسل الزمني لوفيات العلماء لغرض إرجاع الفضل لمن تقدم منهم بإيجاز.

- عرفه ابن أبي الإصبع المصري بأنه: "ما كان الطباق فيه بين الشيء وضده في المعنى لا اللفظ"<sup>(1)</sup>.

- وعرفه العلوي بقوله: "مقابلة الشيء بضده من جهة معناه دون لفظه"<sup>(2)</sup>.

- وعرفه ابن رشيق القيرواني بقوله: "المطابقة في الكلام: أن يأتلف في معناه ما يضاد في فحواه"<sup>(3)</sup> أما الذين اكتفوا بالإشارة من البلاغيين، منهم ابن الأثير فقد ذكر المقابلة بالمعنى دون اللفظ<sup>(4)</sup>، وحازم القرطاجني الذي أطلق عليه تسمية المقابلة غير المحضة، التضاد بغير اللفظ الصريح<sup>(5)</sup>، وكذلك القزويني قسمه إلى نوعين: الظاهر وعنى به اللفظي وقصد به المعنوي<sup>(6)</sup>.

والحق العلماء المتأخرون من أهل البلاغة بهذا النوع من الطباق ما يجمع بين معنيين غير متقابلين ولا يستلزم ما أريد ما يقابل الآخر، ولكن عبر عنهما بلفظين يتقابل معناه الحقيقيان<sup>(7)</sup>.

(1) تحرير التحرير: 115.

(2) الطراز: 385.

(3) العمدة: 5.

(4) المثل السائر: 3/151.

(5) ينظر: منهاج البلغاء: 49 - 50.

(6) ينظر: الإيضاح: 336، التخليص: 350، شرح مواهب الفتاح: 475.

(7) ينظر: شرح مواهب الفتاح: 476.



ومن الجدير بالذكر أن العلماء المتقدمين كان لهم فضل عناية بهذا النوع الذي اصطلح على تسميته فيما بعد بـ (الطباق الخفي) الذي يتدرج ضمن الطباق المعنوي فقد ركز عبد العزيز الجرجاني الحديث عليه وجعل أشهر أقسامه وأحسنها عنده الجمع بين معنيين غير متقابلين عبر عنهما بلفظين يتقابل معناهما الحقيقيان<sup>(1)</sup>.

وكذلك فعل القزويني، بقول دعبل الخزامي<sup>(2)</sup>:

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

يقول المغربي (ت 1128 هـ): أي: "فبكى ذلك الرجل من مفارقة ألوان لذات الشيب وتذكر عوارض الشيب و(سلم) منادى مرخم... فقد جمع بين الضحك والبكاء والمراد هو ظهور المشيب من باب التعبير بالآزم عن الملزوم؛ لأن الضحك الذي هو هيئة للغم من ابتداء حركة وانتهاء إلى شكل مخصوص يستلزم عادة ظهور البياض، أي بياض الأسنان، فعبر به عن مطلق ظهور البياض في ضمن الفعل، فكان فيه تبعية المجاز، ويحتمل أن يكون شبه حدوث الشيب بالرأس بالضحك بجامع أن كل منهما معه وجود بعد خفائه في آخر، ثم قدر استعارة لفظ الضحك لذلك الحدوث، وعبر عنه بأفعليه يكون ضحك استعارة تبعية، ويكون المراد بالمشيب موضع الشعر من الرأس وعلى كل تقدير فالمراد بالضحك والبكاء باعتبار معنييهما الأصليين<sup>(3)</sup>.

وهناك رأي يقارب هذا الرأي في قول الشاعر (ضحك المشيب برأسه) فبكى (ضحك) استعارة تصريحية تبعية نقول في إجرائها: شبه ظهور بياض الشيب بالضحك بجامع البياض في كل منهما، فحذف المشبه وأبقى في الكلام لازمة من

(1) الوساطة: 44.

(2) ديوان دعبل الخزامي: 20.

(3) شرح مواهب الفتاح: 476-477.

لوازمه تدل عليه وهي لفظة (المشيب) قرينة لفظية مانعة من إرادة المعنى الأصلي في الضحك، واشتق من الضحك (ضحك)، فالاستعارة تصريحية تبعية - قلنا تصريحية لأن المشبه به موجود ومصرح به، وقلنا تبعية لأن الاستعارة جرت في الفعل<sup>(1)</sup>.

"إن الكناية الكائنة في التدبيح يصح أن يراد بها معناها الأصلي فيضاد مقابله أما إيهام التضاد فلا يصح فيه معناه الأصلي"<sup>(2)</sup>.

---

(1) ينظر: أساليب المجاز في القرآن الكريم، 226.

(2) شرح مواهب الفتاح، 477.

## المبحث الأول

### الطباق المعنوي الظاهر التركيبي:

وهو الطباق الحاصل من مقابلة تركيب بتركيب آخر يضادده ومنه في الحديث الشريف:

ما جاء في البخاري عن أنس بن مالك (رضي الله عنه) قال: دخل النبي (ﷺ) فإذا حبل ممدود بين الساريتين، فقال: "ما هذا الحبل" قالوا: هذا حبل لزينب فإذا افترت تعلقت، فقال النبي (ﷺ): "لا، حلوه ليصل أحدكم نشاطه فإذا فتر فليقعد"<sup>(1)</sup>.

لم يدع النبي (ﷺ) باباً من أبواب التكلف في العبادة إلا نهى عنه وحذر منه فجاء النهي النبوي في بداية الحديث من بعد أن استفهم عن سبب ربط الحبل بين الساريتين فلما عرف السبب بادر إلى النهي عن مثل هذا الفعل المفضي إلى الملل كما نقل العسقلاني عن ابن بطال قوله: "إنما يكره ذلك خشية الملل المفضي إلى ترك العبادة"<sup>(2)</sup>.

فقد جاء الطباق المعنوي الظاهر بين التركيبين: (ليصل أحدكم نشاطه) و(فإذا فتر فليقعد) فالفتور هنا بمعنى الكسل والتعب عن القيام في الصلاة، لذا جاء الأمر الثاني بالعودة أو بترك ما كان عزم عليه من التنقل وفيه الحث على الاقتصاد في العبادة والنهي عن التعمق فيها والأمر بالإقبال عليها بنشاط<sup>(3)</sup>، ويعضد هذا المعنى الحديث الشريف الذي نبه فيه المرأة التي كانت تذكر من

(1) صحيح البخاري، 333، رقم الحديث: 1150.

(2) فتح الباري: 3/ 42.

(3) ينظر المصدر السابق: 3/ 43.

صلاتها عند أم المؤمنين عائشة (رضي الله عنها) فقال: "مه عليكم ما تطيقون من الأعمال فإن الله لا يمل حتى تعملوا"<sup>(1)</sup>.

إن هذه الأحاديث النبوية الشريفة لتنبئ في نظم كلامها على خوف المتكلم عليهم، النصيح لهم وحرصه على سلامتهم، حتى جعل ما يضربهم كأنه يضربه، فهو يخافه كما يخافون على أنفسهم؛ فكان دائم الحث لهم على أن يأتوا من الأعمال ما يطيقون وينهاهم عن التكلف ويوجههم على أن الدين شديد ويجب الإيفال فيه برفق<sup>(2)</sup> ومن الأحاديث النبوية التي جاءت بأسلوب الطباق المعنوي الظاهر "التركيبي" قول النبي (ﷺ): "من أطاعني فقد أطاع الله ومن عصاني فقد عصى الله ومن يطع الأمير فقد أطاعني ومن يعص الأمير فقد عصاني وإنما الإمام جنة يقاتل من ورائه ويتقى به فإن أمر: الله وعدل فإن له بذلك أجروا إن قال بغيره فإن عليه منه"<sup>(3)</sup>.

تعدد الطباق في هذا الحديث النبوي الشريف فكان الطباق الأول بين "الطاعة" والترابط بين طاعة الأمير، وتعلق هذه الطاعة بطاعة رسول الله (ﷺ)، إلا أن الذي نريد إبرازه وتبياناه من الحديث هو الطباق المعنوي الظاهر الذي جاء صيغة التركيب والواقع بين التركيبين "فإن أمر بتقوى الله وعدل فإن له بذلك أجر" و"إن قال بغيره فإن عليه منه".

يقول الإمام الغزالي - رحمه الله -: "من العلوم الجلي، أن بقاء النوع الإنساني قائم بالمعاملات والمعاوضات في منافع الأعمال ورح المعاملة والمعاوضة، ناختل نظام المعيشة وأقضى بنوع الإنسان إلى الفناء العاجل"<sup>(4)</sup>.

(1) صحيح البخاري، 333، رقم الحديث: 1151.

(2) ينظر: التحرير والتنوير: 8/ 189.

(3) صحيح البخاري: 761، رقم الحديث: 2957.

(4) الأمانة في الحديث النبوي الشريف وأثرها في اصطلاح الفرد والمجتمع (رسالة ماجستير): 128.



إن الأمر بتقوى الله والعدل هو ما يجب أن يتوفر في من ولي شيئاً من أمر المسلمين، فيعطي كل ذي حق حقه، وقد ركز النبي (ﷺ) على هذا الأمر في أحاديث كثيرة، منها قوله (ﷺ) "ما من عبد يسترعيه الله رعيةً، يموت يوم يموت وهو غاشٍ لرعيته إلا حرم الله عليه الجنة"<sup>(1)</sup>.

وكذلك في قوله (ﷺ): "كلكم راع، وكلكم مسؤول عن رعيته، فالإمام الذي على الناس راع وهو مسؤول عن رعيته، والرجل راع وهو مسؤول عن رعيته..."<sup>(2)</sup>

ومن خلال ما تقدم يتبين أن دائرة الأخلاق الإسلامية واسعة جداً فهي تشمل جميع أفعال الإنسان الخاصة بنفسه أو المتعلقة بغيره، سواء أكان الغير فرداً أو جماعة أو دولة، فلا يخرج شيء عن دائرة الأخلاق ولزوم مراعاة معاني الأخلاق مما لا نجد له نظيراً في أية شريعة سماوية سابقة ولا في أية شريعة وضعية<sup>(3)</sup>.

فالطاعة مرتبطة برياط الأخلاق، والعصيان مرتبط برياط الانحلال والانفلات والحياد عن المنهج القويم؛ ولهذا نرى كثيراً من الباحثين قد اتفقت كلمتهم في ضرورتها للفرد لصالح نفسه، ولمجتمعه، ومن قبل هؤلاء الباحثين أمر بها القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة، وهي الفضائل الإنسانية الحقة التي أجمع دعاة الإصلاح في العالم على المناداة بها، والتي لو عمل بها الناس لحصلوا على أعظم الخير لعالمهم المضطرب<sup>(4)</sup>.

وعلى هذا النسق وهذا المنوال جاء الطباقي المعنوي "التركيبي" في إبراز النتيجة الحتمية التي تتحصل من خلال أفعال الإمام - الذي وصفه النبي (ﷺ) بأنه جنة - وهي الحماية والسترة، لأنه يمنع العدو من أذى المسلمين ويكف أذى بعضهم

(1) صحيح البخاري، 1734، رقم الحديث: 7151.

(2) صحيح البخاري، 1732، رقم الحديث: 7138.

(3) ينظر: أصول الدعوة: 89-90.

(4) ينظر: الأمانة في الحديث النبوي الشريف وأثرها في إصلاح الفرد والمجتمع (رسالة ماجستير): 203-204.

عن بعض<sup>(1)</sup>، ويعدل الأئمة يتحقق مجتمع سعيد تسوده روح التعاون والخدمة، وترفر فر عليه راية الحب والحق والخير إلى غير ذلك من المبادئ السامية التي تزيد المجتمع وحدة ومنعة، فهذا للمجتمع ولهم من ذلك العدل والأمر بالتقوى والعدل والأجر، أما ما كان بخلاف هذا الأمر والذي عبر عنه الحديث النبوي بـ"القول" والذي قال فيه العسقلاني: "إن التعبير عن الأمر بالقول لا إشكال منه، وقيل معنى: "قال" هنا حكم،... وقوله: "فإنه عليه منه" أي وزراً وحذف في هذه الرواية على طريق الاكتفاء لدلالة مقابله عليه"<sup>(2)</sup>، يقول أحد الباحثين: "ويشيع حذف الخبر في أقوال النبي (ﷺ) في صحيح البخاري، ويقسم هذا الحذف على قسمين، الجواز والوجوب"<sup>(3)</sup>.

ونرى هذا النوع من الطباق في الحديث النبوي الذي رواه البخاري من حديث أبي هريرة (رضي الله عنه) قال: قال رسول الله (ﷺ): "غزا نبي من الأنبياء فقال لقومه: لا يتبعني رجل ملك بضع امرأة وهو يريد أن يبني بها ولما يبن بها ولا أحد بنى بيوتاً ولم يرفع سقفوها ولا أحد اشترى غنماً أو خلفات وهو ينظر ولادها، فغزا فدنا من القرية صلاة العصر أو قريباً من ذلك، فقال للشمس: إنك مأمورة وأنا مأمور اللهم أحسبها علينا فحسبت حتى فتح الله عليه فجمع الغنائم فجاءت يعني النار لتأكلها فلم تطعمها، فقال: إن فيكم غولاً فليباعني من كل قبيلة رجل فلزقت يد رجل بيده فقال: فيكم الغول فليباعني قبيلتك فلزقت يد رجلين أو ثلاثة بيده فقال: فيكم الغول، فجاءوا برأس مثل رأس بقرة من الذهب فوضعوها فجاءت النار فأكلتها، ثم أحل الله لنا الغنائم رأى ضعفنا وعجزنا فأحلها لنا"<sup>(4)</sup>.

يحدث النبي (ﷺ) عن غزوة عزاها نبي من الأنبياء، هو يوشع بن نون كما رواه الحاكم من طريق كعب الأحبار وبين تسمية القرية التي هي بيت المقدس، وقد

(1) ينظر فتح الباري: 148/6.

(2) المصدر نفسه: 148/6.

(3) الحذف والتقدير في أقوال النبي (صلى الله عليه وسلم) في صحيح البخاري (رسالة ماجستير): 85-86.

(4) صحيح البخاري، 799، رقم الحديث: 3124.

نقل ذلك العسقلاني بقوله: "وقد ورد أصله من طريق مرفوعة صحيحة أخرجها أحمد من طريق هشام عن محمد بن سيرين عن أبي هريرة قال: "قال رسول الله (ﷺ) أن الشمس لم تحبس لبشر إلا ليوشع بن نون ليأتي سار إلى بيت المقدس" (1).

وسياق الحديث النبوي هذا يدل على ما كان لهذا النبي (عليه السلام) من الضمانة والذكاء والنباهة، وهذه من صفات الأنبياء جميعاً، فلم يبعث أحد من الأنبياء إلا وكان على جانب عظيم من الذكاء الخارق مع كمال العقل والرشد، إلى جانب الصفات الأخرى التي أولها الصدق والأمانة والقدرة على تحمل مشقة التبليغ للرسالة التي تحمل الأحكام الإلهية دون زيادة أو نقص أو تحريف أو تبديل (2).

ويبرز الطباقي المعنوي في هذا الحديث الشريف في كشف الذين غلوا وسرقوا من الغنائم عن طريق امتناع النار عن أكلها أو مرة "فجاءت يعني النار لتأكلها فلم تطعمها" ولكن الأمر قد اختلف عندما جاءوا برأس مثل رأس بقرة من ذهب فوضعوها "فجاءت النار فأكلتها" فان معنى لم تطعمها: "أي لم تذوق لها طعاماً، وهو بطريق المبالغة" (3).

إن الطباقي المعنوي في سياق هذا الحديث النبوي قد برز خصلة الأمانة التي أخذت حيزاً كبيراً في ديانات الأنبياء السابقين مما رسمت منهجاً سلوكياً في حياتهم فالمجتمع الذي تنظمه عقيدة صالحة ينبعث عنها تشريع ينظم علاقات الناس وأخلاق وقيم تبني عليها أعرافهم وعاداتهم، هو المجتمع الذي يضمن له الوحدة والتماسك ويسوده العدل والنظام وتتكافل جماعته وأفراده وتحكمه الطمأنينة والسلام (4).

(1) فتح الباري: 279/6.

(2) ينظر النبوة والأنبياء: 40-48، شرح جوهر التوحيد: 274-281.

(3) فتح الباري: 282/6.

(4) ينظر المجتمع المتكافل في الإسلام: 13.

ولاشك فأنبياء الله يختارون من أشرف الناس طبعاً، وأزكاهم معادن، والنفس التي تظل معتصمة بالفضيلة - على شدة الفقر ووحشة الغربة - هي لرجل قوي أمين، والمحافظة على حقوق الله وحقوق العباد، تتطلب خلقاً لا يتغير باختلاف الأيام بين نعمى أو بؤس وذلك جوهر الأمانة<sup>(1)</sup>، وقد بين القرآن الكريم عظم حمل الأمانة في آيات كثيرة ومن هذه الآيات قوله تعالى: (إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَكْبَنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا) [الأحزاب: 72].

كما أن الحديث الشريف يوضح الفارق الكبير في أمر الغنائم بين الأمم السابقة وبين أمة الإسلام أبرزه قول النبي (ﷺ): "ثم أحل الله لنا الغنائم، رأى ضعفا وعجزنا فأحلها لنا" وذلك بقوله تعالى: (فَكُلُوا مِمَّا غَنِمْتُمْ حَلَالًا طَيِّبًا) [الأنفال: 69] وكذلك ورد الطباقي في حديث أبي هريرة عن النبي (ﷺ): "لن يدخل أحداً عمله الجنة" قالوا ولا أنت يا رسول الله؟ قال: "ولا أنا، إلا أن يتغمدني الله بفضل ورحمة، فسددوا وقاربوا، ولا يمتنين أحدكم الموت: إما محسناً فلعله يزداد خيراً، وإما مسيئاً فلعله أن يستعذب"<sup>(2)</sup>.

يبدأ الحديث النبوي بنفي دخول الجنة لأي أحد عن طريق عمله، فليس هناك عمل من أعمال العباد يوجب ذلك، فأعمال العباد إذا ما قيست بنعم الله تلاشت، فالرجاء إنما يكون برحمة الله وكرمه وفضله، والفرق بين الرجاء والتمني هو أن التمني يكون مع الكسل، ولا يسلك بصاحبه طريق الجد والاجتهاد، والرجاء يكون مع بذل الجهد وحسن التوكل والرجاء على ثلاثة أنواع: نوعان محمودان، ونوع غرور مذموم (الأول) رجاء رجل عمل بطاعة الله فهو راجٍ لثوابه (الثاني) رجل أذنب ذنباً ثم تاب منها، فهو راجٍ لغفرة الله تعالى وعضوه وإحسانه وجوده وحكمه وكرمه، "والثالث" رجل متماد في التفريط والخطايا، يرجو رحمة الله بلا

(1) ينظر: خلق المسلم، 47.

(2) صحيح البخاري، 1438، رقم الحديث: 5673.



عمل فهذا الغرور والتمني والرجاء الكاذب كمن يسأل الله الولد، ويرجوه بحرقه ولهفة، وهو لم يتزوج، ولم يعمل بالأسباب، فمن يرجوا رحمة ربه فعلية بالتوبة والإنابة والندم والاستغفار، والعمل الصالح<sup>(1)</sup>.

وقد قرر الطباقي المعنوي في التركيبين: "إما محسناً فلعله يزداد خيراً" و"إما مسيئاً فلعله أن يستعتب"، فالمحسن يرجو من الله الزيادة بأن يوفقه للزيادة من عمله الصالح، وأن المسيء لا ينبغي له القنوط من رحمة الله ولا قطع رجائه<sup>(2)</sup>، هذا ما قاله الإمام ابن حجر العسقلاني، أما العيني فقال: "قوله إما محسناً تقديره: إما أن يكون محسناً، ويروى إما حسن، على تقدير: إما هو محسن، وقوله "إما مسيئاً" فعلى الوجهين المذكورين، قوله: "أن يستعتب" من الإستعتاب وهو من طلب زوال العتب وهو استفعال من الأعتاب الذي الهمزة فيه للسلب لا من العتب وهو من الغرائب، أو من العتبي وهو الرضا، يقال: استعتبته فأعتبني أي: استرضيته فأرضاني قال عز وجل: (وَإِنْ يَسْتَعْتِبُوا فَمَا لَهُمْ مِنَ الْمُعْتَبِينَ) [فصلت: 24] والمقصود أن يطلب رضا الله بالتوبة ورد المظالم<sup>(3)</sup>.

فإن قال قائل كيف التوفيق بين هذا الحديث وبين قوله تعالى: (وَتِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي أُورِثُوهَا بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ) [النمل: 71]، فالجواب عن ذلك هو: إن دخول الجنة إنما يكون برحمة الله تعالى، والدرجات في الجنة والرفعة فيها إنما تأتي عن طريق الأعمال الصالحة التي كان العبد قد عملها في الدنيا<sup>(4)</sup>، وكل ذلك من لطف الله

(1) تزكية النفس: 131-132.

(2) فتح الباري: 153/10.

(3) عمدة القاري: 21 / 337-338.

(4) ينظر: فتح الباري: 11 / 332-333.

ورحمته وتوفيته للعبد أن هداه للطاعة وكل ذلك ثم يستحقه العامل بعمله وإنما برحمة الله له، ويكاد يجمع العلماء الذين تعرضوا للحديث بالشرح على هذا<sup>(1)</sup>.

وجاء الطبايق المعنوي الظاهري في قوله (ﷺ): "من أحب لقاء الله أحب الله لقاءه، ومن كره لقاء الله كره الله لقاءه" قالت عائشة أو بعض أزواجه: أنا لنكره الموت! قال: "ليس ذاك، ولكن المؤمن إذا حضره الموت بشر برضوان الله وكرامته فليس شيء أحب إليه مما أمامه فأحب لقاء الله وأحب الله لقاءه، وإن الكافر إذا حضر بشر بعذاب الله وعقوبته، فليس شيء أكره إليه مما أمامه كره لقاء الله وكره الله لقاءه"<sup>(2)</sup>، في هذا الحديث النبوي طبايقين في تركيبين، الأول: "من أحب لقاء الله أحب الله لقاءه" من كره لقاء الله كره الله لقاءه، فقد نقل الإمام ابن حجر العسقلاني قول العلماء في معنى الحديث بقوله: "قال العلماء: محبة الله لعبده إرادته الخير له وهدايته إليه وإنعامه عليه، وكرهه له على الضد من ذلك"<sup>(3)</sup>.

فليس المعنى إلى ما ذهبت إليه أم المؤمنين (رضي الله عنها)، وإنما تحصل حقيقة المحبة من العبد لربه إتباع ما أمر والانتفاء عما نهى عنه وزجر، ولا يكون ذلك إلا بسلامة القلب من نزوات النفس، "فليس في الجنة نعيم أعلى من نعيم أهل المعرفة والمحبة، ولا في جهنم عذاب أشد من عذاب من أدعى المعرفة والمحبة ولم يتحقق بشيء من ذلك، ووجدان هذه الأمور وذوقها، هو بحسب قوة المحبة وضعفها وبحسب إدراك جمال المحبوب والقرب منه، وكلما كانت المحبة أكمل، وإدراك المحبوب أتم كانت الحلاوة واللذة والسرور والنعيم أقوى"<sup>(4)</sup>.

(1) منهم ابن بطال الكبرى، والكرماني، والإمام ابن حجر العسقلاني، والعيني، وابن عساكر وغيرهم، ينظر المصدرين السابقين وأرقام الصفحات.

(2) صحيح البخاري، 1598، رقم الحديث: 6507.

(3) فتح الباري، 401/11.

(4) تزكية النفس: 143 - 144.

وهذا ما يقرره الطبايق المعنوي الثاني من الحديث النبوي الذي جاء في التركيبيين: "المؤمن إذا حضر الموت بشر برضوان الله وكرامته فليس شيء أحب إليه مما أمامه فأحب لقاء الله فأحب الله لقاءه" و "الكافر إذا حضر بشرب عذاب الله وعقوبته، فليس شيء أكره إليه مما أمامه، كره لقاء الله كره الله لقاءه"، حيث يكشف هذا الطبايق المعنوي ما في الكائن البشري من خطين متناقضين متقابلين، والواقع أن ايجابية المؤمن وسلبية الكافر تتكشف في لحظة الموت لتفرز ثنائية الحب والكره، والحب يتدرج بالإنسان إلى غاية مرضية من البشري بما له عند الله من النعيم المقيم، فيحب لقاء الله، فيحب الله لقاءه، فالإنسان يحب نفسه، كذلك ركب في فطرته: (وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ) [العاديات: 8]، "ولا يكره الإسلام للناس أن يحبوا أنفسهم، فحب النفس دافع فطري وقوي، وهو من اكبر الحوافز على العمل والتعمير والإنتاج، وكلها أهداف يحفل بها الإسلام ويعمل على تنشيطها بكل سبيل، ولكنه لا يفهم حب النفس على أنه الانجراف وراء الشهوات بل على العكس يعتبر ذلك ظلماً للنفس، وإنه كذلك في الحقيقة، فالذي يطلق لنفسه العنان في كل ما توسوس به يظلمها ويوردها موارد الهلاك، وإنما يفهم حب النفس على أنه النصيحة لها والتوجيه الصالح الذي تحقق به سعادة الدنيا والآخرة"<sup>(1)</sup>.

إن هذا الحب الصادق للنفس والذي يقضي دوام النصح لها في السير على المنهج القويم هو الذي يفضي إلى البشري بنعيم الآخرة وبالتالي إلى حب لقاء الله تعالى وحب الله لهذا اللقاء وما هيا له من النعيم.

إن المتأمل في مثل هذه الأحاديث النبوية يشاهد مخايل العدالة والإحسان والصدق، وكأنها تخاطب الفطرة التي فطر الله الناس عليها ولن تجد لها تبديلاً، فالإيمان بالله تعالى هو الغذاء الوافي لقوى النفس في الإنسان وهو المدار الخالد لحيويتها وتفتحها وإشرافها، ليس على وجه الأرض قوة تكافئ قوته، أو تدانيه في

(1) منهج التربية الإسلامية: 141 - 142.

ضمان استقامة الفرد ويقظة ضمير ومتانة خلقة، وعندئذ تكشف له حقيقة صلته بالله في أعلى صلة وهي صلة المحبة والقرب<sup>(1)</sup>.

أما الكفر فانه يكون على العكس من ذلك كله ولذا تكون نتيجة البعد والإبعاد وكره لقاء الله لما يعلم ما ينتظره من العقوبة والعذاب فيكره ما يصير نفسه إليه حينما أحب العمى على الهدى فغلبه جهله وظلم نفسه، فخانها ولم يسمعها نصحاً، فعلم ما سيصير إليه عند هذا اللقاء فكرهه؛ ويسبب هذا الكره، كره الله لقاءه.

وجاء هذا النوع من الطباق في سياق ما تركب في الحديث الذي رواه البخاري من حديث أبي هريرة (رضي الله عنه) يقول: "الفخر والخيلاء في الفدادين أهل الوبر، والسكينة في أهل الغنم، والإيمان، والحكمة يمانية"<sup>(2)</sup>.

يبدأ الحديث النبوي الشريف بالجملة الاسمية، ومعلوم أنه إذا ابتدأت بالاسم فإنما تبدئه لما بعده، كما يؤكد ذلك الدكتور مصطفى جطل بقوله نقلاً عن الخليل: "فإذا ابتدأت فقد وجب عليك مذكور بعد المبتدأ لأبد منه وإلا فسد الكلام ولم يسغ لك".

يؤكد الخليل أن الكلام لأبد له من ركنين، فإن بدأ بالاسم فلا بد من الركن الآخر وهو الخبر"<sup>(3)</sup>.

وهو ما نجده في الطباق المعنوي الظاهر بين التركيبين: "الفخر والخيلاء في الفدادين وأهل الوبر" و"السكينة في أهل الغنم"، فقد جاء في سياق الإخبار عن مكنون هذين النوعين من الناس، من خلال الإشارة إلى ما يشتغلون فيه من المهن، يقول العيني: "قوله: 'والخيلاء' بضم الخاء وكسرها: الكبر والعجب، يقال: فيه

(1) ينظر: الأمانة في الحديث النبوي الشريف، 171.

(2) صحيح البخاري، 896، رقم الحديث: 3499.

(3) نظام الجملة عند اللغويين العرب في القرنين الثاني والثالث للهجرة، 17.



خيلاء ومخيلة أي كبر، ومنه اختال فهو مختال، وقال الداودي: قوله: "والفخر والخيلاء في الضاديين" وهم، وإنما نسب إليهم الجفاء وهما في أصحاب الخيل، قوله "والسكينة" هو "السكون والوقار"<sup>(1)</sup>.

فالحديث يجعل صفات أهل الفخر والخيلاء والتكبر في مقابل صفات أهل السكينة والوقار والتواضع، ليقيس كل أناس منهم بمقياس جلي، فيحكم على مصيره، أو، يبادر بعلاج نفسه لينتقل عن فئته<sup>(2)</sup>، فمن خاف مقام ربه وعلم أن الكبرياء لا ينبغي أن يتصف بها إلا الله سبحانه وتعالى، تذل وسكن لجلال الله وعظمته واستيلاء الهيبة على قلبه<sup>(3)</sup>، أما الصنف الآخر الذين يبغضهم الله تعالى كما بين القرآن الكريم: (إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ) [لقمان: 18] فالحال جليٌّ بين من أن هذه الصفات الذميمة لا يتصف بها المؤمن، فالكبر هو أول معصية عصي الله بها، قال تعالى: (وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى وَاسْتَكْبَرَ) [البقرة: 34]، والأحاديث النبوية التي تتحدث عن شؤم الفخر والخيلاء والتكبر، كثيرة ومنها:

قول النبي (ﷺ): "بينما رجل يجر إزاره من الخيلاء خسف به، فهو يتجلجل في الأرض إلى يوم القيامة"<sup>(4)</sup>.

وقول النبي (ﷺ): متحدثاً عن ربه: "الكبرياء ردائي، والعظمة أزاري، فمن نازعني بشيء منهما عذبته"<sup>(5)</sup>.

إن التكبر من أذى الصفات التي يمكن أن يتصف بها الناس؛ وذلك بأن يستعظم الإنسان نفسه، ويستحقر غيره، فيزدرئهم ويستصغرهم ويأنف من

(1) عمدة القاري، 16 / 99.

(2) ينظر: الحديث النبوي من الواجهة البلاغية، 236.

(3) ينظر: جامع البيان في تفسير القرآن، 18 / 3.

(4) صحيح البخاري: 894، رقم الحديث: 3485.

(5) صحيح مسلم بشرح النووي، 16 / 163، رقم الحديث: 2620.

مساواتهم، فلا يتكبر إلا من استعظم ولا يستعظمها إلا وهو يعتقد لها صفة من صفات الكمال، وجماع ذلك يرجع إلى كمال ديني أو دنيوي، فالديني: هو العلم والعمل، والدنيوي هو النسب، والجمال والمال، والقوة، وكثرة الأنصار<sup>(1)</sup>، (كَذَلِكَ يَطَّبَعُ اللَّهُ عَلَى كُلِّ قَلْبٍ مُتَكَبِّرٍ جَبَّارٍ) [غافر: 35].

عن انس (رضي الله عنه): أن أبا بكر (رضي الله عنه) كتب له التي فرض رسول الله (ﷺ): "ولا يجمع بين متفرق ولا يفرق بين مجتمع، خشية الصدقة"<sup>(2)</sup>.

هذا الحديث النبوي الشريف الذي جاء في صيغة الوصية، هو خطاب لرب المال من جهة والساعي على جلب الصدقات من جهة أخرى، فالأمر إلى كل منها أن لا يحدث شيئاً من الجمع والتفريق خشية الصدقة، فرب المال يخشى أن تكثر الصدقة فيجمع أو يفرق؛ لتقل، والعامل عليها يخشى أن تقل، فيجمع أو يفرق؛ لتكثر، فلما كان محتملاً للأمرين لم يكن الحمل على أحدهما أولى من الآخر فحمل عليهما معاً<sup>(3)</sup>.

ونقل العيني قول الإمام مالك في الموطأ في تفسير الحديث: "ولا يجمع بين متفرق" أن يكونوا ثلاثة أنفس لكل واحد أربعون شاة، فإذا أظلم المصدق جمعوها ليؤدوا شاة، ولا يفرق بين مجتمع أن يكون لكل واحد مائة شاة وشاة فعليها ثلاثة شياه، فيفرقونها، ليؤدوا شاتين فنوها عن ذلك"<sup>(4)</sup>.

(1) تزكية النفس: 172 – 173.

(2) صحيح بخاري، رقم الحديث: 1450.

(3) ينظر: نيل الاوطار: 242/3.

(4) عمدة القاري: 13/9.

وقال بعضهم: واستدل به على أن من كان عنده دون النصاب من الفضة ودون النصاب من الذهب مثلاً فإنه لا يجب ضم بعضه إلى بعض حتى لا يصير نصاباً كاملاً فتجب فيه الزكاة<sup>(1)</sup>.

ففي الحديث حفظ لحق المال وحق صاحب المال وقد جمع بينهما الطبايق بالألفاظ قليلة معكوسة فأغنى عن كثير في الفقه الإسلامي؛ لذا نجد هذا التوسع في بيان هذه الأحكام عند الفقهاء، والحديث يعد من جوامع الكلم له (ﷺ) حيث لا يستطيع أي عالم أو أديب مهما كان أن يأتي بهذا المعنى الواسع في هذه الألفاظ القليلة والأسلوب العجيب الذي حمل الطبايق والجناس، وأفاد الكلام رونقاً وطلاوة وبهاء في إيراد الغزير من المعنى في اللفظ القليل<sup>(2)</sup>.

والطبايق في التركيبين: "لا يجمع بين متفرق"، "ولا يفرق بين مجتمع" داخل في طبايق النهيين الذي مر أنفاً في الفصل الثاني، ومما يستفاد في الحديث كما بين العيني بقوله: "النهي عن استعمال الحيل لسقوط ما كان واجباً عليه، ويجري ذلك في أبواب كثيرة من أبواب الفقه وللعلماء في ذلك خلاف في التحريم أو الكراهة أو الإباحة، والحق أنه إن كان ذلك لغرض صحيح فيه رفق للمعذون، وليس فيه إبطال لحق الغير، فلا بأس به من ذلك في قوله تعالى: (وَحَدِّ يَدَاكَ ضِعْمًا فَاصْرَبْ بِهِ وَلَا تَحْنَنَّ) [سورة ص: 44]، وإن كان لغرض فاسد؛ كإسقاط حق الفقراء من الزكاة بتمليك ماله قبل الحول لولده ذلك، فهو حرام أو مكروه على خلاف المشهور في ذلك"<sup>(3)</sup>.

(1) عمدة القاري: 9/ 13-14

(2) ينظر: المثل السائر، 2/ 368.

(3) عمدة القاري: 9/ 14، ينظر: فتح الباري، 3/ 384.

الطباق المعنوي الظاهر (الأفرادى) :

عن ابن عمر (رضي الله عنهما) قال: قال رسول الله (ﷺ): "إذا مات أحدكم، فإنه يعرض عليه مقعده بالفداء والعشي، فإن كان من أهل الجنة فمن أهل الجنة، وإن كان من أهل النار فمن أهل النار"<sup>(1)</sup>.

كثيرة هي الأحاديث التي تعرض حال الموتى وفي كل أحيائهم من بداية النزع والقرقرة حتى يبعثون من قبورهم، هذه القبور التي كلها ظلمة، والتي ينورها العمل الصالح ومنها صلاة النبي (ﷺ) فقد روى الإمام مسلم من حديث أبي هريرة عن النبي (ﷺ): "إن هذه القبور مملوءة ظلمة على أهلها وأن الله عز وجل ينورها لهم بصلاتي عليهم"<sup>(2)</sup>.

وقد مر في موضوع الطباق المعنوي الخفي (الطباق التركيبي) مثل هذا الحديث، وهو قول النبي (ﷺ): "لا يدخل أحد الجنة إلا أرى مقعده من النار لو أساء ليزداد شكراً، ولا يدخل النار أحد إلا أرى مقعده من الجنة لو أحسن ليكون عليه حسرة"<sup>(3)</sup>.

يقول الإمام العيني (رحمه الله) في معنى قول تعالى وصفاً حال آل فرعون: (الْأَنفُسُ الَّتِي أُعْرِضُوا عَنْهَا عَنْ يَوْمَئِذٍ وَهُمْ فِي سُوءٍ مُّضًى) [غافر: 45]: "يعرضون عليها إحراقهم بها، يقال: عرض الأسارى على السيف إذا قتلهم به... وقال ابن عباس: يعرضون يعني: أرواحهم على النار، غدواً وعشياً يعني في هذين الوقتين... وقال السمرقندي: الآية تدل على عذاب القبر، لأنه ذكر دخولهم النار يوم القيامة، وذلك أنه يعرض عليهم النار قبل ذلك غدواً وعشياً، وقال ابن مسعود: إن أرواح آل فرعون في أجواف طير سود تعرض على النار مرتين، يقال لهم هذه دراكم

(1) صحيح البخاري، 831، رقم الحديث: 3240.

(2) صحيح مسلم، 3/ 557، رقم الحديث: 956.

(3) صحيح البخاري، 1609، رقم الحديث: 6569.



وقال مجاهد: غدواً وعشياً من أيام الدنيا، وقال الفراء: ليس في القيامة غدو ولا عشى، لكن مقدار ذلك.. فدل على أن العرض بمنزلة عذاب القبر<sup>(1)</sup>، إن تفسير المفسرين لهذه الآية يبين لنا بوضوح أن الطباق المعنوي بين "الغداة" و"العشى" إنما يمثل النعيم في القبر لأهل الجنة والعذاب لأهل الشقاوة والنار، وقيل: معنى العرض هنا الإخبار بأن هذا موضع أعمالكم والجزاء لها عند الله تعالى، وأريد بـ(الغداة) البكور و(بالعشى) وقت بداية اشتداد ظلمة الليل، وليس من شك أن الأجساد بعد الموت والمساءلة هي في الفوات واكل التراب لها والفناء، ولا يعرض شيء على الفاني، فبان أن العرض الذي يدوم إلى يوم القيامة إنما هو على الأرواح خاصة، لأنها لا تفنى<sup>(2)</sup>، بل إن النبي (ﷺ) أخبرنا بأمور من الغيب عن الجنابة إذا حملها الرجال على أعناقهم أنها تتكلم بصوت يسمعه كل شيء إلا الإنسان ولو سمعها لصعق فإذا كانت صالحة قالت قدموني قدموني، وكأنها مشتاقة إلى هذا المكان لما تعلم من نعيم ما تقدم إليه من رضوان الله تعالى وإن تكن غير صالحة قالت: يا ويلها أين تذهبون بها لما تعلم ما ينتظرها من الشقاوة والعذاب عند انتقالها إلى هذا المكان المظلم والله تعالى اعلم<sup>(3)</sup>.

عن أبي هريرة (رضي الله عنه) أن رسول الله (ﷺ) قال: "حجبت النار بالشهوات، وحجبت الجنة بالمكاره"<sup>(4)</sup>.

كثيرة هي الشهوات التي تغري الإنسان وتستهويه، فالشهوة مادة كل فتنة، ومنبع كل فساد؛ ولذا كان التحذير من إتباع الهوى والشيطان وشهوات النفس في القرآن كثيراً<sup>(5)</sup>، قال تعالى: (فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا الشَّهَوَاتِ فَسُوفَ

(1) عمدة القاري: 288/8.

(2) ينظر المصدر نفسه: 302/8.

(3) ينظر: صحيح البخاري، 385-386، من معنى الحديث رقم: 1380.

(4) صحيح البخاري، 1594، رقم الحديث: 6487.

(5) ينظر: الإسلام وتربية الإنسان: 168-170.

يَلْقَوْنَ غَيًّا) [مريم: 59]، فأول خسارة لمتبعي الشهوات هي إضاعة أوقات الصلاة وهي من أكبر دلائل الخسران.

"إن من أعظم المهلكات لإبن آدم الشهوات ومنها شهوة البطن، فيها اخرج آدم (عليه السلام) وحواء من دار القرار، إلى دار الذل والافتقار، إذ نهيا عن الشجرة فغلبتهما شهواتهما حتى أكلا منها وبدت لهما سوأتهما، والبطن على التحقيق ينبوع الشهوات، ومنبت الأدوية والآفات إذ يتبعها شهوة الفرج، وشدة الشبق، ثم تتبع شهوة البطن والنكاح شدة الرغبة في الجاه والمال، اللذين هما وسيلة إلى التوسع في المنكوحات والمطعومات، ثم يتبع استكثار المال والجاه أنواع الرعونات وضروب المنافسات والمحاسدات، ثم يتولد منها آفة الرياء، وغائلة التفاخر والتكاثر والكبرياء، ثم يتداعى ذلك إلى الحقد والحسد والعداوة والبغضاء، ثم يفضي ذلك بصاحب إلى اقتحام البغي والمنكر والفحشاء، وكل ذلك بثمرة إهمال المعدة، وما يتولد منها من بطر الشيع والإمتلاء، ولو ذلل العبد نفسه بالجوع، وضيق به مجاري الشيطان لأذعنت لطاعة الله عز وجل ولم تسلك سبيل البطر والطغيان"<sup>(1)</sup>.

إن دائرة الطباق بين "الشهوات" و"المكاراة" تبين مدى التباين بين من طلب الدنيا وأركس في شهواتها وبين من تحمل مشاق العمل لطلب الآخرة ورضا الرحمن، "وهذا الحديث من جوامع كلمة (ﷺ) في بديع بلاغته في ذم الشهوات وإن مالت إليها النفوس، والحض على الطاعات وإن كرهتها النفوس وشق عليها"<sup>(2)</sup>، فالجنة لا تدرك ولا يتوصل إليها إلا بقطع مفاوز المكروهات، وليس المعنى في ذلك بتحريم الحلال ولا بإضاعة المال وإنما يكون بالرضا والتسليم وتطبيق قوله تعالى: (وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا) [الحشر: 7] وأن يجاهد نفسه ورغباتها وأن يكون مستجيباً للذاتها وشهواتها التي تحاول السيطرة عليه، عن طريق التزيين

(1) تزكية النفس، 194.

(2) عمدة القاري: 23 / 119.

المشار إليه<sup>(1)</sup>، في قوله تعالى: (رَزَقْنَاهُ لِبَاسٍ حُبِّ السَّهْوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِصَّةِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْخَرْثِ ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَآبِ) [آل عمران: 14].

ومن هذه السهوات شهوة الفرج فلا تخفى غائلتها، والجوع يكفي شرها، كما بين ذلك النبي (ﷺ): "يا معشر الشباب من استطاع منكم الباء فليتزوج، فإنه أغض للبصر وأحصن للفرج، ومن لم يستطع فعليه بالصوم فإنه له وجاء"<sup>(2)</sup>، فالبطن والفرج باب من أبواب النار وأصله الشبع، والذل والانكسار باب من أبواب الجنة وأصله الجوع، ومن أغلق باباً من أبواب النار فقد فتح باباً من أبواب الجنة بالضرورة؛ لأنهما متقابلان كالمشرق والمغرب، فالقرب من أحدهما بعد من الآخر<sup>(3)</sup>.

عن أبي هريرة (رضي الله عنه) قال: كان رسول الله (ﷺ) يسكت بين التكبير وبين القراءة إسكاته - قال - أحسبه قال: هنية - فقلت: بابي وأمي يا رسول الله، إسكاتك بين التكبير والقراءة، ما تقول؟ قال: "أقول: اللهم باعد بيني وبين خطاياي كما باعدت بين المشرق والمغرب، اللهم نقني من الخطايا كما ينقى الثوب الأبيض من الدنس، اللهم اغسل خطاياي بالماء والثلج والبرد"<sup>(4)</sup>.

يبرز هذا الحديث الشريف اهتمام الصحابة رضوان الله عليهم على التفقه في الدين من خلال طرح الأسئلة "وكان رسول الله (ﷺ) يختار في تعاليمه من الأساليب أحسنها وأفضلها، وأوقعها في نفس المخاطب وأقربها إلى فهمه وعقله، وأشدها تثبيتاً للعلم في ذهن المخاطب، وأكثرها إيضاحاً له، ومن درس كتب السنة وقراها بإمعان رأى أن رسول الله (ﷺ) كان يلون الحديث لأصحابه ألواناً كثيرة، فكان تارة يكون سائلاً وتارة يكون مجيباً، وتارة يجيب السائل بقدر سؤاله، وتارة يزيده

(1) ينظر: المائة الثانية من وصايا الرسول (صلى الله عليه وسلم): 469/2.

(2) صحيح البخاري، 1308، رقم الحديث: 5066.

(3) ينظر: تزكية النفس: 197.

(4) صحيح البخاري، 242 - 243، رقم الحديث: 744.

على ما سأل، وتارة يضرب المثل لما يريد تعليمه، وتارة يصحب كلامه القسم بالله تعالى، وتارة يلفت السائل عن سؤاله لحكمة بالغة منه (ﷺ) وتارة بطرق الإبهام والتلويح<sup>(1)</sup>.

وفي هذا النص الشريف تجتمع لذة البرودة المنعشة، والنظر إلى اللون الأبيض في الثلج والبرد ففيه صورة حسية لمسية تجعل المرء يتحسس البرودة على جلده، وتتغلغل في أعماقه، وهذا التصوير يوميء إلى أن للخطايا حرارة وغلياناً في النفس البشرية واسوداد لمعاملها الشعورية<sup>(2)</sup>.

ويأخذ الطبايق دوره من خلال إبراز النقاء من خلال اللون "الأبيض" والذي يمثل الطهارة والنقاء إذا ما قورن بـ "الدنس" الذي يمثل البعد عن الفطرة البشرية والمحجة<sup>(3)</sup>، التي أتى بها النبي (ﷺ) والبعد عن جهنم ومسبباتها<sup>(4)</sup>.

عن النبي (ﷺ) قال: "انتدب الله لمن خرج في سبيله، لا يخرجه إلا إيمان بي وتصديق برسلي أن أرجعه بما نال من أجر، أو غنيمة، أو أدخله الجنة، ولولا أن أشق على أمتي ما قعدت خلف سرية، ولوددت أني أقتل في سبيل الله، ثم أحيأ، ثم أقتل، ثم أحيأ ثم أقتل"<sup>(5)</sup>.

أورد الإمام العيني (رحمه الله) بيان اللغات التي جاءت في قوله: (انتدب الله)، بأنها آتية من قولهم: ندبته لأمر فانتدب له، أي: دعاه له فأجاب، فكان الله جعل جهاد العباد في سبيل الله سؤالاً، وقيل "انتدب الله لمن جاهد في سبيله" أي سارع بثوابه وحسن جزائه وقيل: أجاب، وقيل تكفل، وقال ابن بطال: أوجب وتفضل أي،

(1) الرسول المعلم وأساليبه في التعليم، 63 – 64.

(2) ينظر: الصورة الفنية في الحديث النبوي الشريف: 545.

(3) من حديث النبي (ﷺ): تركتكم على الحجة البيضاء ليلها كنهارها لا يزيغ عنها بعدي إلا هالك" رواه ابن ماجه

14/1، رقم الحديث: 43، والحديث بلفظ: لقد جئتم بها بيضاء نقية ولو كان موسى حياً ما وسعه إلا إتباعي"،

المشكاة: 63/1، رقم الحديث: 177.

(4) الصورة الفنية في الحديث النبوي الشريف: 604 – 605.

(5) صحيح البخاري، 80، رقم الحديث: 36.



حقوق وأحكام، أي: ينجز ذلك لمن أخلص، قلت - يعني العيني - كأنه يريد ما وعده<sup>(1)</sup>، بقوله تعالى: (إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ) [التوبة: 111].

يرغب النبي (ﷺ) المسلمين في الجهاد في سبيل الله بأمور تتعلق بالسعة والتمكين في الأرض والأنعام والحرث والأنهار والبساتين، والقوة والسلطان، وكذلك الترغيب في الدار الآخرة، بحيث يركز عليها كثيراً في ترغيبه إلى ذلك، حتى كان أصحاب محمد (ﷺ) لم يخلقوا لدينا، بل خلقوا مجاهدين في سبيل الله لا تأخذهم في الله لومة لائم، حيث سار النبي (ﷺ) على نهج القرآن الكريم في هذا الترغيب الذي كثر وروده فيه، ومن هذا الحث قوله تعالى في الآيات الكريمة: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ تَأْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ذَلِكَ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ يَعْرِضُ لَكُمْ ذِكْرُكُمْ وَيَدْخِلُكُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَمَسَاكِنَ طَيِّبَةً فِي جَنَّاتٍ عَدْنٍ ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ وَأُخْرَىٰ تُحِبُّوهَا تَصْرَفُونَ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ وَبَشِيرِ الْمُؤْمِنِينَ) [الصف: 9-13] فهذه الآيات الكريمة تبين للمؤمنين ما أعد الله لهم من نعيم مقيم، أعد لهم جنات تجري من تحتها الأنهار فيها مساكن طيبة، في هذه المساكن ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر<sup>(2)</sup>.

وكان الله ورسوله ينادون مَنْ آمَنَ بالله وصدق به وبرزلته، الذين يرجون النجاة يوم الدين، والذين يريدون جنة عرضها السموات والأرض، فيرسمان له صورة في الترغيب هي من أجمل الصور، حتى جعل أعمال الإيمان في طاعة الله تجارة، يعقد العبد مع ربه سبحانه، فيبيع نفسه ليشتري الجنة، فجعل المذكور بمنزلة

(1) عمدة القاري: 361/1.

(2) من حديث قدسي رواه البخاري ونصه: عن أبي هريرة (رضي الله عنه) قال: قال رسول الله (ﷺ): قال الله تعالى: (أَصْدَدْتُ لِعِبَادِي الْأَمْوَالِ مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ وَلَا أُذُنٌ سَمِعَتْ...) قال أبو هريرة: اقروا إن شئتم: (فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مِمَّا أُخْفِيَ لَهُمْ مِنْ قُرَّةِ أَعْيُنٍ) [السجدة: 17]. الحديث في صحيح البخاري بالرقم: 3244.

التجارة لأنهم يربحون فيه كما يربحون فيها وذلك بدخولهم الجنة ونجاتهم من النار<sup>(1)</sup>.

فهذه من أروع صيغ الترغيب التي يستخدمها الدعاة بعد الأنبياء في الندب والحض على الجهاد بهذه التجارة التي بينها الله في هذه الآيات، وهي أن يبذل المرء نفسه وماله ثمناً لجنة الخلد التي وعد الله عبادة المتقين<sup>(2)</sup>.

إن الطباق المعنوي بين "يخرجه" و"أرجعه" يبين قيمة الغنيمة التي يستحصلها من خرج مجاهداً في سبيل الله، بل إن النبي (ﷺ) يبين تلهفه للغزو في سبيل الله، ونيل الشهادة في سبيل الله بتمني أن يقتل ثم يحيا ثم يقتل ثم يحيا ثم يقتل ثلاثة مرات، وهذا هو الطباق الثاني بين "اقتل" و"أحيا"، والحقيقة أن الطباقيين هما من نوع الطباق المعنوي إذ إن الخروج ليس ضده الرجوع وإنما ضده الدخول ولكن الرجوع يحمل في معناه العودة من المعركة والدخول إلى ما كان فيه من العيش والصحة، وكذلك الطباق الثاني فإن الحياة تقابل وتضاد الموت ولكن القتل يحمل معنى الموت وهو سبب فيه إلا أنه موت خاص، لذلك فإن النبي لم يسمه "موتاً" أتباعاً لقوله تعالى: (وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزُقُونَ) [آل عمران: 169].

(1) ينظر: معالم التنزيل: 338/4، فتح القدير: 223/5.

(2) ينظر: الجواهر الحسان في تفسير القرآن: 297/4.

## المبحث الثاني

### الطباق المعنوي الخفي

#### أ. الطباق المعنوي الخفي (التركيبية):

جاء هذا اللون من ألوان الطباق في أحاديث عدة من صحيح البخاري: فيها الحديث الذي رواه البخاري من حديث أبي سعيد الخدري قال: قال رسول الله (ﷺ): "مثلي ومثل ما بعثني الله به كمثل رجل أتى قوماً فقال: رأيت الجيش بعيني وإني أنا النذير العريان فالنجاء النجاء، فأطاعته طائفة فادخلوا على مهلهم فنجوا، وكذبه طائفة فصباحهم الجيش فاجتاحهم" (1).

يقول ابن فارس في مادة "مثل": "أصل صحيح يدل على مناظرة الشيء للشيء وهذا مثل هذا، أي نظيره، والمثل والمثال في معنى واحد" (2).

وأشار إليه الفيروز آبادي قائلاً: "ومثله له تمثيلاً صورته له حتى كأنه ينظر إليه وامثله هو تصوره" (3).

وقد بدأ الحديث النبوي بضرب المثل الذي تكمن بلاغته - كما يراها الجرجاني - في أنه يجيء في أعقاب المعاني، فيضاعف قواها في تحريك النفوس لها، ودعوة القلوب إليها، فإن كان مدحاً كان أبهى وأفخم وأنبى في النفوس وأعظم إن كان ذمّاً كان مسه أوجع ووقعه أشد، وإن كان حجاجاً كان برهانه أنور وسلطانه أقهر وبيانه أبهر (4).

(1) صحيح البخاري، 1593، رقم الحديث، 6482.

(2) مقاييس اللغة، 296/5.

(3) القاموس المحيط: مادة "مثل"، 50/4.

(4) أسرار البلاغة: 101.

ويؤكد ذلك أحد الباحثين بقوله: "إن التشبيه النبوي اتخذ من التمثيل أداة طيعة للترغيب والترهيب تارة، والزام الحجة تارة أخرى"<sup>(1)</sup>.

وهذا ما أتى به التمثيل النبوي في شكل التصوير القصصي، وجزيئات هذه الصورة يمكن أن تكون مجازية التعبير، فطاعة القوم هي طاعة الله والامتثال لمضامين الإسلام، والنذير هو الرسول (ﷺ) والرؤية العينية وهي أصدق وسائل المعرفة تمثل الخبر الصادق الذي جاء به النبي الكريم (ﷺ)، وهذا ما ذهب إليه الجرجاني في قوله: "إن أنس النفوس موقف على أن تخرجها من خفي إلى جلي، وتأتيها بصريح بعد مكنى وأن تردّها في الشيء تعلمها إياه إلى شيء آخر هي بشأنه أعلم وثقتها به في المعرفة أحكم نحو أن تنقلها عن العقل إلى الإحساس، وعما يعلم بالفكر إلى ما يعلم بالاضطرار والطبع؛ لأن العلم المستفاد من طرق الحواس أو المركز فيها من جهة الطبع على حد الضرورة يفضل المستفاد من جهة النظر والفكر في القوة والاستحكام، وبلوغ الثقة فيه غاية التمام... ومعلوم أن العلم الأول أتى النفس أولاً من طريق الحواس والطباع، ثم من جهة النظر والرؤية، فهو إذن أمس بها رحماً، وأقوى لديها ذمماً، وأقدم لها صحبة، وأكد عندها حرمة، وإذا نقلتها في الشيء بمثله عن المدرك بالعقل المحض وبالفكر في القلب، إلى ما يدرك بالحواس أو يعلم بالطبع، وعلى حد الضرورة، فأنت كمن يتوسل إليها للغريب بالحميم، وللجديد الصلبة بالحبیب القديم"<sup>(2)</sup>.

والطباق المعنوي الكائن بين "أطاعته طائفة" و"كذبتة طائفة" وبين "فادلجوا على مهلهم فنجوا" و"فصحبهم الجيش فاجتاحهم"، يبين المصيرين المتباينين، وهذان المصيران هما الدفاع والنصر، أو الهلاك، وهما يمثلان الجنة والنار،

(1) التشبيه في الحديث النبوي الشريف (رسالة ماجستير)، هامش، 34.

(2) اسرار البلاغة: 121-122.



فكلمة "فاجتاحهم" تصور الهلاك الجسدي الهائل، وكأنهم قطعة تداس بالأقدام، أو تشق شقاً<sup>(1)</sup>.

وقال العيني معنى "إجتاحهم" أي: استأصلهم<sup>(2)</sup>، فانظر إلى ما أوضحه الطباقي وبينه من رسم وتصوير لما جناه كل من الفريقين وما كانت عاقبة أمرهم ففرق بين من صدق وثبت ومن ثم انتصروا ونجى وبين من كذب واستهزأ فكان عاقبة أمرهم خسراناً وإتلافاً لأنفسهم فحملوا حسرة وخسارة الأبد.

وجاء في الحديث الذي رواه البخاري من حديث أبي هريرة (رضي الله عنه) قال: قال النبي (ﷺ): "لا يدخل أحد الجنة إلا أرى مقعده من النار لو أساء، ليزداد شكراً، ولا يدخل النار أحد إلا أرى مقعده من الجنة لو أحسن، ليكون عليه حسرة"<sup>(3)</sup>.

جاء النفي في الحديث النبوي بصيغة النهي "لا" والتي فيها آراء عدة نأخذ منها رأيين إثنين: الأول نافية بمعنى "ما" ولذلك ارتفع الفعل بعدها، والثاني: ناهية على تقدير: على أن لا يدخل أحد الجنة إلا أرى مقعده من النار لو أساء ليزداد شكراً، وعلى أن لا يدخل أحد النار إلا أرى مقعد من الجنة لو أحسن ليزداد شكراً، وعلى ما تقدم "إلا" أداة حصر<sup>(4)</sup>.

وقد تعدد الطباقي في هذا الحديث النبوي فالأول بين التركيبين "مقعده من النار" و"مقعده من الجنة"، والثاني بين "لو أساء" و"لو أحسن"، أما الطباقي المعنوي الخفي فقد جاء بصيغته التركيبية "ليزداد شكراً" و"ليكون عليه حسرة".

يقول العيني: "لو أساء" يعني لو عمل عمل السوء وصار من أهل جهنم، قوله "ليزداد شكراً" قيل: الجنة ليست دار شكر بل هي دار جزاء، وأجيب: بأن الشكر

(1) ينظر الصورة الفنية في الحديث النبوي الشريف: 158.

(2) عمدة القاري: 81/23.

(3) صحيح البخاري، 1609، رقم الحديث: 6569.

(4) ينظر: الاستثناء في القرآن الكريم - نوعه - حكمه - إعرابه: 17.

ليس على سبيل التكليف بل هو على سبيل التلذذ، أو المراد لازمة وهو الرضى والفرح، لأن الشاكر على الشيء راضٍ به فرحان بذلك، قوله: "لو أحسن" أي: لو عمل عملاً حسناً وهو الإسلام، قوله: "ليكون عليه حسرة"<sup>(1)</sup> أي: زيادة في تعذيبه، فلما كانت الحسرة زيادة في التعذيب، جاء كلام العيني في كون الشكر هو ليس على سبيل التكليف وإنما على سبيل التلذذ وهو زيادة في التنعيم، فجاء الطباقي المعنوي الخفي في غاية التضاد والبهاء والجمال فيما حمله التركيبين من معنى.

وجاء هذا اللون من الطباقي في حديث انس بن مالك (رضي الله عنه) عن النبي (ﷺ): "لا تزال جهنم تقول: هل من مزيد، حتى يضع رب العزة فيها قدمه، فتقول: قطر قطر وعزتك ويزوى بعضها إلى بعض"<sup>(2)</sup>.

يبدأ الحديث النبوي من نهاية آية قرآنية في قوله تعالى: (يَوْمَ قُورُ لُجَهَنَّمَ مَلِ امْتَلَأَتْ وَقُولُ مَلِ مِنْ مَزِيدٍ) [سورة ق: 30]، والحديث يبين هذا القول من جهنم وتكراره كلما ألقى فيها فوج سؤلت من قبل خزنتها وزبانياتها: هل امتلأت، فتقول: هل من مزيد دلالة على شدة ثورانها وحنقها على الكفرة والضجار والمنافقين... وهي تبقى مستمرة على ذلك حتى يضع رب العزة جل وعلا (قدمه فيها أو عليها) يشبه استهانتها بأهلها بشيء وضع تحت القدمين أو الرجلين استهانة به وتحقيراً له<sup>(3)</sup>.

ثم يبرز كون النار كائن حي له ردة فعل، تجيب عن السؤال وتسال، وهو ما يزيد في إربابها، وقد نقل العيني عن الثعلبي قوله: "يحتمل أن يكون هذا مجازاً مجازة: هل من مزيد، ويتحمل أن يكون استفهاماً بمعنى الاستزادة، وإنما صلح الوجهين لأن في الاستفهام ضرباً من الجحد وطرقاً من النفي: قوله "مزيد" اسم بمعنى الزيادة"<sup>(4)</sup>.

(1) عمدة القاري، 198/23-199.

(2) صحيح البخاري، 1628، رقم الحديث، 6661.

(3) ينظر: الحديث النبوي من الوجهة البلاغية، 315.

(4) عمدة القاري، 287/23.

وقال العيني فيما رواه مسلم: "قلت: الرجل العدد الكثير من الناس وغيرهم، والإضافة من طريق الملك قوله: "قط قط" معناه: حسبي حسبي اكتفيت وامتثلت"<sup>(1)</sup>.

وهي عند النحويين تأتي بمعنى حسب وهذه مفتوحة القاف ساكنة الطاء نحو: قط زيد درهم<sup>(2)</sup>.

فجاء الطبايق المعنوي الخفي ليوضح ما كان من طلب جهنم "هل من مزيد" وبين ردة الفعل من وضع القدم فيها فتقول: "قط قط وعزتك"، فجاء التركيب الأول دالاً على الثورة والهيجان لالتهام المزيد من الناس، وفي التركيب الثاني دلالة على الإنزواء والإكتفاء بما القى فيها، فسبحان رب العزة الذي له الملك والحكمة وهو القادر على ما خلق حتى وإن كانت جهنم في أوج ثورانها واستعارها، فحول نهمها إلى اكتفاء ولهيبتها إلى انزواء، سبحانه وتعالى عما لا يليق بجلاله علواً كبيراً، يبشر المؤمن بأن يريه مقعده من النار لو كان أساء ليري فضله ونعمته عليه بأن عصمه من الكفر فرحمه، ليزداد شكراً لربه وفرحاً ورضاً بما من عليه ربه من واسع رحمته وكرم عطاءه، ويرى الكافر مقعده من الجنة لو أنه أحسن وعمل صالحاً؛ ليزداد همماً وغم وليكون عليه حسرة، زيادة في تعذيبه، فما من أحد من الناس إلا وله منزلان منزل في الجنة ومنزل في النار، فإذا مات الكافر ودخل النار ورث أهل الجنة منزله<sup>(3)</sup>، وذلك قوله تعالى: (أُولَئِكَ هُمُ الْوَارِثُونَ) [المؤمنون: 10]، ونقل العسقلاني عن جمهور المفسرين في قوله تعالى: (وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقَنَا وَعْدَهُ وَأَوْرَثَنَا الْأَرْضَ): "المراد أرض الجنة التي كانت لأهل النار لو دخلوا الجنة، وهو موافق لهذا الحديث، وقيل: المراد أرض الدنيا لأنها صارت خبزة فأكلوها، وقال القرطبي فيما

(1) المصدر نفسه: 288/23.

(2) قاموس الإعراب: 70.

(3) ينظر: فتح الباري.

نقله عنه العسقلاني: يحتمل أن يسمى الحصول في الجنة وراثة من حيث اختصاصهم بذلك دون غيرهم، فهو إرث بطريق الاستعارة، والله أعلم<sup>(1)</sup>.

#### ب. الطباق المعنوي الخفي الافرادي؛

عن انس بن مالك (رضي الله عنه) عن النبي (ﷺ) قال: "إن الله عز وجل وكل بالرحم ملكاً يقول: يا رب علقه، يا رب مضغه، فإذا أراد أن يقضي خلقه قال: اذكر أم أنثى؟ شقي أم سعيد؟ فما الرزق والأجل، فيكتب في بطن أمه"<sup>(2)</sup>.

جاء الطباق المعنوي الخفي بين "يا رب علقه يا رب مضغه" و"فإذا أراد أن يقضي خلقه" في هذا النص الشريف يكون الفرق بين الحالين هو معنى المخلقة وغير المخلقة، وهو يأتي في بيان قوله تعالى: (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِن كُنتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُم مِّن نُّرَابٍ ثُمَّ مِّن نُّطْفَةٍ ثُمَّ مِّن عَلَقَةٍ ثُمَّ مِّن مُّضْغَةٍ مُّخَلَّقَةٍ وَغَيْرِ مُّخَلَّقَةٍ لِّنُبَيِّنَ لَّكُمْ وَكَلِّمُنَا فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلاً ثُمَّ لِتَبْلُغُوا أَشَدَّكُمْ وَمِنْكُمْ مَّن يَتُوفَىٰ وَمِنْكُمْ مَّن يَرُدُّ إِلَىٰ أَرْدَلِ الْعُمُرِ لَكِنَّا يَعْلَمُ مَن بَعْدَ عِلْمِ شَيْئًا) [الحج: من الآية: 5]، وقد جاء في تفسيرها (من نطفة): من مني، ثم من دم جامد، ثم من مضغة: أي بقدر ما يمضغ، "مخلقة" أي مصورة تامة الخلق، "وغير مخلقة" أي غير تامة الخلق، "لنبين لكم" كمال قدرتنا لتستدلوا بها في ابتداء الخلق على إعادته<sup>(3)</sup>، وجاء في عمدة القاري: "إذا وقعت النطفة في الرحم قال له الملك: مخلقة أو غير مخلقة؟ فإن قال: غير مخلقة مجت الرحم دماً، وإن قال مخلقة، قال اذكر أم أنثى؟"<sup>(4)</sup>.

(1) المصدر نفسه: 492/11 - 493.

(2) صحيح البخاري: 150، رقم الحديث: 318.

(3) ينظر: تفسير الجلالين: 433.

(4) عمدة القاري: 432.



ونقل كذلك عن قتادة: "مخلقة أو غير مخلقة" أي: تامة وغير تامة، ونقل العيني عن أبي العالية: "المخلقة الصورة، وغير المخلقة السقط"<sup>(1)</sup>.

ومن ثم الطباق المعنوي الظاهر بين "شقي" و"سعيد" فعلم الله سابق، والمعنى أنه يتعارض عمله في اقتضاء السعادة، والمكتوب في اقتضاء الشقاوة، لأنه لو تمثل العمل والكتاب شخصين ساعيين لظفر شخص الكتاب وغلب شخص العمل"<sup>(2)</sup>.

عن ابن عباس (رضي الله عنهما) عن النبي (ﷺ) قال: "رايت ليلة أسري بي موسى، رجلاً آدم طوالاً جعداً كأنه من رجال شنوءة، ورايت عيسى رجلاً مريوعاً الخلق إلى الحمرة والبياض، سبط الرأس، ورايت مالكاً خازن النار، والدجال، في آيات اراهن الله إياه: (فَلَا تُكُنْ فِي مِرْيَةٍ مِنْ لِقَائِهِ) [السجدة: 23]، قال: انس وأبو يكرة، عن النبي (ﷺ): "تحرس الملائكة المدينة من الدجال"<sup>(3)</sup>.

يصف النبي (ﷺ) في مقارنة يسيرة بين "موسى" و"عيسى" -عليهما السلام- يجلبها الطباق الخفي بين "آدم" و"البياض"، فمعنى "آدم" كما يذكر العيني: من الأدمة وهي في الناس السمرة الشديدة، وقيل هو من أدمة الأرض، وهي لونها، وبه سمى آدم، عليه السلام الأدمة في الإبل مع سواد المقلتين، يقال: بعير آدم بين الأدمة، وناقة أدماء<sup>(4)</sup>.

ثم يطالعنا طباق خفي ثانٍ كائن بين وصف شعر رأس سيدنا موسى "جعداً" وبين شعر رأس سيدنا عيسى -عليهما السلام، فقد وصفه بأنه "سبط الرأس" والجعد ضد السبط<sup>(5)</sup>.

(1) المصدر نفسه: 433.

(2) ينظر: فتح الباري: 487/1.

(3) صحيح البخاري، 829، رقم الحديث: 3239.

(4) ينظر: عمدة القاري: 200/15.

(5) المصدر السابق: 200/15.

ويمتاز هذا الوصف في الحديث النبوي الشريف باحتوائه على بعض التراكيب الوضعية الصغرى، ويهيمن عليه ذكر صفة واحدة من كل جزء دون تعدد الأوصاف في الشخص الواحد "علامة بارزة فيه" وقد يكون هذا النوع من الوصف وسيلة للإثارة وجلب الانتباه<sup>(1)</sup>.

ونجد مثل هذا الوصف في القرآن الكريم، فهو "حينما يركز على صفة معينة، فإن تركيزه لأجل غاية تحقق له أهدافه، فهو يختار ما هو مناسب لجو الحادثة من أجل إيقاظ الفكر إثارة الوجدان، وإن ميزة القرآن أنه يحتوي على أوصاف يسيرة كثيرة"<sup>(2)</sup>، كما في قوله تعالى: (فَأَلْقَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثَغْبَانٌ مُبِينٌ 32 وَنَزَعَ يَدَهُ فَإِذَا هِيَ بَيْضَاءُ لِلنَّاطِرِينَ) [الشعراء: 32-33]، فهذا الوصف الواضح يمثل قوة تعبيرية تحتوي على نموذج يعتري الأشياء والأحداث والأشخاص، فالوصف يلقي ضياءاً على تلك الصفات وفيه يحصل ترويح عن النفس ساعياً إلى تصوير صورة الأشياء والشخصيات عبر صفاتها المتميزة<sup>(3)</sup>، لذا نجد النبي (ﷺ) قد ركز على إبراز صفة "الطوال الجعد" من خلال التشبيه، حتى ينجم الخفي بواسطة الجلي، كما يقول ابن أبي الإصبع في الاستعارة: "وهي تسمية المرجوح الخفي بالإسم الراجع للمبالغة في التشبيه"<sup>(4)</sup>.

فقد أوضح الطباقي بين "الجعد" و"السبط" ما لكل من النبيين - عليهما السلام من صفة خليفه، من تجعد الشعر والتواءه وما يحمل من الخشونة - وبين سبط الشعر وما في منظره وملمسه من نعومة.

- عن عائشة (رضي الله عنها): أن امرأة من بني مخزوم سرقت، فقالوا: من يكلم فيها النبي فلم يجرئ أحد أن يكلمه، فكلمه أسامة بن زيد، فقال: "إن بني

(1) ينظر: الوصف في القصة القرآنية (رسالة ماجستير): 23.

(2) المصدر نفسه: 24.

(3) عالم الرواية: 107.

(4) تحرير التحبير: 97.

إسرائيل كان إذا سرق فيهم الشريف تركوه، وإذا سرق فيهم الضعيف قطعوه، لو كانت فاطمة لقطعت يدها"<sup>(1)</sup>.

يُعلم النبي (ﷺ) أصحابه (رضي الله عنهم)، "الأحكام ويعللها لهم، إذا اشتبهت عليهم مسالكها، وغمض عليهم حكمها، فيتضح ما اشتبه أمره، وخفي فهمه ويكون لهم من تلك المقايسة معرفة بمسالك الشريعة ومقاصدها، وفقه بمراميها البعيدة"<sup>(2)</sup>، فالنبي (ﷺ) يخبر عن ظلم بني إسرائيل في تطبيق الشرع وإقامة الحدود على الضعفاء وإذا ما تعلق الأمر بالأقوياء فإنهم يتركون إقامتها، وهذا ما أبرزه الطباقي الخفي بين "الضعيف" و "الشريف"، فإن الضعيف ليس ضده "الشريف" وإنما ضده الوضع ولكن لما استلزم أن لا يكون الشريف شريفاً في قومه ما لم تكن له فئة ينصرونه على خصومه، وأموال ينفقها في تحصيل الجاه والرفعة - ما كان ليكون شريفاً - فالشرف من مستلزماته القوة وهي أحد معانيه، فأصبح بالضد من الضعف.

لذلك كان استغلال الحادثة وهي في بدايتها وحر لهبها، مهمة كبيرة من مهام التربية لينطبع على النفس في حالة انصهارها ما يريد المربي أن يطبعه من التوجيهات والتهذيبات، فلا يزول أثرها أبداً من قريب<sup>(3)</sup>، فالحضارة الإسلامية كما يركز عليها وعلى تأكيدها النبي (ﷺ) بأحد منتجاتها هي "حضارة فقه" كما يرى الدكتور محمد عابد الجابري، بأنها بنفس المعنى الذي ينطبق على الحضارة اليونانية حينما بقوله عنها: (إنها "حضارة فلسفة" وعلى الحضارة الأوروبية "المعاصرة حينما نصفها بأنها "حضارة علم وتقنية" والواقع أننا إذا نظرنا إلى المنتجات الفكرية للحضارة الإسلامية من ناحية الكم أو من ناحية الكيف فإننا

(1) صحيح البخاري: 945 - 946، رقم الحديث 3733.

(2) الرسول المعلم وأساليبه في التعليم: 109 - 110.

(3) ينظر: منهج التربية الإسلامية: 208.

سنجد الفقه يحتل الدرجة الأولى بدون منازع<sup>(1)</sup>، "فهو من اعدل الأشياء قسمة بين الناس"<sup>(2)</sup>.

وهذا العدل هو ما ركز عليه الحديث الشريف، بأن ضرب مثلاً لأسامة (رضي الله عنه) في أنهم كانوا يقيمون الحدود فقط على الضعفاء الذين لا يشفع فيهم أحد والشريف لنا كان له شفعاء يترك كرامه لهم، وهذا ليس من نهجنا ولا من سيرتنا يا أسامة بشيء، فالحدود هي حدود الله وهو الذي بينهما وشرعها فلا يجوز أن يشفع فيها أحد، فالكل فيها عندنا سواء "الضعيف" و"الشريف" حيث أكد أن لو كان أمر السرقة متعلق بسيدة نساء العالمين التي يصفها بأنها بضعة منه - عليه الصلاة والسلام - فهي أقرب الناس إلى قلبه وهي اشرف نساء هذه الأمة فلو سرقت لقطعت يدها، لذلك حكم على المرأة المخزومية التي كانت تستعير المتاع وتجحده بقطع يدها، فأدخله (ﷺ) جاحد العارية في اسم السارق، كإدخاله سائر أنواع المسكرات في اسم الخمر<sup>(3)</sup>.

فانظر إلى قيمة ما ينتجه الطبايق من التبيان في بيان المراد وتوضيحه، فإنما تكون الشفاعة من قبل أن يصل الأمر إلى القاضي والحاكم؛ لذا عندما قضى (ﷺ) بقطع يد سارق رداء صفوان بن أمية، وهو نائم عليه في المسجد، فأراد صفوان بن أمية أن يهبه أو يبيعه منه، فقال: "هلا كان قبل أن تأتيني به"<sup>(4)</sup>، فإذا وصل الأمر إلى القاضي أو الحاكم وجب عليه الحكم بالقطع أو نفاذ الحد على أي إنسان، كائناً من كان<sup>(5)</sup>، لأن الواجب الملقى على النبي (ﷺ) عينه الواجب الملقى على المرابي من تنشئة نفوس تعمل بتعقل حسبما تقتضيه الأحوال والظروف، وليس تكوين مكائن

(1) تكوين العقل العربي: 96.

(2) المصدر نفسه: 96.

(3) ينظر: زاد المعاد، 960.

(4) سنن ابن ماجيه: 865/2، رقم الحديث: 2592؛ سنن النسائي الكبرى: 328/4، رقم الحديث: 7365؛ المستدرک

على الصحيحين: 422/4، رقم الحديث: 8149.

(5) ينظر زاد المعاد: 961.



لا إرادية؛ لأن التربية كما يعرفها الحصري: "هي الفن الذي يعين على تحويل الشعور إلى اللاشعوري"<sup>(1)</sup>.

عن أبي هريرة (رضي الله عنه): إن رسول الله (ﷺ) قال: "لو يعلم الناس ما في النداء والصف الأول، ثم لا يجدوا إلا أن يستهموا عليه لاستهموا، ولو يعلمون ما في التهجير لاستبقوا إليه، ولو يعلمون ما في العتمة والصبح، لأتوهما ولو حبوا"<sup>(2)</sup>.

الصلاة عماد الدين ونور اليقين وهي الذكر الأكبر، لقوله تعالى: (اِئْتِ مَا أَوْحَىٰ إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ كُنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ) [العنكبوت: 45]، وقد جاء عن القرطبي فيما نقله طه العفيفي قوله: "ذكركم الله في صلاتكم وفي قراءة القرآن أفضل من كل شيء"<sup>(3)</sup>.

والأحاديث النبوية التي تؤكد على أهمية الصلاة من كونها الركن الثاني من أركان الإسلام كثيرة منها قوله (ﷺ): "بني الإسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله، وأن محمداً رسول الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة وحج البيت، وصوم رمضان"<sup>(4)</sup>.

وفي قوله (ﷺ): "رأس الأمر الإسلام، وعموده الصلاة، وذروة سنامه الجهاد"<sup>(5)</sup>، ويقول صاحب الوصايا "فالصلاة هي الجامعة لجميع أركان الإسلام.. فأنت فيها تتلفظ بالشهادتين، وأنت فيها تتجه إلى الكعبة فتتذكر فريضة الحج، وأنت فيها

(1) أحاديث في التربية والاجتماع: 252 - 253.

(2) صحيح البخاري، 218، رقم الحديث: 615.

(3) من وصايا الرسول (صلى الله عليه وسلم)، 364/2.

(4) رواه البخاري، 72، رقم الحديث: 8.

(5) سنن النسائي الكبرى، 428/6، رقم الحديث: 11394.

تصوم عن الطعام والشراب، بحيث لو أكلت أو شربت وأنت تصلي بطلت صلاتك، وأنت فيها تؤدي زكاة وقتك" (1).

وهذا ما في الصلوات الخمس بعامة، ولكن النبي (ﷺ) يخص منها السبق في التهجير والصف الأول من الجماعة في المسجد، وصلاة العشاء التي كنا عنها بـ"العتمة" وكذلك صلاة "الصبح" فأتى الطباقي المعنوي الخفي بيت "العتمة" و"الصبح" ليكشف عن أهمية وخصوصية هذين الوقتين اللذين يكونان أثقل الأوقات التي يتمثل فيها كسل المنافقين: لقوله (ﷺ): "ليس صلاة أثقل على المنافقين من الفجر والعشاء، ولو يعلمون ما فيهما لأتوهما ولو حبواً، ولقد هممت أن أمر المؤذن فيقيم، ثم أمر رجلاً يؤم الناس، ثم أخذ شعلاً من نار، فأحرق على من لا يخرج إلى الصلاة بعد" (2).

"وكان هاتين الصلاتين قوتان تضغطان على المنافق جسداً وروحاً، فلا يستطيع الحراك، وكان أي حركة من هذا المنافق تدفع شيئاً من هذا التماس، وتثقب الضغط، في حين تنساب عضلات المؤمن في تأدية الصلاة، وتنبسط نفسه فيها، وهذا الضغط يحبس النفس، ويدعو إلى النزق والضيق كما هي الحال في تحمل الوزن الثقيل" (3).

ولتجنب كل هذا الضنك والضيق والثقل يجب المحافظة على هذه الصلوات في أوقاتها، حتى تكون حجة للمرء المسلم لا عليه فهي أول عمل يحاسب عليه يوم القيامة، فمن حافظ عليها كانت له نوراً وبرهاناً ونجاة يوم القيامة، فعن عبد الله بن عمرو بن العاص (رضي الله عنهما) عن النبي (ﷺ) أنه ذكر الصلاة يوماً فقال: "من حافظ عليها كانت له نوراً وبرهاناً ونجاة يوم القيامة ومن لم يحافظ

(1) المائة الثانية من وصايا الرسول (صلى الله عليه وسلم): 57/1.

(2) صحيح البخاري، 225، رقم الحديث: 657.

(3) الصورة الفنية في الحديث النبوي الشريف: 550.

عليها لم يكن له نور ولا برهان، ولا نجاة، وكان يوم القيامة مع فرعون، وهامان، وقارون، وأبي بن خلف<sup>(1)</sup>.

ونقل الشيخ طه العفيفي قول الإمام أحمد بن حنبل على هذا الحديث: "فمن تركها بسبب الرياسة، حشر مع فرعون ومن تركها بسبب السياسة، حشر مع هامان<sup>(2)</sup>، ومن تركها بسبب جمع المال، حشر مع قارون، ومن تركها من أجل الجدل والخصام، حشر مع أبي بن خلف<sup>(3)</sup>"<sup>(4)</sup>.

فلله درُّ الطباق كيف جلى أهمية هذا الموضوع وأظهر أهميته أوقات بعينها بخاصة ويسهولة ويسر ومن غير املال ولا سامة على القارئ.

عن انس بن مالك قال: قال النبي (ﷺ): "البزاق في المسجد خطيئة، كفارتها دفنها"<sup>(5)</sup>.

قصد النبي (ﷺ) من هذا التوجيه والإرشاد التنبيه وتعريف فاعل الخطيئة بأن فعله هذا منكر، فقد يكون جاهلاً بذلك، ويكون تعريفه في هذه الحالة باللفظ واللين من غير عنف، لأن في التعريف نسبته إلى الجهل، وهذا في ذاته إيذاء الله سبحانه وتعالى، فلا بد أن يبين لدفع المنكر، وهو يدلنا في هذا السياق من الحديث على أن التوجيه يكون في غاية اللطف حتى لا يكون إيذاءً من دون مبرر، لأن إيذاء المسلم محرم<sup>(6)</sup>.

(1) مسند الإمام أحمد: 2/169، رقم الحديث 6576؛ مسند الدارمي: 2/390، رقم الحديث: 2721.

(2) لا، هامان كان وزيراً لفرعون يدير شؤون الملك: قال تعالى: (قَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانُ ابْنِ لِي صَرْحًا) [سورة غافر: 35]، نقلا عن كتاب: المائة الثانية من وصايا الرسول (ﷺ): 66/1.

(3) لأنه كان يجادل الرسول (ﷺ) كثيراً في شأن البعث والحياة بعد الموت، نقلا عن المصدر نفسه: 66/1.

(4) المائة الثانية من وصايا الرسول (ﷺ): 66/1.

(5) صحيح البخاري، 175، رقم الحديث: 415.

(6) ينظر: إحياء علوم الدين: 2/329.

إن هذا الحديث الشريف كما غيره من الأحاديث النبوية يحمل حكماً،  
يوجب على المسلم أن يتقن تصرفاته في الأمكنة المقدسة، وأن عليه أن يكون على فهم  
دقيق لكل جوانب التصرف الذي يقوم به، ليتمكن من تصحيح مساره والإتيان  
بالعمل على أكمل وجه من الإتقان، وأن يكون له غاية وهدف من تصرفه فلا يأتي  
به اعتباطاً وتعسفاً من غير نظر إلى المآل، وهذا ما يبرز الطباق المعنوي الخفي بين  
"خطيئة" و "كفارتها"، فالخطيئة هي ما يدخل في باب التصرف المشين وغير اللائق  
بآداب المسلم، والخطيئة هي ليست ضد الكفارة ولكن لما كانت تدخل ضمن السيئات  
التي توجب على المسلم التكفير عنها، هنا استلزمت الضدية من الكفارة التي تحمل  
معنى الحسنه التي تذهب السيئة وتمحوها، لقوله تعالى: (إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُدْفِنَنَّ  
السَّيِّئَاتِ) [هود: من الآية: 114]، ولقوله تعالى: (بَلَى مَنْ كَسَبَ سَيِّئَةً وَأَحَاطَتْ بِهِ خَطِيئَتُهُ  
فَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ) [البقرة: 81]، إلا أن الفارق بين اللفظ الذي ورد في  
معنى لفظ "خطيئة" في الحديث وبين ما ورد في الآية الكريمة، والذي يحدده السياق  
— أنها تعني الذنب أو السيئة أما في الآية فقد ذهب المفسرون إلى أنها تعني: الكفر  
والشرك<sup>(1)</sup>، فالسياق هو الذي يحدد قيمة الكلمة في أحوال ورودها في التركيب،  
فللكلمة من المعاني المتنوعة ما ليس في وسعنا أن نكشف المعنى المراد إلا بطريق  
ورودها في سياق معين، وينتقل الدكتور محمد ياس خضر الدوري قولاً لـ "جون  
لاينز" والذي نصه: "لا يمكن فهم أية كلمة على نحو تام بمعزل عن الكلمات  
الأخرى ذات الصلة بها والتي تحدد معناها"<sup>(2)</sup>.

إن هذا الحديث النبوي الذي ركز على جزئية يسيرة في حياة الناس، يقوم  
على أساس درء المفسد ووجوب الانضباط في التصرفات وفق المصلحة الحقيقية  
فيما يأتي المسلم ويدع من الأمور التي تضربه وبالناس، أفراداً وجماعات، سواء  
أكان الضرر مادياً أو خلقياً، وهو يخاطب وعي الإنسان لمدى مراعاة الشارع

(1) ينظر، تفسير ابن كثير، 1/165، وتفسير الجلالين: 16.

(2) دقائق الفروق اللغوية في البيان القرآني: 38.



الحكيم في تحقيق مصلحته في كل أحكامه، فشرع له ما فيه النفع، ودفع عنه ما فيه الضرر والأذى، وما دامت كل أعمال المسلم عبادات يقصد بها وجه الله تعالى، فإنه يوجهه لأن يكون ذا وعي فكري يجعل الإنسان المسلم منطقياً وأعياً لمراد الشرع من أن الإسلام نظيف ويحب النظافة ويحث عليها في كل زمان ومكان<sup>(1)</sup>.

عن أبي هريرة (رضي الله عنه) قال: قال رسول الله (ﷺ): "مثل المؤمن كمثل الخامة من الزرع، من حيث أتنها الريح كفاتها، فإذا اعتدلت تكفاً بالبلاء، والفاجر كالارزة، صماء معتدلة حتى يقصمها الله إذا شاء"<sup>(2)</sup>.

يقوم الحديث النبوي الشريف على التمثيل الذي هو نوع من التشبيه، والوجه فيه عقلي، وفيه شاهدان يكونان لوحة، ونحن نتلمس الحركة، ونتصور كيف تحرك الريح النبتة وتعيدها إلى حالها، والخامة كما جاء في مقاييس اللغة: "الرطوبة من النبات والزرع"<sup>(3)</sup>.

يقول عبد القاهر الجرجاني في باب لا يصلح كل تشبيه للاستعارة: "لا تستطيع أن تتعاطى الاستعارة في شيء منه، فتقول: رأيت نخلة أو خامة، على معنى رأيت مؤمناً، إن من رام هذا كان كمن قال صاحب الكتاب ملفزاً تاركاً لكلام الناس الذي سبق إلى أفئدتهم"<sup>(4)</sup>.

والخامة المادة، ومعنى تكفاً: تقلي، وهو يريد بصاحب الكتاب سيبويه<sup>(5)</sup>، والفاجر اسم للفجرة وهو مأخوذ من الضجور وهو: الريبة والكذب<sup>(6)</sup>، وعليه فإن الفاجر هو المكذب المرتاب وهكذا يتبين الطباق المعنوي بين "المؤمن" و"الفاجر"،

(1) ينظر: الجوانب التربوية في علم أصول الفقه، 156.

(2) صحيح البخاري: 1431، رقم الحديث: 5644.

(3) مقاييس اللغة، مادة (خوم)، 237/2.

(4) اسرار البلاغة: 245 – 246.

(5) ينظر الكتاب: 308/1.

(6) ينظر: كتاب العين: مادة (فجر)، 730.

فالفاجر ليس هو الضد مع المؤمن ولكن لما كان الفجور يحمل معنى التكذيب والريبة التي تدخل في الإطار العام للكفر ومستلزماً له، جاء الطباق بين هذين اللفظيين ليبينا الفارق بين حياة كل منها وما يحمله الأول من اللين والصبر على نكبات الزمان، ولعل هذا سر قوله (ﷺ): "عجباً لأمر المؤمن أن أمره كله خير وليس ذلك لأحد إلا للمؤمن إن أصابته سراء شكر فكان خيراً له، وإن أصابته ضراء صبر فكان خيراً له"<sup>(1)</sup>، فالخامة تميلها الريح إلى جهة ثم تعدلها لتميلها إلى جهة أخرى، فتظل في ميل مستمر، وكذلك المؤمن يصيبه البلاء فيصبر عليه بإيمانه، فيخلص منه شاكراً لربه، ثم يقع في بلاء آخر.

وهكذا يبقى في ابتلاء مستمر في نفسه وأهله مع خلاصه المستمر بإيمانه، كما كانت الخامة تعدل لرتوبتها وكما أن للريح مراتب تختلف في شدتها، وكذلك البلاء تختلف شدة أنواعه التي تصيب المؤمن، وكما خلصت الخامة من الريح سليمة فعادت كما كانت، فكذلك المؤمن خلص من البلاء سليماً فعاد كما كان؛ لأجل ذلك كان الوجه تمثيلاً<sup>(2)</sup>.

إن اختيار كلمة "الزرع" له دلالات "الضعف المستضعف، أما الشجر قوي متعاضد، فالشجر لا يتأثر من حر وبرد ولا من كثرة قاع، ولا مزرع، والزرع بخلاف ذلك، أما المؤمنون فبمعكس هذه الصفات حالهم مستضعفون في ظاهر أجسامهم وكلامهم لأنهم اشتغلوا بتجارة قلوبهم وأرواحهم عن عمارة أجسادهم، ومنها أن الزرع وإن كان له طاقة منه ضعيف ضئيل، إلا أنه يتقوى بما يخرج معه وحوله ويتعاضد به بخلاف الشجر العظام فإن بعضها لا يشد بعضاً"<sup>(3)</sup>، وقد ضرب الله تعالى مثل النبي (ﷺ) وأصحابه بالزرع لهذا المعنى، قال تعالى: (مَثَلُهُمْ فِي الْإِيجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَىٰ عَلَىٰ سُوقِهِ يُعْجِبُ الزُّرَّاعَ لَيْغِظَ بِهِمُ الْكُفَّارَ) [الفتح: 29].

(1) صحيح مسلم بشرح النووي، 125/17.

(2) التشبيه في الحديث الشريف: 128.

(3) الصورة الفنية في الحديث النبوي الشريف: 330.

ومن هذه الدلالات كذلك أن الزرع ينتج الحب الذي هو مؤونة آدميين وغذاء أبداهم ويسبب حياة أجسادهم، فكذلك الإيمان هو قوت القلوب وغذاء الروح أبداً ويسبب حياتهم، ومتى فقدته ماتت، وموت القلوب لا يرجى معه حياة أبداً، بل هو هلاك الدنيا والآخرة، فلذلك شبه المؤمن بالزرع حيث كان الزرع حياة الأجساد والإيمان حياة الأرواح<sup>(1)</sup>.

عن أبي هريرة (رضي الله عنه): أن رسول الله (ﷺ) قال: "يصلون لكم فإن أصابوا فلكم، وإن أخطأوا فلكم وعليهم"<sup>(2)</sup>.

يحدث النبي (ﷺ) عن الصلاة خلف الإمام ويبين ما فيها من الضمان للمؤمن في تمام صلاته سواء أصاب الإمام في صلاته أم أخطأ، وقد جاء الطبايق بين "لكم" التي تحمل معنى المنفعة والفوز بالتمام و"عليهم" التي تعني المضرة والنقصان فأنظر إلى الطبايق كيف جاء بالمعنى وزاد في حسن اللفظ والمعنى على السواء، وما حمله من إيجاز وبهاء.

وقد نقل الإمام العيني (رحمه الله) في ذلك روايات كثيرة منها: "وفي مسند عبد الله بن وهب عن أبي شريح العدوي: "الإمام جنة فإن أتم فلكم وله، وإن نقص فعليه النقصان ولكم التمام"<sup>(3)</sup>.

وروى الإمام ابن حجر العسقلاني: "عن أبي هريرة مرفوعاً بلفظ: "يأتي قوم فيصلون لكم فإن أتموا كان لهم ولكم، وإن نقصوا كان عليهم ولكم"<sup>(4)</sup>.

وفي هذا الحديث الشريف يقع الطبايق المعنوي كأنه الحكم الفصل بين ما نتج عن إصابة الإمام أو خطئه، وهذا ما يقرره الحرفان "لكم" و"عليهم"، وقد تكرر

(1) الصورة الفنية في الحديث النبوي الشريف: 330.

(2) صحيح البخاري: 233، رقم الحديث: 694.

(3) عمدة القاري: 334/5 - 335.

(4) فتح الباري: 232/2.

القول أن الطباق المعنوي الخفي يمكن أن يكون بين الحروف، تكون هذه الحروف لا تظهر معانيها إلا بالاستعمال ومن خلال ما تستجليه من منفعة وما تحمله من مضرة<sup>(1)</sup>.

وقد فصل الإمام العيني (رحمه الله) القول في ذكر معنى الحديث: "قوله: يصلون" أي: الأئمة، قوله "لكم" أي: لأجلكم، فاللام فيه للتعليل، قوله: "فإن أصابوا" يعني: فإن أتموا... وقال أبو عبد الملك قوله: "لكم" يريد الثواب الطاعة والسمع، و"عليهم" إثم ما صنعوا وأخطأوا... وقال الكرمانى: الخطأ عقابه مرفوع عن المكلفين، فكيف يكون عليهم؟ وأجاب بأن الأخطاء هنا في مقابلة الإصابة لا في مقابلة العمد، وهذا الذي في مقابلة العمد هو المرفوع لا ذاك، وسأل عن معنى كون غير الصواب لهم إذ الأخير فيه حتى يكون لهم؟ وأجاب بقوله: معناه صلاتكم لكم وكذا ثواب الجماعة لكم<sup>(2)</sup>.

(1) ينظر: التبيان في البيان، 163، وعلم البديع، فيود: 118.

(2) عمدة القاري، 335/5.





## الخاتمة

وبعد هذه الجولة في الروضة المحمدية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام، نخرج بأهم النتائج التي توصل إليها البحث والتي نجلها على النحو الآتي:

1. توصلنا إلى أن أول من أشار إلى تسمية الطباق من علماء اللغة هو عالمها الأول الخليل بن أحمد الفراهيدي، إلا أن سيبويه كان تحديده الاصطلاحي يجيء مباشراً في المصطلح الذي اتفق عليه العلماء بعد، من أن الطباق هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام، من خلال لفظين متضادين يتنافى وجودهما معاً في شيء واحد في وقت واحد.

2. إن التضاد اللغوي يتداخل بشكل كبير مع التضاد البلاغي، إلا أن الفارق بينهما هو: أن التضاد البلاغي (الطباق) تعتمد الضدية فيه على لفظين يحملان معنيين مختلفين يتنافى وجودهما في مكان واحد في وقت واحد، أما التضاد اللغوي فالضدية فيه تكمن في الكلمات التي يدل كل منها على معنيين متضادين ولفظها واحد، فالضدية فيه لفظية وليست معنوية.

3. توصل البحث إلى أن العلماء الذين ألفوا في علوم القرآن من الأوائل قد تخرجوا من إطلاق تعبير الأضداد على الفاظ القرآن الكريم بل كانوا يطلقون عليها تسمية [المشترك اللفظي] إلى أن جاء السيوطي الذي أفرد من كتابه المزهراً باباً سماه الأضداد.

4. استنتج البحث أن التضاد هو الأصل الأول في إيجاد الطباق، أما المقابلة فهي الشرط الأهم في عملية تكوينه، بل يكاد يكون هو الشرط الوحيد بعد إيجاد اللفظين المتضادين، فالتعدد لا يشترط في المطابقة بل يكتفي بلفظين متقابلين ومتضادين، بينما يشترط التعدد في المقابلة، ثم إنه حتى وإن تعدد فانه لا يخرج من دائرة المطابقة، فليس من وجه صواب بأن التضاد إذا تعدى الضدين فانه يسمى مقابلة فقط وإنما يسمى (المقابلة بالأضداد) والذي لا

يخرجه من دائرة الطباق الناتج من مثل هذه المقابلة ، فهل عند تعدد المتضادات في الكلام ينتفي هذا الطباق، بتعدد الأضداد في سياق الكلام؟، فعليه يرى البحث انه يمكن تخصيص لفظ المقابلة بالكلام الذي ليس بينه تضاد وتخصيص مصطلح الطباق على المتضادات التي ترد في أساليب الكلام .

5. كثرة الشواهد القرآنية والنبوية وفي كلام العرب منظومة ومنثورة، التي يكمن الاستشهاد بها في المقابلة وفي الطباق على السواء، إلا أنه في المقابلة تقل هذه الشواهد كلما تعددت المقابلات، وتكون هذه المقابلات بالأضداد وبغيرها إلا أن الباحثين قالوا أنها تكون بالأضداد أعلى رتبة، وهذا هو مجال التداخل بين المصطلحين، فالأول أن تكون المقابلة محصورة بين الألفاظ التي ليس بينهما تضاد حتى لا يكون هذا التداخل بين المصطلحين مادام قد استقر رأي العلماء على الفصل بينهما وتحدد كل منهما بحده الاصطلاحي.

6. توصل البحث إلى أن طباق الإيجاب أكثر الأنواع وروداً في صحيح البخاري، وأضاف البحث إليه فرعين جديدين لم يسبق الإشارة إليها من قبل على حد علم الباحث - وهي "طباق المنفيين" و"طباق النهيين"، وإن أكثر الألفاظ في طباق الإيجاب كانت تدور حول الطباق بين "الجنة والنار" وبين "الإيمان والكفر" وبين "الدنيا والآخرة"، ووجد الباحث أن الأحاديث التي تحتوي على أكثر من موضوع طباق واحد كانت تحلق التآلف والانسجام الدلالي بين الموضوعات، إذ يتصل بعضها ببعض برابط جوهره التواصل في المعاني النبوية من أجل إجلاء الفكرة المقصودة من اجتماع هذه الأنواع من الطباق في سياق داخلي لفظي واحد، وأداء الطباق لدوره في إجلاء الدلالات الدينية التشريعية من الهدي النبوي الشريف، وهذه النتيجة قد سبق التوصل إليها في بحث الطباق في القرآن الكريم في بحث سابق لإحدى الباحثات، وهذا يدل على مدى التوافق بين القرآن والسنة في إنتاج وتعميق الدلالات الدينية: العقيدية والتشريعية من أعمال تكليفية.

7. وجد البحث أن أكثر أنواع طباق السلب وروداً في صحيح البخاري هو طباق الإثبات والنفي والأقل وروداً هو طباق "الأمر والنهي" الذي لا يكون إلا مع الأفعال، فهو يحمل تشريعاً جازماً يبين الحلال والحرام في الحديث النبوي الشريف "قل ولا تقل"، "كل ولا تأكل"... وهو يتباين في دائرة النفي والإثبات وقلبهما، والأمر والنهي وقلبهما، وليس لمن ادعى إلحاق طباق المنفيين بطباق السلب من حجة؛ لأن الاختلاف والتباين هذا قد اشترطه العلماء من قبل حتى أصبح قاعدة راسخة لدى الدارسين، ومن هنا جاءت بلاغة هذا النوع من الطباق، فهو بالإضافة إلى جمالياته التعبيرية، وإيحاءاته النفسية ودلالاته الشرعية، ذا أثر كبير في تأصيل المعنى وتأكيد الأحكام الفقهية ونبذ وتفنيده سفاهات السفهاء من أهل الجاهلية، فهو تصوير الفكر الديني الذي ينطوي عليه طرفا الطباق المثبت والمنفي أو المأمور به والمنهي منه.

8. توصل البحث إلى كون بلاغة طباق التدبيج إنما تنبع من معناه اللغوي الذي يعني التزيين والذي يحل معه أساليب من البيان التي تزيد الكلام بهجة ورونقا ومن ثم الارتفاع والارتقاء بهذا الفن البلاغي جمالا وبلاغة، وأن الكناية الكائنة في التدبيج يصح أن يراد بها معناه الأصلي - من غير تأويل - فينأى في مقابله بخلاف إيهام التضاد فلا يصح فيه معناه الأصلي.

9. إن الدارس في علم الحديث يرى أن لا حاجة في أن تميل نفسه إلى تكميل شيء منه، حتى وإن كان من سجية الإنسان وطبعة رؤية الأشياء كاملة تامة، لأن الحديث النبوي الشريف فيه من إتمام المعنى مع الإيجاز في اللفظ المتواشج مع ألوان البديع ما يغني عن مثل هذا الميل إلى تكميل شيء منه.

10. ويبيّن البحث أن هناك أنواع من القصص النبوي، تضمنت هذا اللون البديعي، قد اتفق رأي الباحث على تقسيمها إلى ثلاثة أقسام بحسب الحدث الذي تناوله، والدلالات المعنوية التي كانت تحملها، وهذه الأنواع هي "الطباق في قصص الأمم السابقة" و"الطباق في القصة الحالية"، كونها حدثت في زمن البعثة النبوية الشريفة، أما النوع الثالث فسميناه بـ"الطباق في القصة



المستقبلية"؛ لكونها تتحدث عن أمور غيبية، ويُنَّ البحث أن الطباق الذي تضمنته هذه الأنواع الثلاثة كان له الأثر الفاعل في إبراز الجوانب التربوية والدعوية التي قصت من أجلها هذه القصص، وما تحمله من العبرة التي يرمي إلى إبرازها الحديث النبوي على وفق الأسلوب المتبع في القصص القرآني.

11. بيَّن البحث أن الطباق المعنوي في الحديث الشريف يمكن وصفه بأنه طباق فكري فني له الدور المميز في إجلال الأفكار الدينية التي يفرزها عندما يوظف متضادية في سياق الحديث النبوي مدلولات الفكرة النبوية في الحديث الشريف - وهذه النتيجة عينها توصلت إليها إحدى الباحثات في بحثها عن الطباق في القرآن الكريم.

## ملخص باللغة الانجليزية

### ABSTRACT

#### **Antonym in the Honorable Prophet's sayings: Rhetoric Study in Al-Bukhari "Sahih"**

The importance of this study stems from the importance of its topic. The reason behind choosing this topic is that it has not received enough attention by scholars. The nature of the study requires that it starts with a prelude and an introduction followed by four chapters. The study ends with the main conclusions and findings arrived at in the study. Besides, the study contains appendices at the final part of it.

The prelude includes three paragraphs:

1. Antonym in the linguistic dictionaries.
2. Antonym in the terms of linguists.
3. Discussing the views of scholars.

According to the chronic arrangement.

Chapter one is divided into two parts. The first part tackles the problem of limiting the term between linguistic and rhetorical antonym my, depending on rhetoric books. The researcher entered into detail, in antonym with example, on each type from the Glorious Qur'an and the prophet sayings as well as the traditional Arab maxims poetry and prose. The second part deals with spoken antonym in general with its two types: the real and the unreal.

Chapter two includes two parts also. The first part is dedicated to deal with positive antonym in the Bukhari "Sahih"

including the antonym of order and wearing. The second part concerns the negative antonym and its role and position including the antonym of order, warning, emphasizing and negating in Al-Bukhari "Sahih".

Either for chapter three, it is also divided into two parts. The first part deals with the unreal antonym in Al-Bukhari "Sahih". It also talks about the negative antonym explaining its rhetoric and aesthetic from. It also deals with the rhetoric of the antonym of filtration and the rhetoric of the antonym of introduction with ample, examples from the Honorable traditions in Al-Bukhari "Sahih". The second part tackles studying the antonym of the prophet's 'hadith' which included the prophet stories and tradition in Al-Bukhari "Sahih" with giving names for them according to their topics.

Finally, chapter four is about the semantic antonym with its two types: the apparent and the hidden. A whole part is dedicated for each one of these two types. Besides, each type is divided into two types:

The structural antonym and the individual antonym.

The study ends with a conclusion that includes the findings arrived at in the study, among these are the following: antonym in the honorable hadith is of almost rhetoric to show the multiple meanings in a precise saying with avoiding decorations in speech. This distinguishes the prophetic honorable sayings from the sayings of ordinary.

## المصادر والمراجع

### القرآن الكريم

#### المصادر

- ابن القيم وحسه البلاغي في تفسير القرآن؛ عبد الفتاح الشين، ط1، بيروت لبنان، 1982م.
- الاتجاه النفسي في نقد الشعر العربي: د. عبد القادر فيدوح، ط1، دار النهضة العربية، بيروت، 1978م.
- الإتقان في علوم القرآن: جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال بن أبي بكر بن محمد السيوطي (ت 911هـ) تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة دار التراث، القاهرة، (د.ت).
- أحاديث في التربية والاجتماع: الأعمال القومية لساطع الحضري، منشور ضمن سلسلة التراث القومي، مركز دراسات الوحدة العربية، أبو خلدون ساطع الحضري، بيروت - لبنان، 1985.
- إحياء علوم الدين: للإمام أبي حامد الغزالي (ت 505 هـ)، مضاف إليه تخريج الحافظ العراقي، دائرة الأوقاف والشؤون الإسلامية بدبي، (د.ت).
- أساس البلاغة: عبد القاهر الجرجاني (ت 471 هـ)، قراه وعلق عليه، أبو فهر، محمود محمد شاكر، دار المدني بجدة، ط1، 1991م.
- أساليب الطلب عند النحويين والبلاغيين: الدكتور قيس إسماعيل الأوسي، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد 1982م.
- أساليب بلاغية (الفصاحة - البلاغة المعاني)، د. أحمد مطلوب، ط1، بغداد - العراق، 1980م.



- الاستثناء في القرآن الكريم، نوعه، حكمه، إعرابه؛ حسن طه الحسن مطبعة الزهراء الجديدة، العراق - الموصل، 1990م.
- الإسلام وتربية الإنسان، إبراهيم سعادة، ط1، الناشر: مكتبة المنار، الزرقاء - الأردن، 1985م.
- الأسلوب: أحمد الشايب، ط2، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، 1945م.
- الأسلوب: أحمد الشايب، ط5، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، (د.ت).
- الإشارات والتنبيهات في علم البلاغة: ركن الدين محمد بن علي بن محمد الجرجاني (ت 729 هـ)، علق عليه ووضح حواشيه وفهارسه: إبراهيم شمس الدين، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، 2002م.
- الاشتقاق: لأبي بكر محمد بن السري المعروف بابن السراج (ت 316 هـ)، تحقيق: محمد صالح التكريتي، ط1، مطبعة المعارف - بغداد، 1973م.
- أصول التشريع الإسلامي: علي حسب الله، الناشر، دار المعارف القاهرة، مصر، 1976م.
- أصول الدعوة: تأليف الدكتور عبد الكريم زيدان، (د.ط)، بغداد، 1975م.
- الأصول الفنية للأدب: د. عبد الحميد يونس، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، 1949م.
- الأضداد: ابن الدهان سعيد مبارك النحوي: (ت 569 هـ)، تحقيق محمد حسين آل ياسين، نشر ضمن (نفائس المخطوطات)، المجموعة الأولى، مطبعة الحيدرية في النجف، ط1، 1953م.
- الأضداد في كلام العرب: لأبي الطيب عبد الواحد بن علي للغوي الحلبي (ت 351 هـ)، تحقيق عزة حسن، دمشق، ط1، 1936م.
- أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن: محمد الأمين بن محمد الشنقيطي (ت 1393 هـ)، وتمة لتلميذه: عطية محمد سالم، ويليه: دفع إيهام

- الاضطراب عن آيات الكتاب ورسالة منع المجاز عن المنزل للتعب والإعجاز، اعتنى بها: صلاح الدين العلايلي، ط1، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، 1996م.
- الإعجاز البلاغي في القرآن الكريم: محمد حسين سلامة، ط1، دار الآفاق العربية، القاهرة - مصر، 2002م.
- الإعجاز العلمي في السنة النبوية الصحيحة: محمد سامي محمد علي، ط1، دار الآفاق العربية، القاهرة - دمشق - سورية، 2007م.
- الإعجاز العلمي في القرآن الكريم والسنة: د. راتب النابلسي، الموسوعة الذهبية في إعجاز القرآن الكريم والسنة النبوية، إعداد: د. أحمد مصطفى متولي، ط1، دار ابن الجوزي، القاهرة - مصر، 2005م.
- إعجاز القرآن والبلاغة النبوية: تأليف مصطفى صادق الرافعي، راجعة واعتنى به الأستاذة نجوى عباس، ط1، مؤسسة المختار للطباعة والنشر، 2003م.
- إعجاز القرآن: أبو بكر محمد بن الطيب البقلاني (ت 403 هـ)، تحقيق أحمد صقر، ط3، مصر، 1972م.
- الإعجاز والإيجاز: تأليف أبي منصور الثعالبي (ت 429 هـ)، منشورات الكتب العالمية للطباعة والنشر، بيروت 1992م.
- أنوار الربيع في أنواع البديع: علي صدر الدين بن معصوم المدني، تحقيق شاكر هادي شكري، ط1، النجف الأشرف - 1986م.
- الإيضاح في علوم البلاغة: جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني (ت 739 هـ)، شرح وتعليق وتنقيح الدكتور عبد المنعم خفاجي، دار الكتاب اللبناني، بيروت - لبنان، 1958م.
- بحوث في قصص القرآن: السيد عبد الحفيظ عبد ربه، ط1، دار الكتاب اللبناني، بيروت - لبنان، 1972م.

- البرهان في علوم القرآن: بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط2، مصر (د.ت).
- البلاغة العربية في ثوبها الجديد - علم البديع، تأليف: د. بكري شيخ أمين، ج3، ط4، دار العلم للملايين، بيروت - لبنان، 1998م.
- البلاغة العربية قراءة أخرى: د. محمد عبد المطلب، (د.ن)، القاهرة - مصر، 1997م.
- البلاغة فنونها وأفنانها (علم المعاني)، د. فضل حسن عباس، (د.ن)، عمان الأردن، 1989م.
- البلاغة والتطبيق: د. أحمد مطلوب، د. كامل حسين اليصير، ط1، بغداد، 1082م.
- البيان والتبيين: أبي عثمان عمر بن بحر الجاحظ (ت 255 هـ)، وضع حواشيه موافق شهاب الدين، ط2، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، 2003م.
- تاج العروس من جواهر القاموس: محمد مرتضى الزبيدي، ط1، مصر، 1306هـ.
- التبيان في البيان: شرف الدين الحسن بن محمد الطيبي (ت 743 هـ)، قراه وعلق عليه د. يحيى فراد، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، 2004م.
- التبيان في علم البيان المطلع على إعجاز القرآن: كمال الدين عبد الواحد عبد الكريم بن الزمالكاني (ت 651 هـ)، تحقيق د. أحمد مطلوب، د. خديجة الحديثي، ط1، بغداد، 1964م.
- تحرير التعبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن: عبد العظيم عبد الواحد بن أبي الأصبع المصري (ت 654 هـ)، تقديم وتحقيق: حنفي محمد شرف، ط1، مصر، 1957م.

- تحرير المعنى السديد وتنوير العقل الجديد من تفسير الكتاب المجيد المسمى بـ (تفسير التحرير والتنوير)، محمد الطاهر بن عاشور، الدار التونسية، (د.ت).
- التخليص في علوم البلاغة: للإمام جلال الدين محمد بن عبد الرحمن (الخطيب القزويني)، ضبطه وشرحه، عبد الرحمن اليرقوقي، المكتبة التجارية الكبرى - مصر، (د.ت).
- الترغيب والترهيب من الحديث النبوي الشريف: عبد العظيم بن عبد القوي المنذري (ت 656 هـ)، ط3، دار إحياء التراث العربي، 1968م، مصر، 2006م.
- التصوير الفني في الحديث النبوي، د. محمد الصباغ، ط1، المكتب الإسلامي، بيروت - لبنان، 1988م.
- تفسير الجلالين وبهامشة القرآن الكريم، للإمامين الجليلين: جلال الدين بن أحمد المحلى، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، قدمه وعلق عليه: العلامة: محمد كريم بن سعد راجح، مكتبة النهضة، بغداد، (د.ت).
- تفسير القرآن العظيم: الحافظ عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي (ت 774 هـ)، اعتنى به: أحمد عبد السلام الزعبي، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان، (د.ت).
- التفسير الكبير: أبو العباس أحمد عبد الحلیم بن تيممة الحراني (728 هـ) تحقيق وتعليق: د. عبد الرحمن عميرة، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، 1988م.
- التقابل والتماثل في القرآن الكريم: د. فائز القرعان، ط1، المركز الجامعي للنشر والدعاية والإعلان وقياس الرأي العام، إربد - الأردن، 1994م.
- تكوين العقل العربي: د. محمد عابد الجابري، مركز دراسات الوحدة العربية - جماعة الدراسات العربية والتاريخ والمجتمع، ط7، بيروت - لبنان، 1988م.



- جامع البيان في تفسير القرآن: محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب الأملّي، أبو جعفر الطبري (ت 310 هـ)، تحقيق: أحمد محمد شاكر، ط1، مؤسسة الرسالة، السعودية، 2000م.
- الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير: جلال الدين السيوطي (ت 911 هـ)، ط3، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، 2006م.
- جامع العلوم والحكم شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم، ابن رجب الحنبلي، اعتنى به وحققه محمود النادي، دار ابن الهيثم، القاهرة، 2004م.
- جماليات الأسلوب، د. فايز الداية، جامعة حلب - سوريا، 1982م.
- الجوانب التربوية في علم أصول الفقه، د. مصطفى أديب البغا، ط1، دار المصطفى للطباعة والنشر، 2007م.
- جواهر البحار في الأحاديث الصحيحة القصار: جمع وشرح وتخريج: الشيخ عبد الله بن عبد القادر التليدي، ط1، دار البشائر الإسلامية للنشر والتوزيع، بيروت - لبنان، 1998م.
- الجواهر الحسان في تفسير القرآن: عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي (ت 791 هـ)، ط1، الناشر مؤسسة الأعلمي، بيروت لبنان، 1996م.
- الحديث النبوي من الوجهة البلاغية: د. عز الدين علي السيد، دار الطباعة الحمديّة، الأزهر - القاهرة، 1973م.
- حسن التوسل إلى صناعة الترسل: شهاب الدين محمود الحلبي (ت 725 هـ)، تحقيق ودراسة: أكرم عثمان يوسف، دار الحرية - بغداد، 1980م.
- حلية المحاضر في صناعة الشعر: أبو علي محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي (ت 388 هـ) تحقيق: هلال ناجي، بيروت - لبنان، 1978م.
- جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع: تأليف السيد أحمد الهاشمي، شرح وتحقيق: حسن حمد، دار الجيل للطباعة والنشر والتوزيع، (د.ت).

- الحيوان: لأبي عثمان عمر بن بحر الجاحظ (ت 255 هـ) تحقيق: عبد السلام محمد هارون، ط3، دار الكتاب العربي، بيروت - لبنان، 1969م.
- خزائن الأدب وغاية الإرب: تقي الدين أبي بكر علي المعروف بابن حجة الحموي (ت 837 هـ)، شرح: عصام شعتيو، ط1، منشورات: دار ومكتبة الهلال، بيروت - لبنان، 1987م.
- خلق المسلم: محمد الغزالي، ط7، دار القلم، دمشق - سوريا، 1988م.
- دراسات في البلاغة العربية: الدكتور عبد العاطي غريب علام، ط1، بنغازي، 1997م.
- دراسات في البيان النبوي: الدكتور محمد رفعت أحمد زنجير، ط1، دار إمرأ للطباعة والنشر والتوزيع.
- الدعوة إلى الإسلام وأركانها، محمد عز الدين البيانوني، دار السلام، ط2، القاهرة، مصر، 1985م.
- دقائق الفروق اللغوية في البيان القرآني: الدكتور محمد ياس خضر الدوري، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، 2006م.
- دلائل الإعجاز: الإمام عبد القاهر الجرجاني، تصحيح محمد رشاد رضا، والشيخ محمد محمود التركي الشنقطي، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت - لبنان، 1978م.
- ديوان ابن دراج القسطلي، دققه وعلق عليه وقدم له: محمد هلي مكي، ط2، المكتب الإسلامي، بيروت - لبنان، 1389هـ.
- ديوان أبي تمام، ضبط معانيه وشرحه: إيليا حاوي، ط1، بيروت - لبنان، 1981م.
- ديوان الأعشى الكبير، ميمون بن قيس، شرح وتعليق: د. محمد حسين، المطبعة النموذجية الحلمية الجديدة، 1950م.

- ديوان البحري، حققه وعلق حواشيه وقدم له: د. محمد فاروق الطباع، شركة الأرقم بن أبي الأرقم للطباعة والنشر، بيروت - لبنان، (د.ت).
- ديوان السموأل : صنعة أبي عبد الله - نبطويه، تحقيق وشرح: د. واضح الصمد، ط1، دار الجيل، بيروت - لبنان، 1996م.
- ديوان الطغرائي: أبي إسماعيل الحسين بن علي (ت 515 هـ)، تحقيق: د. علي جواد الطاهر، ودكتور: يحيى الجبوري، الجمهورية العراقية، وزارة الإعلام، دار الحرية للطباعة، 1976م.
- ديوان أمريء القيس، اعتنى به وشرحه: عبد الرحمن المصطاوي، دار المعرفة، بيروت - لبنان، 2004م.
- ديوان جرير: شرح محمد بن حبيب، تحقيق: نعمان محمد أمين طه، مصر، 1971م.
- ديوان دعل بن علي الخزاعي: تحقيق: د. إبراهيم الأميوني، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، 1988م.
- ديوان زهير، تحقيق: أحمد زكي العدوي، القاهرة، 1964م.
- ديوان صفى الدين المحلي، شرحه وضبطه نصوصه: د. محمد فاروق الطباع، ط1، شركة دار الأرقم، بيروت - لبنان، 1997م.
- ديوان مجنون ليلى: قيس بن الملوح، دار الأرقم بن الأرقم للطباعة والنشر، بيروت - لبنان، (د.ت).
- الرسالة التدمرية: أبو العباس أحمد عبد الحلیم بن تميمه الحراني (ت 728 هـ)، ط5، المكتب الإسلامي، 1988.
- الرسول المعلم وأساليبه في التعليم: عبد الفتاح أبو غدة، ط3، دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان، 2003م.

- روح المعاني في تفسير العظيم والسبع الثماني، محمود الألوسي أبو الفضل، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، (د.ت).
- زاد المؤمنين وموعظة المتقين: نجم محي الدين الكيلاني، دار الكتب العلمية للطباعة والنشر، بغداد - العراق، 1989م.
- زاد المعاد في هدى خير العباد: للإمام ابن قسم الجوزية (ت 751 هـ)، تحقيق: د. خليل شيحا، ط1، دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان، 2006م.
- زهر الأدبي وثمر الألباب: لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني، (ت 453 هـ)، شرح وضبط، د. زكي المبارك، تحقيق: د. محمد محي الدين عبد الحميد، ط4، دار الجيل للنشر والتوزيع والطباعة، بيروت، (د.ت).
- سر الفصاحة: أبو حمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي، صححه وعلق عليه: عبد المتعال الصميدعي، القاهرة، مصر، 1953م.
- السل الجرار المتدفق على حدائق الأزهار: محمد بن علي بن محمد الشوكاني، تحقيق: إبراهيم زايد، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، 1405 هـ.
- سنن ابن ماجه: محمد بن يزيد، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، ط1، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، 1978م.
- سنن ابن ماجه، تأليف: محمد بن يزيد القزويني (ت 275 هـ)، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار الفكر، بيروت - لبنان، (د.ت).
- سنن الترمذي: محمد حسين عيسى الترمذي (ت 219 هـ)، تحقيق: أحمد محمد شاكر وآخرون، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، (د.ت).
- سنن الترمذي: محمد بن عيسى (ت 279 هـ)، تحقيق: أحمد محمد شاكر، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، (د.ت).



- سنن النسائي الكبرى، المؤلف: أحمد شبيب النسائي، (ت303هـ)، تحقيق: عبد الغفار سليمان وسيد حسن كسروي، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، 1991م.
- شرح المعلقات السبع: أبو عبد الله الحسين الزوزني، ويلييه شرح معلقات الاعشى والنابعة وعبيد للتبريزي، دار الإرشاد للنشر، حمص - سوريا، 2001.
- شرح ديوان أبي الطيب المتنبي، لأبي البقاء العكبري، المسمى التبيان في شرح الديوان، ضبطه وصححه ووضع فهارسه - مصطفى السقا، وإبراهيم الأبياري، وعبد الحفيظ شلبي، دار المعرفة، بيروت - لبنان، (د.ت).
- شرح ديوان الحماسة: لأبي علي محمد بن حسن المرزوقي، نشره: أحمد أمين، عبد السلام هارون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة - مصر، 1967م.
- شرح صحيح البخاري، محمد الشناوي (ت1233هـ)، وهو هامش على كتاب مختصر صحيح البخاري، وهذا الكتاب من اختصار الإمام أبي حمزة الأزدي (699هـ)، مكتبة التراث الإسلامي، القاهرة - مصر (د.ت).
- شرح مواهب الفتاح: لأبي يعقوب المغربي، على تلخيص المفتاح: لجلال الدين القزويني، تحقيق: د. عبد الحميد هندراوي، ط1، المكتبة العصرية، صيدا - بيروت، 2006م.
- الشفا بتعريف حقوق المصطفى، القاضي عياض، أبي الفضل بن موسى بن عياض اليحصبي (ت455هـ)، تحقيق: علي محمد البجاري، (د.ت).
- صحيح البخاري: للأمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري (ت256هـ)، ومعه من هدي الساري، شرح غريب صحيح البخاري، للإمام ابن حجر العسقلاني (ت852هـ)، تحقيق خليل مأمون شيحا، ط1، دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان، 2004م.

- صحيح سنن الترمذي، محمد ناصر الدين الألباني، مكتب التربية العربي لدول الخليج العربي، الرياض، 1408هـ.
- صحيح قصص الرسول (صلى الله عليه وسلم)، شرح 200 قصة من قصص الرسول للخطباء والدعاة والوعاظ، بقلم سعد يوسف محمود أبو عزيز، المكتبة التوقيفية، القاهرة - مصر، (د.ت).
- صحيح مسلم بشرح النووي: للإمام محي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف النووي (676هـ) أخرج أحاديثه: محمد بن عيادي بن عبد الحلیم، ط1، مطبعة الصفا، الأزهر - مصر، (د.ت).
- الصورة الفنية في الحديث النبوي الشريف، د. أحمد ياسوف، تقريظ الأستاذ الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي، ونور الدين عنتر، ط2، دار المكتبي، دمشق - سوريا، 2006 م.
- الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز: يحيى بن حمزة العلوي اليميني (ت749هـ)، مراجعة وضبط وتقديم محمد عبد السلام شاهين، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، 1995 م.
- عارضة الاحوذى بشرح صحيح الترمذي الحافظ بن العربي المالكي محمد بن عبد الله، دار العلم للجميع، بيروت - لبنان، (د.ت).
- عالم الرواية: رولان بورنوف، ريان أوئيلية، ترجمة نهاد التكرلي، مراجعة: فؤاد التكرلي، ومحسن الموسوي، ط1، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، العراق، 1991 م.
- العبادة وأثرها في تربية النفس الإنسانية: بقلم الدكتور عبد العزيز بن عبد الرحمن الحميد، ط1، وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد، المملكة العربية السعودية، 1424 م.

- العقد الفريد: أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي (ت328هـ)، تحقيق وتعليق: بركات يوسف هبود، ط1، دار محمود محمد عمر، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، 2001م.
- علم أساليب البيان: تأليف: د. غازي يموت، ط1، دار الأصاله للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان، 1983.
- علم البديع: عبد العزيز عتيق، بيروت - لبنان، 1974م.
- علم البديع، دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع، بسيوني عبد الفتاح فيود، ط2، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، 2004م.
- علم البيان، دراسة تحليلية لمسأل البيان: بسيوني عبد الفتاح قيود، ط2، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، القاهرة - مصر، 1988م.
- علم المعاني ودلالات الأمر في القرآن الكريم (دراسة بلاغية)، د. مختار عطية، الناشر: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية - مصر، (د.ت).
- علوم البلاغة - البيان والمعاني والبديع، أحمد مصطفى المراغي، الناشر: دار القلم، بيروت - لبنان.
- علوم البلاغة العربية، د. محمد ربيع، ط1، دار الفكر، عمان - الأردن، 2007م.
- عمدة القارئ، شرح صحيح البخاري: بدر الدين أبي محمد محمود العيني (ت855هـ)، ضبطه وصححه: عبد الله محمود محمد عمر، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، 2001م.
- عمدة القارئ، شرح صحيح البخاري: بدر الدين أبي محمد محمود العيني (ت855هـ)، ضبطه وصححه: عبد الله محمود محمد عمر، ط1، دار الكتب العلمية، القاهرة، 1929م.
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه: أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني (ت456هـ)، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، ط1، القاهرة - مصر، 1943م.

- عيون الأخبار: أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت 276هـ)، دار الكتب المصرية، القاهرة، مصر، 1973.
- فتح الباري بشرح صحيح البخاري، للأمام: أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (ت 852هـ)، موافقة الترقيم وتبويب الشيخ: محمد فؤاد عبد الباقي، مع تعليقات العلامة: عبد العزيز بن باز، اعتنى به: أبو عبد الله محمود بن الجميل، ط1، مكتبة الصفا، القاهرة - مصر، 2003.
- فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير: الشوكاني محمد بن علي بن محمد (ت 1250م)، تحقيق: علي محمد عمر، ط1، دار الفكر، بيروت - لبنان، 1975م.
- فقه السيرة النبوية مع موجز لتأريخ الخلافة الراشدة، د. محمد سعيد رمضان البوطي، (د.ط)، دار الفكر، دمشق - سورية، 2008م.
- فقه اللغة العربية: د. كاصد ياسر الزبيدي، (د.ط)، مكتبة دار الكتب للطباعة النشر، جامعة الموصل - العراق، 1987م.
- فن القصة، محمد يوسف نجم، ط7، دار الثقافة، بيروت - لبنان، 1979م.
- الفوائد المشوق إلى علوم القرآن وعلم البيان، لأبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب الزرعي المعروف بابن القيم أمام الجوزية (ت 751هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، (د.ت).
- في ظلال القرآن، سيد قطب، ط7، دار الشروق، بيروت - لبنان، 1978م.
- فيض القدير شرح الجامع الصغير: عبد الرؤوف المناوي، ط1، المكتبة التجارية الكبرى، مصر، 1356هـ.
- قاموس الأعراب، جرجيس عيسى الأسمر، ط7، دار العلم للملايين، بيروت - لبنان، 1979م.



- القاموس المحيط، مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي (ت817هـ)، دار الجيل الجديد، بيروت - لبنان (د.ت).
- قواعد الشعر، أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب، تحقيق: د. رمضان عبد التواب، القاهرة - مصر، 1966م.
- الكاشف، شرح الطيبي على مشكاة المصابيح، المسمى (يا لكاشف عن حقائق السنن) تحقيق: د. عبد الحميد هنداوي، ط2، مكتبة نزار مصطفى الباز، مكة المكرمة، 2044م.
- الكامل في اللغة والأدب: لأبي العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبرد النحوي (ت285هـ)، تحقيق: د. يحيى مراد، ط1، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، القاهرة - مصر، 2004م.
- الكتاب: أبو بشير عمرو بن عثمان المعروف بسيبويه (ت180هـ)، تحقيق وشرح: عبد السلام محم هارون، ط3، القاهرة - مصر 1988م.
- كتاب الصناعتين: أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري (ت395هـ)، تحقيق: علي محمد البجاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، ط1، القاهرة - مصر، 1952م.
- كتاب العين: لأبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت175هـ)، ط2، دار إحياء التراث العربي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان، 2005م.
- كتاب المصباح في علم المعاني والبيان والبديع، بدر الدين محمد بن جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك، ط1، المطبعة الخيرية، 1341م.
- كتاب المنثور في القواعد، بدر الدين أبو عبد الله محمد بن بهادر الشافعي الزركشي (ت794هـ)، تحقيق: د. تيسير فائق أحمد محمود، ط1، نشر وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - الكويت، 1404هـ.

- كشاف اصطلاحات الفنون، محمد بن علي التهاوني (ت1191هـ)، تحقيق: د. لطفي عبد البديع، ط1، المؤسسة المصرية للنشر، القاهرة - مصر، 1963م.
- الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه التأويل، لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري (ت538هـ)، دار المعرفة، بيروت - لبنان (د.ت).
- كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب، ضياء الدين ابن الأثير الجزري، الموصل - العراق، 1982م.
- اللؤلؤ والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان - البخاري ومسلم في صحيحهما: وضعه فؤاد عبد الباقي، بيروت - لبنان، 1974م.
- لسان العرب: محمد بن كرم بن منظور الانصاري، (ت711هـ)، القاهرة - مصر (د.ت).
- المائة الثانية من وصايا الرسول (صلى الله عليه وسلم)، جمع وتقديم وتعليق: طه عبد الله العفيفي، ط1، دار البيان العربي، القاهرة - مصر، 2005م.
- المثل السار في أدب الكتاب والشاعر: ضياء الدين بن الأثير الجزري ( )، تحقيق: احمد الحوفي، ويدوي طبانة، القاهرة - مصر، (د.ت).
- المجتمع المتكامل في الإسلام: د. عبد العزيز الخياط، ط3، مؤسسة الرسالة، الأردن، 1981م.
- مختار الصحاح: تأليف: محمد بن أبي بكر عبد القادر الرازي (ت666هـ)، دار الكتاب العربي، بيروت - لبنان، (د.ت).
- مختصر صحيح البخاري والمسمى التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح، للإمام زين الدين أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الزبيدي، اعتنى به: د. خليل مأمون شيحا، ط1، دار المعرفة المصرية للطباعة والنشر بيروت - لبنان، 2007م.

- المذاهب النقدية دراسة وتطبيق: د. عمر محمد الطالب، الناشر، دار الكتب للطباعة والنشر - جامعة الموصل، 1993م.
- مراجعات في أصول الدرس البلاغي: محمد محمد أبو موسى، مكتبة وهبة، القاهرة - مصر، 2005م.
- مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح، علي بن سلطان محمد القاري، المكتبة الإمدادية، ملتان - باكستان، 1970م.
- المستدرك على الصحيحين: محمد بن عبد الله الحاكم النيسابوري (ت405هـ)، تحقيق: مصطفى عبد الباقي عطا، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، (د.ت.).
- المستقصى من علم الأصول: لأبي حامد بن محمد الغزالي (ت505هـ)، ط1، المطبعة الأميرية بولاق، مصر، 1322هـ.
- مسند الإمام أحمد بن حنبل: المؤلف: أحمد بن حنبل أبو عبد الله الشيباني، مؤسسة قرطبة، القاهرة، (د.ت.).
- مسند الدارمي: عبد الله بن عبد الرحمن الدارمي (ت255هـ)، تحقيق: فؤاد أحمد وخالد السبع، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، (د.ت.).
- مشكاة المصابيح: محمد بن عبد الله الخطيب التبريزي، تحقيق: محمد ناصر الدين الألباني، المكتب الإسلامي، ط3، 1985م.
- المطول، شرح تلخيص المفتاح، للعلامة سعد الدين مسعود بن عصر التفاضاني (ت792هـ)، ومعه حاشية العلامة: السيد الشريف الجرجاني، صححه وعلق عليه: أحمد عنتو عناية، ط1، دار إحياء التراث العربي للطباعة والنشر والتوزيع، 2004م.
- معالم التنزيل: الحسين بن مسعود الفراد المشهور بالبغوي (ت516هـ)، تحقيق: خالد العك، ومروان سوار، ط2، 1987م.

- معترك الاقتران في إعجاز القرآن: جلال الدين السيوطي (ت 911هـ)، تحقيق: علي محمد البجاري، ط1، دار الفكر العربي، 1973م.
- المعجم المفصل في علوم البلاغة، البديع والبيان والمعاني، إنعام نوال عكاوي، ط2، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، 1996م.
- المعجم الوجيز: مجمع اللغة العربية، جمهورية مصر العربية، مطابع شركة إعلانات الشرقية، دار التحرير للطبع والنشر، (د.ت).
- معجم مقاييس اللغة: أبو الحسين أحمد بن فارس (ت 395هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، عمان - الأردن، 1979م.
- مغني اللبيب عن كتب الأعراب: لأبي محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله بن هشام الأنصاري (ت 761هـ)، تحقيق محي الدين عبد الحميد، دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدير، القاهرة - مصر، 2005م.
- المفاتيح العشرة للنجاح: إبراهيم الفقي، ترجمة: سلوى كمال، وفخري كمال، المركز الكندي للبرمجة اللغوية العصبية، كندا، 1999م.
- مفاتيح العلوم: للإمام اللغوي أبي عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف الكاتب الخوارزمي، عني بتصحيحه ونشره للمرة الأولى: إدارة الطباعة المنيرية، مطبعة الشرق، مصر (د.ت).
- مفاتيح العلوم: لأبي يعقوب يوسف بن محمد بن علي السكاكي (ت 626هـ)، تحقيق: د. عبد الحميد هنداوي، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، 2000م.
- مقامات ابن الجوزي، تحقيق: د. محمد تعش، دار فوزي للطباعة، القاهرة - مصر، 1980م.
- المقرب: علي بن مؤمن المعروف بابن عصفور (ت 669هـ)، تحقيق: أحمد عبد الستار الجوادي، وعبد الله الجبوري، مطبعة المعاني، بغداد، العراق، (د.ت).



- من بلاغة القرآن الكريم، المعاني - البيان - البديع، تأليف: د. محمد شعبان علوان، د. نعمان شعبان علوان، ط2، الدار العربية للنشر والتوزيع، 1998م.
- من روائع البديع في القرآن الكريم: أحمد عبد المجيد محمد خليفة، الناشر مكتبة الآداب، 42 ميدان الأوبرا - القاهرة - مصر، (د.ت.).
- من وصايا الرسول (صلى الله عليه وسلم)، شرح وتعليق: طه عبد الله العفيفي، دار المعرفة - الدار البيضاء، 1986.
- المنجد في اللغة: تأليف لويس معلوف، ط35، دار العلم، 1996م.
- منهاج البلغاء وسراج الأدباء: لأبي الحسن حازم القرطاجني، تحقيق: محمد الحبيب بن الخوجة، تونس، 1966م.
- منهج التربية الإسلامية: محمد قطب، ط17، دار الشروق، القاهرة - مصر، 2007م.
- الموازنة بين أبي تمام والبحتري: لأبي القاسم المحسن بن بشر بن يحيى اللمدي البصري (ت370هـ)، قدم له ووضع حواشيه وفهارسه: إبراهيم شمس الدين، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، 2006م.
- مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح: ابن يعقوب المغربي، ضمن مجموعة شرح التلخيص، القاهرة (د.ت.).
- موسوعة الإعجاز العلمي في القرآن الكريم والسنة المطهرة: يوسف الحاج أحمد، ط2، مكتبة دار ابن حجر للطباعة والنشر، دمشق - سوريا، 2003م.
- نضرة القريض في نصرة القريض: المنظر بن الفضل العلوي (ت656هـ)، تحقيق: نهى عارف الحسن، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق - سوريا، 1976م.
- نظام الجملة عند اللغويين العرب في القرنين الثانية والثالث للهجرة، د. مصطفى جطل، مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية، 1981-1982م.

- النظرات: تأليف: مصطفى لطفي المنفلوطي، اعتنى به سليمان الزبيبي - خالد خادم السروجي، ط1، مكتبة ابن القيم، الدار الدمشقية، دمشق - سوريا، 2003م.
- نقد الشعر: قدامة بن جعفر (ت337هـ)، تحقيق وتعليق: د. محمد عبد المنعم الخفاجي، بيروت - لبنان، (د.ت) وكذلك النسخة بتحقيق: كمال مصطفى، مكتبة الخانجي، مصر، ومكتبة المثنى، بغداد 1963م.
- نهاية الإرب: شهاب الدين بن أحمد بن عبد الوهاب النويري (ت733هـ)، مطابع كوستاتوماس وشركاءه، القاهرة - مصر، (د.ت).
- نيل الاوطار من أحاديث سيد الأخيار شرح منتقى الأخبار، محمد بن علي بن محمد الشوكاني (ت1250هـ)، الناشر إدارة الطباعة المنيرية، (د.ت).
- هدي الساري شرح غريب صحيح البخاري: للإمام ابن حجر العسقلاني (ت852هـ) تحقيق خليل مأمون شيخا، ط1، دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع، حلب، سورية، 2002م "هذا الكتاب هو هامش كتاب صحيح البخاري".
- الوافي في شرح الأربعين النووية، تأليف: د. مصطفى البغا والدكتور محي الدين مستو، ط7، دار ابن كثير للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، 2007م.
- الوجيز في إيضاح قواعد الفقه الكلية: تأليف: د. محمد صدقي بن أحمد بن محمد البورنو أبي الحارث الغزي، 2005م، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان، 2002م.
- الوجيز في عقيدة السلف الصالح: تقديم الشيخ سعود بن إبراهيم الشريم، إمام وخطيب المسجد الحرام، ط1، مكتبة الغرياء، الدار الأثرية للطباعة والنشر، اسطنبول - تركيا، 1997م.

- الوجيز في فقه السنة والكتاب العزيز: تأليف: عبد العظيم بدوي الخلفي، قدم له فضيلة الشيخ: محمد صفوت نور الدين، ومحمد صفوت الشوداني، ومحمد إبراهيم شفرة، ط3، دار ابن رجب للنشر والتوزيع، 2001م.
- الوساطة بين المتنبي وخصومه: القاضي علي عبد العزيز الجرجاني (ت) تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، وعلي محمد البجاوي، القاهرة - مصر، (د.ت).
- وظيفة الوصف في الرواية، عبد اللطيف محفوظ، دار اليسر للنشر، المغرب، 1989.
- ينابيع المعرفة: مسلم جاسم حميد، ط2، مطبعة بابل، بغداد - العراق، 1988م.

#### الرسائل والاطاريح الجامعية:

- ابن بطل البكري وآراؤه الكلامية في شرح ابن بطل على صحيح البخاري: عبد اله عبد اللطيف عبد الحميد، أطروحة دكتوراه، إشراف: د. حميد مرعيد، كلية أصول الدين - الجامعة الإسلامية - بغداد، 2007م.
- أساليب المجاز في القرآن الكريم: أحمد حمد محسن الجبوري، أطروحة دكتوراه، إشراف: د. أحمد مطلوب، كلية الآداب - جامعة بغداد: 1989م.
- أسلوب الالتفات دراسة بلاغية في متن صحيح البخاري: سعد عبد الرحيم احمد، أطروحة دكتوراه، إشراف: د. هناء محمود شهاب أحمد، كلية التربية - جامعة الموصل، 2007م.
- الأضداد في القرآن الكريم، دراسة دلالية: صكر خلف عواد الشعباني، رسالة ماجستير، إشراف: د. هاني صبري علي، كلية التربية - جامعة الموصل، 2001م.

- الأمانة في الحديث النبوي الشريف وأثرها في إصلاح الفرد والمجتمع، دراسة موضوعية: إياد طه العجيلي، إشراف: د. محمد رمضان عبد الله، كلية الفكر الإسلامي والدعوة والعقيدة الإسلامية - الجامعة الإسلامية - بغداد، 2005م.
- التشبيه في الحديث النبوي الشريف دراسة في متن صحيح البخاري: سعد عبد الرحيم أحمد، رسالة ماجستير، إشراف: د. هناء محمود شهاب، كلية التربية - جامعة الموصل، 1998م.
- التقابل الدلالي في القرآن الكريم: منال صلاح الدين الصفار، رسالة ماجستير، إشراف: د. كاسد ياسر الزبيدي، كلية الآداب - جامعة الموصل، 1994م.
- التقابل في الحديث النبوي الشريف دراسة بلاغية في كتاب اللؤلؤ والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان: أسماء سعود دهام المختار، أطروحة دكتوراه، إشراف: د. عبد الوهاب العدواني، 2005م.
- التوكيد اللفظي: أسلوباً بلاغياً، دراسة في متن صحيح البخاري: محمود عبد الجبار محمد جاسم المشهداني، رسالة ماجستير، إشراف: د. نزهة جعفر حسن الموسوي، كلية التربية - جامعة الموصل، 2002م.
- الجناس وتطبيقاته في صحيح البخاري: أحمد جلعو اذياب عمير الراشدي، رسالة ماجستير، إشراف: د. غانم سعيد حسن، كلية التربية - جامعة الموصل، 2007م.
- الحذف والتقدير في أقوال النبي (صلى الله عليه وسلم) في صحيح البخاري: مثنى جاسم محمد الجبوري، رسالة ماجستير، إشراف: د. محمد حمزة الاسدي، كلية الآداب - الجامعة الإسلامية، بغداد، 2006م.
- الطباق في القرآن الكريم دراسة بلاغية: نعم هاشم خالد سليمان الجماس، رسالة ماجستير، إشراف: د. هناء محمود شهاب، كلية التربية - جامعة الموصل، 2002م.



- القصة في الحديث النبوي وأثرها في التربية: عمر محمد جاسم الجواري، رسالة ماجستير، إشراف: د. مكي حسين حمدان الكبيسي، كلية صدام لإعداد الأئمة والخطباء والدعاة، 2001م.
- الكناية في الحديث النبوي الشريف في صحيح البخاري ومسلم: عمار إسماعيل أحمد، أطروحة دكتوراه، إشراف: د. أحمد فتحي رمضان، كلية التربية - جامعة الموصل، 2006م.
- الوصف في القصة القرآنية: ارشد يوسف عباس، رسالة ماجستير، إشراف: د. عبد الستار عبد الله صالح، كلية التربية - جامعة الموصل، 2001م.

#### الدوريات

- الأضداد: أبي الفضل إبراهيم، مجلة مجمع اللغة العربية - القاهرة ج 71/17، 1964م.
- ظاهرة الطباق دلالة نفسية في شعر المتنبي: د. عبد الفتاح صالح نافع، مجلة المورد، وزارة الثقافة والإعلام، دار الجاحظ للنشر بغداد - العراق، م 11، ع 2، 1982م.
- اللف والنشر في القرآن الكريم دراسة تحليلية: فايز القرمان، مجلة أبحاث اليرموك، عمادة البحث العلمي والدراسات العليا، جامعة اليرموك، أريد - الأردن، م 13/ع 1، 1995م.





# دار المستقبل للنشر والتوزيع

مختصون  
بإنتاج الكتاب الجامعي



# دار البداية

ناشرون وموزعون

خبراء الكتاب الأكاديمي



# من روائع البديع في الحديث النبوي الشريف



دار البديع  
عمان - وسط البلد  
تلفاكس: 184248 عمان 11118 الأردن  
info.daralmostaqbal@yahoo.com  
مختصون بإنتاج الكتاب الجامعي



دار البديعة ناشرون وموزعون  
عمان - وسط البلد  
هاتف: 962 6 4640679، تليفاكس: 962 6 4640597  
ص.ب 510336 عمان 11151 الأردن  
info.daralbedayah@yahoo.com  
خبراء الكتاب الأكاديمي